

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2006

14 SEPTEMBRE – 19 DÉCEMBRE 2006

35^e ÉDITION



DOSSIER DE PRESSE THOMAS HAUERT

Festival d'Automne à Paris
156, rue de Rivoli – 75001 Paris

Renseignements et réservations :

01 53 45 17 17

www.festival-automne.com

Service de presse : Rémi Fort et Margherita Mantero

Assistante : Margot Climent

Tél. : 01 53 45 17 13 – Fax : 01 53 45 17 01

e-mail : r.fort@festival-automne.com ; m.mantero@festival-automne.com



“Je me souviens des difficultés que j’éprouvais en tant qu’enfant à rendre la couleur de l’être humain. J’employais du jaune et du rose et du brun, je mélangeais les couleurs, mais jamais je n’arrivais à la couleur de l’être humain, je pouvais donner leur couleur exacte à tout le reste, les vêtements, les maisons, les arbres et le ciel, mais pas les gens, la peau des gens. Je trouvais cela si frustrant que je ne coloriais plus la peau, je la laissais la couleur du papier.” Oscar van den Boogaard

Thomas Hauert

Walking Oscar

Walking Oscar

Création

Conception et direction, **Thomas Hauert**

Composition musique et piano, Alejandro Petrasso

Texte, Oscar van den Boogaard

Voix, Stuart MacQuarrie

Composition musique et ingénieur son, Bart Aga

Bande sonore, Aliocha van der Avoort

Conception lumières et scénographie, Jan Van Gijssel

Costumes, OWN / Thierry Rondenet et Hervé Yvrenogeu

Chorégraphie, danse, chant, texte et composition chanson,

Thomas Hauert, Martin Kilvady, Sara Ludi, Chrysa

Parkinson, Samantha van Wissen,

Mat Voorter

Festival d'Automne à Paris

Théâtre de la Ville

du mardi 28 novembre
au samedi 2 décembre

20h30

Durée : 1h40

13 € et 23 €

Renseignements et réservations : 01 53 45 17 17

www.festival-automne.com

Production ZOO

Coproduction Kaaithheater / KunstenfestivaldesArts / Bruxelles,

Théâtre de la Ville, Festival d'Automne à Paris, Tanz Quartier

Wien / Vienne, Charleroi Danses Centre chorégraphique de la

Communauté française, Mercat de las Flores / Barcelone

Avec le soutien du Ministre flamand de la culture, de la
jeunesse, des sports et des Affaires bruxelloises, de Vlaamse

Gemeenschapscommissie

et Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, le Kanton

Solothurn

et la SACD (1000 hours to dance)

Remerciements à Nadine, Rosas, Louise Donald, Rahel Studer

Contacts presse :

Festival d'Automne à Paris

Rémi Fort, Margherita Mantero

Tél : 01 53 45 17 13

Théâtre de la Ville

Marie-Laure Violette

Tél : 01 48 87 54 42

Walking Oscar

Après avoir à plusieurs reprises travaillé sur la rencontre entre la danse et le chant (*Pop-up Songbook, Do You Believe in Gravity? Do You Trust the Pilot?, Verosimile, More or Less Sad Songs*), Thomas Hauert et sa compagnie ZOO ont développé un spectacle qui intègre mouvement, texte et musique autour de matériel littéraire d'Oscar van den Bogaard. *Walking Oscar* est une sorte de "comédie musicale" qui ne respecte pas les conventions du genre. L'auteur Oscar van den Bogaard pratique une écriture non linéaire, collage de petits épisodes et de réflexions qui fait sens en profondeur. Comme dans notre cerveau, sans doute, les routes principales de ses textes croisent des pistes secondaires ou prennent des raccourcis inattendus pour aboutir à une cohérence toute personnelle. Une approche qui trouve un écho dans le travail de ZOO, compagnie délaissant les développements linéaires au profit d'une logique basée sur l'intuition et la foi dans l'individu.

Oscar van den Bogaard a livré une collection de courts passages formant un portrait (ou autoportrait) quasi impressionniste. Thomas Hauert et les danseurs de ZOO ont entrepris d'ordonner ces fragments, de les mettre en perspective(s) et en relation, de créer une nouvelle constellation à partir des associations qu'ils suscitaient au sein du groupe. Lu par l'acteur écossais Stuart McQuarrie, le texte ainsi (re)structuré traverse le spectacle sous la forme d'une bande-son. Les mouvements qui s'y ajoutent ainsi que les chansons qui l'entrecoupent, écrites par les danseurs eux-mêmes en collaboration avec Alejandro Petraso et Bart Aga, lui répondent toujours d'une façon ou d'une autre. Tantôt ils l'interprètent ou l'illustrent, tantôt ils le questionnent ou l'infléchissent, tantôt encore ils en utilisent seulement le rythme. *Walking Oscar* amorce sur scène le jeu d'associations mentales que le spectateur est invité à poursuivre dans la salle. Un montage d'épisodes surgissant de l'obscurité du décor comme autant de points de vue sur l'innocence et la responsabilité, l'identité et l'adaptation, la volonté et la manipulation, le réel et l'imagination. Un montage où il est question, aussi, du sentiment de frustration lié à l'expérience que nous faisons tous de nos propres limites, de nos "inadéquations". Une réalité que l'on ne peut regarder en face pendant trop longtemps sans en être aveuglé.

Denis Laurent

Dis bonjour aux trois autres

Ecouter une voix prononcer des mots et comprendre ou non la voix (ou écouter de la musique, une chanson, ou regarder jouer des acteurs etc.) n'est qu'une partie de l'expérience, elle comporte aussi un côté mental: tout ce qu'elle évoque pour vous. Si vous avez deux expériences ou plus simultanément, les associations se brouillent. Cela aussi, c'est comprendre.

Observer ce phénomène et le laisser vous entraîner, vous procure une grande perspicacité et peut se révéler très excitant. Vous n'êtes pas seulement en train d'absorber ce qui se passe, des souvenirs surgissent dans votre conscience et se combinent à de nouvelles pensées, modifiant constamment votre angle envers ce que vous vivez (là il y a du mouvement dans votre esprit, de l'improvisé). Vos pensées influenceront la façon dont vous percevrez et interprèterez les prochains mots, sons, les prochaines images et les associations que vous ferez par leur intermédiaire. Qui a dit que regarder c'est interpréter? Ne demandez pas comment vous êtes capable de faire tout à la fois. Toutes les expériences éveillent quelque chose dans notre mémoire, j'imagine que c'est ce qui fait ce qu'elles sont. Nous en avons beaucoup tout le temps, et elles ne fonctionnent pas que par le langage. Les associations embrouillées doivent faire un sacré raffut.

Je ne crois pas qu'il faut mélanger les textes d'Oscar (bien que jongler avec eux est fascinant). J'ai eu le privilège de les découvrir sans qu'une voix ne donne un seul indice sur la personne à qui appartient cette biographie (d'accord, la radio était peut-être allumée pendant que je lisais). Oscar nous donnait carte blanche et nous partons en balade avec son alter ego. Nous le montrons, nous le chantons, nous l'habillons, nous le confirmons, nous le contredisons, nous l'interprétons, nous l'incarbons, nous le critiquons, nous le comparons, nous le comprenons mal, nous l'obscurcissons et nous sommes sa sœur. Vous verrez et regarderez, vous écouterez et entendrez, et vous nous emmènerez en balade avec lui dans votre tête et vous nous ferez visiter le château et nous assisterons à une conférence sur les derniers développements en philosophie par la philosophe elle-même sinon certains d'entre nous seront attaqués par le méchant chien du château ou bien est-ce celui de la philosophe? Nous sommes ainsi faits.

Thomas Hauert

Thomas Hauert

D'origine suisse allemande, Thomas Hauert est né en 1967. Il vit et travaille à Bruxelles. Il joint la compagnie Rosas (Anne Teresa De Keersmaecker) pendant 4 ans; il travaille avec Gonnie Heggen, David Zambrano et Pierre Droulers. En 1997, après la création du solo *Hobokendans*, il fonde ZOO et initie le projet *Cows in Space*, (Dans in Kortrijk, 1998) une pièce pour cinq danseurs. Cette chorégraphie obtient le prix d'Auteur et le prix Jan Fabre aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis (Bagnolet, 1998 France). Avec la même équipe de danseurs, il crée *Pop-up Songbook* (Springdance, 1999), *Jetzt* (Luzerntanz, 2000), *Verosimile* (Journée de la Danse Suisse, 2002). L'année 2001 voit la création du solo *Do You Believe in Gravity? Do You Trust the Pilot?*. Pour le spectacle *5* (Kaaithheater 2003) Thomas dirige une improvisation pour 10 danseurs, *Common Senses*.

Thomas Hauert reçoit le "Prix Suisse de danse et de chorégraphie 2005" pour *modify* (Julidans, 2004) décerné par ProTanz au spectacle le plus singulier dans le domaine de la danse contemporaine par un jury de professionnels suisse en danse. *More or Less Sad Songs* (Nadine, 2005) est le 'work in progress' dans développement de *Walking Oscar*. En parallèle à son travail de création, Thomas Hauert dirige régulièrement des ateliers, notamment à P.A.R.T.S./Bruxelles (*Lobster Caravan*, 2004) chorégraphie *Ha Mais* dans le cadre d'Alma Txina à Maputo, Mozambique et crée *Fold and Twine* à LABAN (Londres, 2006).

Oscar van den Boogaard

Auteur, Oscar van den Boogaard (1964) a grandi au Suriname et en Hollande. Il fait des études en droit et littérature française à Montpellier, Amsterdam et Bruxelles.

En 1990 Van den Boogaard publie son premier roman *Dentz*. Suivent *Fremdkörper* (1991), *Bruno's optimisme* (1993), *De heerlijkheid van Julia* (1995) qui le révèle auprès du grand public. D'autres romans suivent *Liefdesdood* (1999), *Sensaties* (2000) et *Een bed vol schuim* (2002). Depuis son travail a reçu plusieurs nominations de prix Littéraires et est traduit en plusieurs langues. Depuis 2001 il commence à écrire des pièces de théâtre *Lucia Smelt*, joué par le groupe tgSTAN, *Sterremix*, pour le jeune groupe de théâtre skAgEn, *The night of the Bonobo's* et *Lavalounge*, *NEST* est sa dernière pièce mis en scène et joué par Steven Van Watermeulen. (Production R Otheatre/Transparent et Lille 2004). Oscar van den Boogaard a reçu le *Deutsche Akademischer Austauschdienst* en 2003. Son dernier livre paru est *Het verticale strand* (2005).

Programmation

Danse, Musique, Théâtre, Arts Plastiques, Cinéma

Arts Plastiques

Ernesto Neto / *Léviathan Thot*
Panthéon
15 septembre au 31 décembre 2006

Downtown 81
agnès b. / Skyline
21 octobre au 21 novembre

Cameron Jamie / *JO*
Opéra Comique
23 octobre

Ryan McGinley
agnès b. / Galerie du Jour
28 octobre au 2 décembre

Musique

The Cycles of The Mental Machine
Jacqueline Caux / **Jeff Mills**
Centre Pompidou
14 septembre
Carl Craig
Centre Pompidou
16 septembre

De Mongolie
Maison de l'architecture
21 septembre au 1er octobre

Wolfgang Rihm / *Vigilia*
Église Saint-Eustache
10 octobre

Hugues Dufourt / **Johannes Brahms**
Ludwig van Beethoven
Auditorium / Musée d'Orsay
17 et 18 octobre

Heinz Holliger / **György Kurtág**
Théâtre du Châtelet
6 novembre

Pascal Dusapin / **Peter Mussbach**
Faustus, the Last Night
Théâtre du Châtelet
15, 16 et 18 novembre

Olivier Messiaen / **Brian Ferneyhough** /
Claude Debussy / **Edgard Varèse**
Salle Pleyel
18 novembre

George Benjamin / **Martin Crimp** /
Daniel Jeanneteau / *Into the Little Hill*
Opéra National de Paris / Bastille-
Amphithéâtre
22, 23, 24 novembre

George Benjamin / **Wolfgang Rihm**
Opéra National de Paris / Bastille-
Amphithéâtre
27 novembre

Tristan Murail / **Joshua Fineberg**
Hugues Dufourt / **Jason Eckardt**
Ircam / Espace de projection
4 décembre

Jason Eckardt / **Tristan Murail** / **Pascal**
Dusapin / **Joshua Fineberg** / **Drew Baker**
Ircam / Espace de projection
9 décembre

George Benjamin / **Alexandre Scriabine** /
Maurice Ravel
Opéra National de Paris / Bastille-
Amphithéâtre
19 décembre

Théâtre

Heiner Müller / **Robert Wilson** / *Quartett*
Odéon-Théâtre de l'Europe
28 septembre au 2 décembre

Marion Aubert / **Richard Mitou**
Les Histrions (détail)
Théâtre de la Colline
19 septembre au 28 octobre

Bertolt Brecht / Sylvain Creuzevault / Baal

Odéon-Théâtre de l'Europe

5 au 28 octobre

4 au 10 décembre

Richard Maxwell / Showcase

Hôtel du quartier des Halles

11 au 14 octobre

Richard Maxwell / Good Samaritans

Centre Pompidou

11 au 14 octobre

Caden Manson / Big Art Group / Dead Set #2

Maison des Arts Créteil

17 au 21 octobre

Joë Bousquet / Bruno Geslin

Je porte malheur aux femmes...

Théâtre de la Bastille

31 octobre au 1er décembre

William Shakespeare / Elizabeth LeCompte

/ Wooster Group / Hamlet

Centre Pompidou

4 au 10 novembre

Copi / Marcial di Fonzo Bo

Loretta Strong / Le Frigo

Théâtre de la Ville

6 au 11 novembre

Martin Crimp / Louis-Do de Lencquesaing

Probablement les Bahamas

Théâtre Ouvert

7 au 11 novembre

Martin Crimp / Joël Jouanneau

Atteintes à sa vie

Théâtre de la Cité Internationale

13 novembre au 3 décembre

Martin Crimp / Joël Jouanneau

Variations - Martin Crimp, paroles d'acteurs

Théâtre de la Cité Internationale

27 novembre au 2 décembre

Romeo Castellucci / Societas Raffaello Sanzio

Hey girl!

Odéon-Théâtre de l'Europe aux Ateliers Berthier

16 au 25 novembre

Jean-Luc Lagarce / Rodolphe Dana

Le Pays lointain

La ferme du buisson

17 au 21 novembre

Théâtre 71 Malakoff

23 au 26 novembre

Théâtre de la Bastille

Copi / Marcial di Fonzo Bo / La Tour de la Défense
MC 93 Bobigny
7 au 17 décembre

Danse

Steven Cohen / Elu / I Wouldn't be seen dead in that !
Centre Pompidou
20 au 23 septembre

William Forsythe / Three Atmospheric Studies
Théâtre National de Chaillot
4 au 7 octobre

Richard Siegal / Stranger/Stranger Report
Théâtre National de Chaillot / Studio
5 au 21 octobre

William Forsythe / Peter Welz
Retranslation of Francis Bacon's Unfinished Portrait
Musée du Louvre
13 octobre au 11 décembre

Deborah Hay / "O, O"
Centre Pompidou
26 au 28 octobre

Vera Mantero / Jusqu'à ce que Dieu...
Centre Pompidou
15 au 18 novembre

Thomas Hauert / Walking Oscar
Théâtre de la Ville
28 novembre au 2 décembre

Boris Charmatz / Quintette cercle
Centre Pompidou
29 novembre au 3 décembre

Cinéma

Double Look, l'art d'aimer le cinéma américain, aux États-Unis et en France
Cinéma Max Linder
15 – 21 novembre

Rétrospective Charles Burnett
Auditorium du Louvre
23 – 25 novembre



35^e édition

Le Festival d'Automne à Paris est subventionné par

Le Ministère de la culture et de la communication

Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles

Délégation aux arts plastiques (Cnap)

Délégation au développement et aux affaires internationales

Direction Régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

La Ville de Paris

Direction des affaires culturelles

Le Conseil Régional d'Île-de-France

Le Festival d'Automne à Paris bénéficie du soutien de :

Adami

Association Française d'Action Artistique (AFAA)

Direction Générale de l'Information et de la

Communication de la Ville de Paris

Onda

Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

Sacem

Le Festival d'Automne à Paris bénéficie du concours de l'Association Les Amis du Festival d'Automne à Paris

Les mécènes

agnès b.

Air France

Annenberg Foundation

Arte

Baron Philippe de Rothschild S.A.

Pierre Bergé

Caisse des Dépôts

Florence Gould Foundation

Fondation Clarence Westbury

Fondation Ernst von Siemens pour la musique

Fonds Culturel Franco-Américain

Fonds franco-américain pour la musique

contemporaine, un programme de FACE

HenPhil Pillsbury Fund The Minneapolis

Foundation & King's Fountain

Lepercq Foundation

Rosset

TAM, lignes aériennes brésiliennes

Top Cable

Guy de Wouters

Les donateurs

Jacqueline et André Bénard, Patrice Boissonnas, Michel David-Weill, Sylvie Gautrelet,

Monsieur et Madame Peter Kostka, Zeineb et Jean-Pierre Marcie-Rivière, Monsieur et Madame Patrick Ponsolle, Ariane et

Denis Reyre, Hélène Rochas, Béatrice et Christian Schlumberger, Nancy et Sébastien de la Selle,

Muriel et Bernard Steyaert, Catherine et François Trèves, Sylvie Winckler

Colas, Compagnie de Saint-Gobain, Crédit Coopératif, Groupe Lhoist, HSBC France, Rothschild & Cie Banque

Les donateurs de soutien

Jean-Pierre Barbou, Annick et Juan de Beistegui, André Bernheim, Béatrice Bodin, Christine et Mickey Boël, Bertrand

Chardon, Michelle et Jean-François Charrey, Monsieur et Madame Robert Chatin,

Rena et Jean-Louis Dumas, Monsieur et Madame Guillaume Franck, Carole et Jean-Philippe Gauvin,

Monsieur et Madame Daniel Guerlain, Micheline Maus, Ishtar et Jean-François Méjanès,

Anne-Claire et Jean-Claude Meyer, Annie et Pierre Moussa, Sydney Picasso, Monsieur et Madame Bruno Roger, Pierluigi

Rotili, Didier Saco, Reoven Vardi, Me Vincent Wapler

