

Patrice Chéreau

Rêve d'automne

De Jon Fosse

Une création du Théâtre de la Ville - Paris

Traduit du norvégien par Terje Sinding (L'Arche Editeur)
Mise en scène **Patrice Chéreau**
Décor Richard Peduzzi
Costumes Caroline de Vivaïse
Lumière Dominique Bruguère
Conception sonore Éric Neveux

Avec Valeria Bruni-Tedeschi, Marie Bunel,
Pascal Greggory, Michelle Marquais, Bulle Ogier,
Alexandre Styker, Bernard Verley

Assistants à la mise en scène Vincent Huguët, Valérie Nègre
Assistantes aux décors Cécile Degos, Louise Reyre

Festival d'Automne à Paris Théâtre de la Ville

Du samedi 4 décembre au mardi 25 janvier
20h30, dimanche 15h,
Relâche lundi et 24, 25, 31 décembre, 1^{er} et 2
janvier 2011 sauf lundi 27 décembre

21€ et 33€ / Abonnement 21€

Production Théâtre de la Ville-Paris
En coproduction avec le musée du Louvre ; le GrandT,
Scène Conventionnée de Loire Atlantique ; De Singel/Anvers ; Théâtre du Nord,
Théâtre National Lille-Tourcoing-Région Nord-Pas de Calais ;
Stadsschouwburg/Amsterdam ;
Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa ;
Wiener Festwochen ; Festival d'Athènes ;
Théâtre National de Marseille-La Criée ;
Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre ;
Festival d'Automne à Paris

En partenariat avec France Inter

Neuf représentations de *Rêve d'automne* sont données en
avant-première au musée du Louvre du 2 au 18 novembre 2010.

« Le Louvre invite Patrice Chéreau - Les visages et les corps » :
exposition, danse, théâtre, cinéma, concerts, musique filmée
nov 2010 - janv 2011 / www.louvre.fr/chereau
Et au CDN/Orléans/Loiret/Centre les 23, 24 et 25 novembre 2010

Un rêve en automne

Un grand hall peint en rouge, des tableaux tapis dans l'ombre, un salon profond où sont convoqués les vivants et les morts, ces vies entières que nous traversons avec eux, le désir qui s'en va. La métaphore de Jon Fosse qui s'incarnera ici, ce cimetière de toutes les vies, entremêlée à celle du musée: cette envie violente, absurde, qui m'a traversé l'esprit il y a un an jour pour jour lorsque, ayant lu le texte par hasard, je me suis promené dans les salles du Louvre où la pièce verra le jour à la Toussaint 2010.

La vie, la passion folle, le désir qui se heurtent de plein fouet à l'irruption obscène des enterrements, aux générations qui ressassent et disparaissent, à la mort qui voudrait reprendre ses droits et finira par gagner. La salle vide d'un musée où les corps s'empêchent et se frôlent pourtant, la mort de toute une lignée du côté des hommes: la grand-mère paternelle, le père, puis cet homme-là que nous raconte Fosse, cet homme sans qualités et son fils de dix-neuf ans qui ne connaîtra jamais son enfant. Et dans ces vies combattantes, l'ombre du désir et du deuil qui célèbrent leur union dans un même mausolée.

Un rêve en automne: des visages qui aiment tant et souffrent trop, le sexe et le suicide qui rôdent, des corps qui veulent tout, et un cœur, comme dirait Guyotat, *qui ne fait passer que du sang, et du sang qui ne chauffe plus.*

Un homme et une femme qui se sont désirés il y a longtemps se retrouvent éperdument devant nous, ils se reconnaissent: qu'est-ce qui a déjà existé entre eux? De quoi sera fait leur futur auquel on assiste déjà? Et puis: qui est mort? et qui va mourir? C'est le désir fou qui se bat contre la dépression: mort de l'amour, inassouvi et pourtant perpétuel. Car les hommes vivent encore longtemps quand tout semble mort en eux, et c'est ce qu'on appelle la vie de tous les jours, le désir y brille d'un feu qui ne veut toujours pas s'éteindre. Et puis, il y a les mères qui, comme dans la pièce de Fosse, survivent à tout, et les grand-mères infatigables, fantômes dansants elles aussi, habitantes d'un musée cimetière, et qui savent regarder tout cela de l'œil attendri des revenants, attendant que leur arrière petit-fils viennent les rejoindre dans la tombe, là où est leur vraie place. Accouplements, mythologies familiales: tant d'êtres vivants ou morts, nos fantômes; la nuit venue, ils se réincarnent ici sous nos yeux.

Patrice Chéreau
10 juin 2010

Contacts presse :

Festival d'Automne à Paris
Rémi Fort, Christine Delterme
01 53 45 17 13

Théâtre de la Ville
Jacqueline Magnier
01 48 87 84 61

Patrice Chéreau
Nathalie Gasser
06 07 78 06 10

Patrice Chéreau

Biographie

Né en 1944, Patrice Chéreau passe son enfance à Paris avec deux parents peintres qui lui transmettent le goût des arts. Il commence sa carrière dans le théâtre, à vingt et un ans, en dirigeant le Théâtre de Sartrouville avant de faire faillite et de travailler au Piccolo Teatro de Milan. En Italie, il monte plusieurs pièces (*Splendeur et mort de Joaquin Murieta* de Pablo Neruda, *Lulu* de Wedekind, Marivaux, Dorst) mais aussi *L'Italienne à Alger* de Rossini, au Festival de Spolète. Codirecteur du TNP de Villeurbanne de 1972 à 1981 avec Roger Planchon et Robert Gilbert, il aborde Marlowe, Marivaux (*La Dispute*), Bond (*Lear*), Wenzel et Ibsen (*Peer Gynt*).

Il met en scène des opéras, *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach à l'Opéra de Paris (1974). Puis, avec Pierre Boulez, il monte au Festival de Bayreuth (1976 à 1980), *Der Ring des Nibelungen*, la *Tétralogie* de Richard Wagner à l'occasion du centenaire de la création de l'œuvre. Puis la version intégrale de *Lulu* de Berg à l'Opéra de Paris (1979). En 1982, il prend la direction du Théâtre des Amandiers à Nanterre avec Catherine Tasca. Il rencontre Bernard-Marie Koltès qu'il contribue à révéler en créant la plupart de ses pièces. Il monte aussi Genet, Marivaux, Heiner Müller, Tchekhov et Shakespeare (*Hamlet*, au Festival d'Avignon en 1988).

En 1983, *L'Homme blessé* le fait connaître des cinéphiles et remporte l'année suivante le César du meilleur scénario. Durant ces années, il monte également *Lucio Silla* de Mozart, puis, après son départ des Amandiers en 1990, *Wozzeck* au Théâtre du Châtelet en 1992 et *Don Giovanni* au Festival de Salzbourg (de 1994 à 1996), ces deux opéras dirigés par Daniel Barenboim.

Au cinéma, après *La chair de l'orchidée* (1975), avec Charlotte Rampling, *Judith Therpauve* (1978), avec Simone Signoret, *L'homme blessé* (1983), avec Jean-Hugues Anglade et Vittorio Mezzogiorno, *Hôtel de France* (1987), *Le Temps et la Chambre* (1992), *La Reine Margot* (avec Isabelle Adjani) remporte le prix du jury au Festival de Cannes de 1994, puis cinq césars.

Par la suite, ses films se font plus personnels. *Ceux qui m'aiment prendront le train* reconduit le cinéaste à Cannes en 1998, et *Intimacy*, tourné en anglais à Londres remporte l'Ours d'or au Festival de Berlin de 2001 ainsi que le prix Louis-Delluc. Les deux films ont choqué par leur réalisme et leur crudité, mais aussi marqué par la force de leur mise en scène. Avec *Son frère*, (Ours d'argent à Berlin), Patrice Chéreau continue sur cette lancée et se concentre sur une histoire plus intime, comme dans *Intimacy*, celle d'un homme qui se découvre incapable de supporter la peur que lui inflige sa maladie.

Il est revenu au théâtre en 2003 pour monter la *Phèdre* de Racine avec Dominique Blanc, (Odéon-Théâtre de l'Europe, RuhrTriennale et Festival de Vienne en Autriche). Son dixième film, *Gabrielle*, d'après une nouvelle de Joseph Conrad, avec Isabelle Huppert et Pascal Greggory) est sorti en septembre 2005. En juillet 2005, *Così fan tutte* de Mozart marque son retour à l'opéra au Festival d'Aix-en-Provence, puis à l'Opéra de Paris

(septembre 2006 et octobre 2006) ainsi qu'au Festival de Vienne, Autriche (juin 2005 et Novembre 2006).

En 2007 et 2009, il a continué à travailler à l'opéra : *De la Maison des Morts* de Janacek, mise en scène en collaboration avec Thierry Thieû Niang, opéra pour lequel il retrouve Pierre Boulez (Vienne, Amsterdam et Aix-en-Provence) puis Esa-Pekka Salonen, (Metropolitan Opera de New York en 2009 et Scala de Milan en 2010), et *Tristan et Isolde* de Richard Wagner à la Scala en 2007, à nouveau avec Daniel Barenboim.

En collaboration avec Thierry Thieû Niang, il a monté en 2009 *La Douleur* de Marguerite Duras avec Dominique Blanc.

Son dernier film, *Persécution* avec Romain Duris et Charlotte Gainsbourg est sorti en décembre 2009.

Il sera le grand invité du Louvre en novembre 2010 où il présentera un programme intitulé *Les visages et les corps*, fait d'expositions, de théâtre, de danse, de lecture, de musique et de cinéma. Une pièce de Jon Fosse, *Rêve d'Automne*, qui constitue l'élément central de cette programmation, sera présentée en avant-première au Louvre et créée au Théâtre de la Ville.

Patrice Chéreau au Festival d'Automne à Paris :

- 1973 *La Dispute (Théâtre de la Musique)*
- 1987 *Platonov (Théâtre Nanterre-Amandiers)*
- 1988 *Le Retour au désert (Théâtre du Rond-Point)*
- 1991 *Le Temps et la Chambre (Odéon Théâtre de l'Europe)*
- 1995 *Dans la solitude des champs de coton (Odéon Théâtre de l'Europe)*
- 1998 *Travaux d'école (CNSAD) (Odéon Théâtre de l'Europe)*

Entretien avec Patrice Chéreau

Brève rencontre

On lui dit que depuis de trop longues années, il a abandonné la mise en scène de théâtre. Il dit que pas du tout, qu'il n'a jamais abandonné le plateau : qu'il s'y met en scène ou se fait diriger pour des lectures de Dostoïevski ou de Guibert, que toutes ces années il a mis en scène des opéras (*Tristan et Isolde*, *De la Maison des Morts*) qui étaient bien du théâtre, puisqu'il y avait des acteurs et du récit, qu'il y a eu *La Douleur* de Marguerite Duras avec Dominique Blanc et Thierry Thieû Niang. Et qu'il a fait aussi un film, « *Persécution* », avec Romain Duris et Charlotte Gainsbourg. Mais, par ce qu'il appelle un « enchaînement de hasards », oui, le désir du théâtre parlé est revenu, un jour qu'il se promenait au musée du Louvre. Et l'a ramené à ce *Rêve d'automne* de Jon Fosse qu'il commençait à lire sans idée préconçue. C'était le hasard et il aime le hasard.

« Pas d'idée préconçue, parce que, sinon ce serait comme commencer à lire un roman en cherchant tout de suite le film que l'on pourrait en tirer. On le lirait mal. Ici, je lisais cette pièce et c'est le musée qui a décidé pour moi. Les vrais lieux, les vrais gens m'inspirent souvent plus qu'une pièce ou qu'un décor. Le Louvre m'a proposé d'être son grand invité au mois de novembre de cette année, j'ai accepté et j'ai bâti une programmation, théâtre, films, danse, exposition dont la pièce maîtresse sera justement ce « Rêve d'Automne. »

« Rêve d'Automne » de Jon Fosse - auteur qu'il découvre alors, et dont il a lu depuis pratiquement tout le théâtre - se joue dans un cimetière. Espace marqué par la perte définitive, imprégné de souffrances et de conflits, intimes, indicibles. Un endroit, dit-il, qu'il ne faut pas transposer sur une scène alors qu'un musée, lui, peut être est un réceptacle, le lieu du rêve et des fantômes.

« La métaphore du musée m'a semblée aussitôt pertinente. Je ne voudrais pas faire du théâtre dans n'importe quelle condition, c'est au Louvre même que la pièce sera créée pour neuf avant-premières, après quoi elle ira dans un théâtre, le Théâtre de la Ville, où ce sera un tout autre spectacle, le vrai celui-ci, pour lequel Richard Peduzzi transposera, à sa façon à lui, une salle du Louvre, un musée déserté dans lequel on ira rôder. »

Il y aura surtout ce partenariat avec le Théâtre de la Ville et Emmanuel Demarcy-Mota : *« J'ai proposé à Emmanuel de venir travailler chez lui, il en avait envie, c'est important pour moi de pouvoir collaborer avec un théâtre, d'être partenaire d'une volonté, d'une ligne, pas seulement d'y être invité. Et ce seront en fait deux pièces de Jon Fosse qui viendront à Paris au Théâtre de la Ville, « Rêve d'Automne » en décembre janvier et, plus tard « Je suis le vent » une extraordinaire pièce à deux personnages que je dois créer en anglais à Londres en avril 2011. »*

Un voyage en bateau, loin, au large, la mer immense, tout ce qu'un plateau de théâtre n'autorise pas

d'habitude, tout comme ce cimetière qui devient le musée, et ce musée qui devient le théâtre même. Cet homme et cette femme à qui Jon Fosse n'a pas donné de noms, (*« Rêve d'Automne »*), ces deux hommes dans leur parcours douloureux (*« Je suis le vent »*), ils existent tous en tant que tels, banals et uniques. Ils se connaissent, ou se sont connus, se revoient, se désirent, des vies entières défilent devant nous qu'ils se racontent. L'important est ce qui se passe, là, maintenant : la brûlante complexité des rapports dans l'une, cette attirance furieuse en ce lieu où vont être enterrés la grand-mère puis le père de cet homme, où il va apprendre la mort déjà ancienne de son fils, et ce voyage immobile dans l'autre, où l'un de ces deux hommes s'enfoncera dans le néant.

« Ces pièces se construisent sur un enchaînement de rapports, elles pointent la réalité, elles sont concrètes, s'attachent au détail, de là naît une indicible poésie qui est celle du théâtre même. »

Propos recueillis par Colette Godard

Entretien réalisé pour le Festival d'Automne à Paris
et le Théâtre de la Ville



FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2010
9 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE
39^e EDITION

Programme

ARTS PLASTIQUES

Walid Raad

Scratching on things I could disavow : A History of art in the Arab world

Le CENTQUATRE – Atelier 4

6 novembre au 5 décembre 2010

DANSE

After P.A.R.T.S.

Théâtre de la Cité internationale

2 et 3 octobre 2010

Robyn Orlin / Walking Next to Our Shoes...

Intoxicated by Strawberries and Cream, We Enter Continents Without Knocking...

Théâtre de la Ville

5 au 9 octobre 2010

Jefta van Dinther / Mette Ingvartsen

It's in the Air

Théâtre de la Cité internationale

7 au 11 octobre 2010

Anne Teresa De Keersmaecker / Jérôme Bel / Ictus

3Abschied

Théâtre de la Ville

12 au 16 octobre 2010

Alain Buffard / Tout va bien

Centre Pompidou

13 au 17 octobre 2010

Julie Nioche / Nos Solitudes

Centre Pompidou

27 au 29 octobre 2010

Merce Cunningham Dance Company

Pond Way / Second Hand / Antic Meet / Roaratorio

Théâtre de la Ville

3 au 6 novembre 2010 / 9 au 13 novembre 2010

Mathilde Monnier / Dominique Figarella

Soapéra

Centre Pompidou

17 au 21 novembre 2010

Caterina et Carlotta Sagna / Nuda Vita

Théâtre de la Bastille

17 au 25 novembre 2010

Mette Ingvartsen / Giant City

Théâtre de la Cité internationale

18 au 20 novembre 2010

Miguel Gutierrez and The Powerful People

Last Meadow

Centre Pompidou

25 au 28 novembre 2010

Boris Charmatz / Levée des conflits

Théâtre de la Ville

26 au 28 novembre 2010

Raimund Hoghe

Si je meurs laissez le balcon ouvert

Centre Pompidou

8 au 11 décembre 2010

THÉÂTRE

Krystian Lupa / *Factory 2*

La Colline – théâtre national
11 au 15 septembre 2010

Compagnie d'ores et déjà /

Sylvain Creuzevault / *Notre terreur*

La Colline – théâtre national - 9 au 30 septembre 2010
La Scène Watteau - 25 et 26 novembre 2010

Nicolas Bouchaud / **Éric Didry**

La Loi du marcheur (entretien avec Serge Daney)

Théâtre du Rond-Point

16 septembre au 16 octobre 2010

Peter Stein / *I Demoni (Les Démons)*

De Fedor Dostoïevski

Odéon-Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier

18 au 26 septembre 2010

Julie Brochen / *La Cerisaie*

D'Anton Tchekhov

Odéon-Théâtre de l'Europe

22 septembre au 24 octobre 2010

Luc Bondy / *Les Chaises*

D'Eugène Ionesco

Théâtre Nanterre-Amandiers

29 septembre au 23 octobre 2010

Toshiki Okada

Hot Pepper, Air Conditioner, and the Farwell Speech

Théâtre de Gennevilliers

2 au 5 octobre 2010

Amir Reza Koohestani

Where were you on January 8th?

La Colline – théâtre national

5 au 17 octobre 2010

Forced Entertainment / *The Thrill of It All*

Centre Pompidou

6 au 9 octobre 2010

Toshiki Okada / *We Are the Undamaged Others*

Théâtre de Gennevilliers

7 au 10 octobre 2010

Nicolaï Kolyada / *Hamlet*

De William Shakespeare

Odéon-Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier

7 au 16 octobre 2010

Berlin / *Tagfish*

La Ferme du Buisson / festival TEMPS D'IMAGES

8 au 11 octobre 2010

Enrique Diaz / **Cristina Moura** /

Coletivo Improviso

OTRO (or) weknowitsallornothing

La Ferme du Buisson / festival TEMPS D'IMAGES

14 au 17 octobre 2010

Théâtre 71 Malakoff - 20 et 21 octobre 2010

Claudio Tolcachir / **Timbre 4**

La Omisión de la familia Coleman

Théâtre du Rond-Point -

16 octobre au 13 novembre 2010

La Scène Watteau - 10 et 11 décembre 2010

Paroles d'Acteurs / **Marcial Di Fonzo Bo**

Push Up

De Roland Schimmelpfennig

ADAMI / Le CENTQUATRE

21 au 24 octobre 2010

tg STAN / **Franck Verduyssen** / *le tangible*

Théâtre de la Bastille

2 au 13 novembre 2010

Rodrigo García

C'est comme ça et me faites pas chier

Théâtre de Gennevilliers

5 au 14 novembre 2010

Peter Brook / *La Flûte enchantée (titre provisoire)*

D'après Wolfgang Amadeus Mozart

Théâtre des Bouffes du Nord

9 novembre au 31 décembre 2010

Claudio Tolcachir / **Timbre 4**

El Viento en un violín

Maison des Arts Créteil

16 au 20 novembre 2010

Simon McBurney / **Complicite** / *Shun-kin*

D'après Jun'ichirô Tanizaki

Théâtre de la Ville

18 au 23 novembre 2010

Patrice Chéreau / *Rêve d'automne*

De Jon Fosse

Théâtre de la Ville

4 décembre 2010 au 25 janvier 2011

Claude Régy / *Brume de Dieu*

De Tarjei Vesaas

La Ménagerie de Verre

13 décembre 2010 au 29 janvier 2011

MUSIQUE

Pierlugi Billone

Mani. Long pour ensemble
Kosmoi. Fragmente pour voix et ensemble
Alda Caiello, soprano
Ensemble L'instant Donné
James Weeks, direction
Opéra National de Paris / Amphithéâtre
22 septembre 2010

Baithak

Un salon pour la musique classique de l'Inde
Meeta Pandit, chant hindustani
Kamal Sabri, sarangi solo
Vijay Venkat, flûte et vichitra-veena
O.S.Arun, chant carnatique
Maison de l'architecture
24 septembre au 5 octobre 2010

Frederic Rzewski

Nanosonatas, Livres V, VII, VIII pour piano
Création du Livre VIII, commande du Festival
d'Automne à Paris
The People United Will Never Be Defeated
Trente-six variations sur un thème de Sergio Ortega
El pueblo unido jamás será vencido
Opéra national de Paris / Amphithéâtre
1^{er} octobre 2010

Brice Pauset / Ludwig van Beethoven

Alban Berg

Brice Pauset, *Schlag-Kantilene* - Prélude au Concerto de
violon de Beethoven (création, commande Radio
France)
Ludwig van Beethoven, Concerto pour violon et
orchestre en ré majeur, opus 61 (*cadences de Brice
Pauset*)
Alban Berg, Lulu Suite
David Grimal, violon
Agneta Eichenholz, soprano
Orchestre Philharmonique de Radio France
Peter Eötvös, direction
Salle Pleyel
8 octobre 2010

Misato Mochizuki

Gagaku - musique de cour du Japon
Deux préludes
Banshikicho no Choshi
Sojo no Choshi
Misato Mochizuki, *Etheric Blueprint Trilogy*
(*4 D, Wise Water, Etheric Blueprint*)
Mayumi Miyata, sho (orgue à bouche)
Nieuw Ensemble
Jürjen Hempel, direction
Jean Kalman, lumière
Théâtre des Bouffes du Nord
18 octobre 2010

Nikolaï Obouhov / Boris Filanovsky

Valery Voronov / Galina Ustvol'skaya

Nikolaï Obouhov, *Istztuplenie* (Extase), d'après *Le Livre de
vie*, *Quatre chansons* sur des poèmes de Constantin
Balmont pour soprano et ensemble
Elmer Schoenberger, orchestration
Boris Filanovsky, *Words and Spaces*
pour récitant et ensemble
Valery Voronov, *Aus dem stillen Raume*
(commande de AskolSchoenberg Ensemble,
Concertgebouw d'Amsterdam, Festival d'Automne à
Paris)
Galina Ustvol'skaya,
Composition n°1, Dona nobis pacem, pour piccolo, tuba
et piano
*Composition n°2, Dies Irae pour huit contrebasses,
percussions et piano*
Composition n°3, Benedictus, qui venit, pour quatre
flûtes, quatre bassons et piano
Keren Motseri, soprano
Boris Filanovsky, voix
Askolschoenberg Ensemble
Reinbert de Leeuw, direction
Opéra national de Paris-Bastille/Amphithéâtre
22 octobre 2010

György Kurtág

Transcriptions et sélection de *Játékok*
*Colinda-Balada pour chœur et neuf instruments, opus
46**
Quatre Poèmes d'Anna Akhmatova
*pour soprano et ensemble, opus 41***
(*créations en France*)
Marta Kurtág et György Kurtág, piano
Natalia Zagorinskaia, soprano
Chœur de la Philharmonie de Cluj
Ensemble Musikfabrik
Cornel Groza, direction*
*Olivier Cuendet**, direction*
Opéra national de Paris / Palais Garnier
2 novembre 2010

Johannes-Maria Staud / Jens Joneleit

Bruno Mantovani / Arnold Schoenberg

Johannes-Maria Staud, Nouvelle œuvre (création)
Jens Joneleit, *Dithyrambes* pour grand orchestre en
mouvement (création)
Bruno Mantovani, Postludium (création)
*Arnold Schoenberg, Cinq pièces opus 16, Variation pour
orchestre opus 31*
Ensemble Modern Orchestra
Pierre Boulez, direction
Salle Pleyel
6 novembre 2010

Helmut Lachenmann / Anton Bruckner

Helmut Lachenmann, *Nun* pour flûte, trombone,
orchestre et voix d'hommes
Anton Bruckner, *Symphonie n°3 en ré mineur « Wagner
Symphonie » Version de Nowak 1889*
Schola Heidelberg, ensemble vocal,
Walter Nussbaum, direction
SWR Sinfonieorchester Baden-Baden & Freiburg
Sylvain Cambreling, direction
Salle Pleyel
12 novembre 2010

**Heinz Holliger / Misato Mochizuki
Pierluigi Billone**

Heinz Holliger, *Rosa Loui*, quatre chants pour chœur a cappella sur des poèmes en dialecte bernois de Kurt Marti

Misato Mochizuki, Nouvelle œuvre. Création, commande du SWR Chor et du Festival d'Automne à Paris

Pierluigi Billone, *Muri IIIb pour Federico De Leonardis*, pour quatuor à cordes

SWR Vokalensemble Stuttgart

Marcus Creed, direction

Quatuor Arditti

Opéra national de Paris / Amphithéâtre

17 novembre 2010

**Frédéric Pattar / Mark Andre /
Pierluigi Billone / Helmut Lachenmann**

Frédéric Pattar, *Délie !*, pour violon

Mark Andre, *iv1 pour piano*

Pierluigi Billone, *Mani. Matta pour percussion*

Helmut Lachenmann, *Got Lost pour voix et piano*

Saori Furukawa, violon

Yukiko Sugawara, piano

Elisabeth Keusch, soprano

Christian Dierstein, percussion

Théâtre des Bouffes du Nord

29 novembre 2010

CINEMA

Alexandre Sokourov

Des pages cachées

Jeu de Paume

Du 19 octobre 2010 au 6 février 2011

Werner Schroeter

La Beauté incandescente

Centre Pompidou

2 décembre 2010 au 22 janvier 2011

Soirée exceptionnelle avec Isabelle Huppert le 13 décembre à 20h

CINÉMATHÈQUE DE LA DANSE

Tacita Dean / Craneway Event, 2009

La Cinémathèque française

8 novembre 2010

Barbro Schultz Lundestam

Nine Evenings: Theatre and Engineering

La Cinémathèque française

20 et 21 novembre 2010



Le Festival d'Automne à Paris est subventionné par :

Le ministère de la Culture et de la Communication

Direction générale de la création artistique
Sous-direction des affaires européennes et internationales
Le Centre national des arts plastiques

La Ville de Paris

Direction des affaires culturelles

Le Conseil Régional d'Île-de-France

Les Amis du Festival d'Automne à Paris

Fondée en 1992, l'association accompagne la politique de création et d'ouverture internationale du Festival.

Grand mécène

Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent

Les mécènes

Arte

Baron Philippe de Rothschild S.A.

Caisse des Dépôts

Fondation Clarence Westbury

Fondation d'entreprise Hermès

Fondation Ernst von Siemens pour la musique

Fondation Franco-Japonaise Sasakawa

Fondation pour l'étude de la langue et de la civilisation

japonaises sous égide de la Fondation de FranceFonds de

Dotation agnès b.

HenPhil Pillsbury Fund The Minneapolis Foundation &

King's Fountain

Zaza et Philippe Jabre

Japan Foundation (Performing Arts Japan Program for Europe)

Koryo

Mécénat Musical Société Générale

Pâris Mouratoglou

Nahed Ojeh

Publicis Royalties

Béatrice et Christian Schlumberger

Sylvie Winckler

Guy de Wouter

Les donateurs

Jacqueline et André Bénard, Anne-France et Alain Demarolle, Aimée et Jean-François Dubos, Jean-Louis Dumas, Sylvie Gautrelet, Ishtar et Jean-François Méjanes, Anne-Claire et Jean-Claude Meyer, Ariane et Denis Reyre, Aleth et Pierre Richard, Agnès et Louis Schweitzer, Nancy et Sébastien de la Selle, Muriel et Bernard Steyaert

Airel, Alfina, Compagnie de Saint-Gobain, Crédit Coopératif, Reitzel France, Safran, Société du Cherche Midi, Top Cable

Les donateurs de soutien

Jean-Pierre Barbou, Annick et Juan de Beistegui, Béatrice Bodin, Christine et Mickey Boël, Irène et Bertrand Chardon, Michelle et Jean-François Charrey, Catherine et Robert Chatin, Hervé Digne, The Emory & Ilona E. Ladany Foundation, Susana et Guillaume Franck, Agnès et Jean-Marie Grunelius, Florence et Daniel Guerlain, Ursula et Peter Kostka, Jean-Pierre Marcie-Rivière, Micheline Maus, Brigitte Métra, Annie et Pierre Moussa, Sydney Picasso, Nathalie et Patrick Ponsolle, Pierluigi Rotili, Didier Saco, Catherine et François Trèves, Reoven Vardi

Partenaires 2010

La Sacem est partenaire du programme musique du Festival d'Automne à Paris

L'Adami s'engage pour la diversité du spectacle vivant

L'ONDA soutient les voyages des artistes et le surtitrage des œuvres

La SACD France et Belgique soutiennent le programme After P.A.R.T.S.

Comme pour le dixième anniversaire de P.A.R.T.S., la SACD s'engage aux côtés du Festival d'Automne pour découvrir de jeunes auteurs chorégraphes et accompagne le formidable travail de pédagogie et de transmission d'Anne Teresa De Keersmaecker et de son équipe.

L'Ina contribue à l'enrichissement des archives audiovisuelles du Festival d'Automne à Paris

Le Festival d'Automne à Paris bénéficie du soutien d'Air France, de la RATP, du Comité Régional du Tourisme Paris Île-de-France



39^e édition

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2010

9 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE 2010

39^e ÉDITION

Retrouvez les 39 éditions du Festival d'Automne
(programmes de saison, programmes de spectacles, photographies, vidéos)

<http://www.festival-automne.com/fr/archives.php>