

Merce Cunningham Dance Company

Festival d'Automne à Paris
Théâtre de la Ville - Paris

Premier programme : du mercredi 3 au samedi 6 novembre 20h30, Samedi 6 novembre 15h et 20h30

Deuxième programme : mardi 9 au samedi 13 novembre 20h30, Samedi 13 novembre 15h et 20h30

21€ et 33€ / Abonnement 21€

Premier programme

Pond Way (1998)

Chorégraphie, Merce Cunningham
Musique, Brian Eno, *New Ikebukuro for Three CDs 1998*
Décors, Roy Lichtenstein, *Landscape with Boat*
Costumes, Suzanne Gallo / Lumière, David Covey

Avec Brandon Collwes, Dylan Crossman, Julie Cunningham, Emma Desjardins, Jennifer Goggans, John Hinrichs, Daniel Madoff, Rashaun Mitchell, Marcie Munnerlyn, Krista Nelson, Silas Riener, Jamie Scott, Melissa Toogood, Andrea Weber

La reprise de *Pond Way* est une commande de Cal Performances, Université de Californie, Berkeley. Elle a en partie été rendue possible grâce au généreux soutien de American Express.

Second Hand (1970)

Chorégraphie, Merce Cunningham
Musique, John Cage, *Cheap Imitation*
Costumes, Jasper Johns
Lumière, Richard Nelson
Lumière (2008) par Christine Shallenberg

Avec Brandon Collwes, Julie Cunningham, Emma Desjardins, Jennifer Goggans, John Hinrichs, Rashaun Mitchell, Daniel Madoff, Krista Nelson, Jamie Scott, Robert Swinston

ou
Brandon Collwes, Dylan Crossman, Emma Desjardins, Jennifer Goggans, Rashaun Mitchell, Marcie Munnerlyn, Silas Riener, Robert Swinston, Melissa Toogood, Andrea Weber
Musicien, David Behrman

Création à la Brooklyn Academy of Music, New York, le 8 janvier 1970 / Reprise et mise en scène Carolyn Brown, Merce Cunningham, Sandra Neels

Antic Meet (1958)

Chorégraphie, Merce Cunningham
Musique, John Cage, *Concert for piano and orchestra*
Décors et costumes, Robert Rauschenberg
Adaptation (2010) par Sandra Neels, assistée par Robert Swinston

Avec 6 danseurs (distribution en cours)

La reprise de *Antic Meet* est une commande de l'Université de Notre Dame. Elle a en partie été rendue possible grâce au généreux soutien de the National Endowment for the Arts et de Jean Donovan Fisher.

Deuxième programme

Roaratorio (1983)

Chorégraphie, Merce Cunningham
Musique, John Cage, *Roaratorio, an Irish Circus on Finnegans Wake*
Décors et lumière, Mark Lancaster

Avec Brandon Collwes, Dylan Crossman, Julie Cunningham, Emma Desjardins, Jennifer Goggans, John Hinrichs, Daniel Madoff, Rashaun Mitchell, Marcie Munnerlyn, Krista Nelson, Silas Riener, Jamie Scott, Robert Swinston, Melissa Toogood, Andrea Weber

Création dans le cadre du Festival de Lille au Colisée, Roubaix, le 26 octobre 1983

Adaptation (2010) par Patricia Lent, assistée par Robert Swinston

La reprise de *Roaratorio* a été rendue possible grâce au généreux soutien de American Express et du National Endowment for the Arts, qui croit qu'une grande nation mérite un grand art. La reprise de *Roaratorio* est une commande du Festival de Montpellier, du Music Center-Los Angeles, du Théâtre de la Ville- Paris et du Festival d'Automne à Paris.

Coproduction Théâtre de la Ville-Paris; et Festival d'Automne à Paris
En partenariat avec France Inter

Contacts presse :

Festival d'Automne à Paris

Rémi Fort, Christine Delterme

01 53 45 17 13

Théâtre de la Ville

Marie-Laure Violette

01 48 87 82 73

En 2008 Alain Crombecque et Emmanuel Demarcy-Mota signaient un accord de 3 ans avec Merce Cunningham.

Le 27 juillet 2009 Merce Cunningham disparaissait.

Après lui avoir consacré un hommage en 2009, le Festival d'Automne et le Théâtre de la Ville reviennent sur l'oeuvre de Merce Cunningham, nous replongeant dans certaines des pièces que sa compagnie continue de transmettre et faire vivre. Libération de l'espace, des techniques de composition, épure du mouvement : Merce Cunningham a révolutionné la manière de pratiquer et de concevoir la danse. Aux côtés de Robert Rauschenberg, Jasper Johns, Marcel Duchamp et bien sûr John Cage, ce sont aussi les possibilités de croisement, d'interaction, et de perturbation mutuelle entre les arts qu'il a élargies. De *Antic Meet* à *Pond Way*, ce programme retrace les grandes périodes de sa recherche – des premières collaborations avec John Cage aux grandes fresques abstraites, en passant par l'intégration progressive du hasard dans les arcanes du mouvement. L'occasion de redécouvrir Merce Cunningham «tel qu'en lui-même enfin, l'éternité le change».

Merce Cunningham Biographie

Né en 1919 à Centralia dans l'Etat de Washington, Merce Cunningham étudie le théâtre et la danse au Cornish Institute of Applied Arts à Seattle. Il y fait la rencontre de John Cage, début d'une longue amitié et collaboration artistique. Engagé par Martha Graham, il devient un des solistes de la compagnie de 1939 à 1945. Dès 1943, il présente ses propres chorégraphies et enseigne à l'Ecole de l'American Ballet de New York de 1947 à 1949. En 1952, il fait partie, avec Robert Rauschenberg, du mouvement «Theatre piece» de John Cage qui marque le début du « happening ». Il vient pour la première fois en France en 1949 avec John Cage donner des « recitals – concerts » au Théâtre du Vieux Colombier. Puis il enseigne au Black Mountain College et fonde sa propre compagnie, qui débute à New York, en 1953. Six ans plus tard, il ouvre son école de danse. La Merce Cunningham Dance Company comprend Carolyn Brown, Remy Charlip, Viola Farber et Paul Taylor. John Cage en devient directeur musical et restera associé à la compagnie jusqu'à sa mort en août 1992.

En juin 1964, après onze ans d'existence, la compagnie s'envole pour une tournée mondiale qui durera six mois, se produisant en Europe de l'Ouest et de l'Est et en Asie. La reconnaissance publique et critique de Cunningham, Cage et leurs collaborateurs, fait de cette tournée un tournant décisif dans l'histoire de la compagnie.

De 1954 à 1964, Robert Rauschenberg est le scénographe attitré de la compagnie. Les dix années suivantes, nombre de collaborations remarquables voient le jour avec des plasticiens, dont Jasper Johns (nommé conseiller artistique en 1967), Frank Stella, Andy Warhol et Robert Morris. En 1980, le peintre britannique Mark Lancaster succède à Jasper Johns comme conseiller artistique.

Depuis 1984, William Anastasi et Dove Bradshaw remplissent conjointement cette fonction. À partir des années 1970, Cunningham chorégraphie des danses pour le cinéma et la vidéo, collaborant avec Charles Atlas et Elliot Caplan.

Nearly Ninety, dernière chorégraphie de 90 minutes, a été créée à la Brooklyn Academy of Music en avril 2009, à l'occasion de ses 90 ans et présentée la même année au Théâtre de la Ville avec le Festival d'Automne à Paris

Merce Cunningham à Paris

- 1964** Lecture démonstration dans le studio de Françoise et Dominique Dupuy des Ballets modernes de Paris et présentation de la compagnie Merce Cunningham au Théâtre de l'Est Parisien.
- 1966** La compagnie danse au Théâtre des Champs-Élysées dans le cadre du Festival international de danse de Paris dirigé par Jean Robin.

Merce Cunningham THEATRE DE LA VILLE / FESTIVAL D'AUTOMNE A PARIS

Ensemble le Théâtre de la Ville et le Festival d'Automne à Paris
ont présenté 11 fois Merce Cunningham à Paris de 1972 à 2009.

- 1972** *Landover* (72) - *TV Rerun* (72) - *Canfield* (69)
- 1979** *Roadrunners* (79) **Création en France au Théâtre de la Ville** - *Fractions* (78) - *Tango* (78) - *Locale* (79) - *Souddance* (74) - *Summerspace* (58) - *Exchange* (78) - *Rune* (59) - *Inlets* (77) - *Travelogue* (77)
- 1988** *Points in space* (87) - *Five stone wind* (88) - *Doubles* (84) - *Eleven* (88) - *Pictures* (84) - *Rainforest* (68) - *Shards* (87) - *Septet* (53) - *Fabrications* (87)
- 1990** *August Pace* (89) - *Field and figures* (89) - *Inventions* (89) **Création en France au Théâtre de la Ville** - *Fabrications* (87) - *Polarity* (90) - *Pictures* (84)
- 1991** *Native Green* (85) - *Loose Strife* (81) - *Beach Birds* (91) - *Neighbours* (91) - *Trackers* (91) **Création en France au Théâtre de la Ville** - *Exchange* (89)
- 1996** *Rondo* (96) **Création en France au Théâtre de la Ville** - *Ground Level Overlay* (95) - *Crwdspcr* (93) - *Windows* (95) - *Sounddance* (75)
- 1999** *Biped* (99) **Création en France au Théâtre de la Ville** - *Summerspace* (58) - *Rune* (59) - *Crwdspcr* (93) - *Pond ways* (98) - *Windows* (95)
- 2001** *Way Station* (2001) **Création en France au Théâtre de la Ville** - *Interscape* (2000) - *Biped* (1999) - *Rain Forest* (1968)
- 2003** *Fluid Canvas* (2002) **Création en France au Théâtre de la Ville** - *Split Sides* (2003)
Création en Europe
- 2007** *eyeSpace* (2006) **Création en France au Théâtre de la Ville** - *Crises* (1960) - *CRWDSPCR* (1993)

SEUL LE THEATRE DE LA VILLE A PRÉSENTÉ

- 1984** *10' with Shoes* (81) **Création en France au Théâtre de la Ville** - *Gallopade* (81) - *Channels/Inserts* (81) - *Duets* (80) - *Pictures* (84) - *Quartet* (82) - *Roadrunners* (79)
- 1987** *Points in space* (87) - *Shards* (87) - *Grange Eve* (86) - *Fabrications* (87) - *Arcade* (85)
Création en France au Théâtre de la Ville - *Duets* (80) - *Channels/Inserts* (81) - *Quartet* (82) - *Pictures* (84) - *Doubles* (84) - *Septet* (53)

SEUL LE FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS A PRÉSENTÉ

- 1973** *Un jour ou deux*, (commande du Festival d'Automne à Paris) à l'Opéra de Paris
Merce Cunningham, John Cage, Jasper Johns
- 1977** *Inlets, Travelogue* au Théâtre des Amandiers
- 1982** *Events* au Centre Pompidou / soirée répertoire aux Champs-Élysées
- 1992** *Enter* à l'Opéra de Paris

Le lais de Merce Cunningham

Comment préserver « la nécessité de rester ouvert devant une situation, et de ne pas décider à l'avance tout ce que vous êtes susceptible de faire » (1) ? Dans l'agencement de ses phrases de mouvement, ou à l'occasion des *Events*, Merce Cunningham s'en remettait souvent aux hexagrammes du Yi-king ou au simple lancer de dés. Et ce *consentement au hasard* se sera révélé essentiel pour déconnecter la danse de toute intention préexistante et rendre le mouvement à sa propre expressivité.

Il est une chose, cependant, que Merce Cunningham aura pris soin de ne pas tout à fait laisser au hasard. À l'approche de la mort, il a tenu, pudiquement et sereinement, à baliser une tournée mondiale de deux ans à l'issue de laquelle sa compagnie serait dissoute. Ce *Living Legacy Plan* prévoit simultanément la constitution de dossiers digitaux, les *Dance Capsules*, pour transmettre aux pédagogues du futur un maximum d'informations et de reconstitutions de pièces.

La postérité d'un chorégraphe tel que Merce Cunningham ne dépend certes pas que de ces dispositifs d'archivage et de transmission. Et pour l'heure, l'archive reste vivante, incarnée par les danseurs qui ont accompagné les dernières créations du chorégraphe. Et si l'immensité de ce que lègue Merce Cunningham, en termes d'histoire de la danse, et plus largement au regard d'une histoire de l'art, ne saurait se résumer aux seuls contours d'un répertoire, certaines pièces traduisent et transportent, chacune dans leur spécificité formelle, la vivacité d'un esprit qui fut en perpétuel besoin de recherche et de découverte. Tel est le sens du legs (*legacy*) cunninghamien : pas seulement un « ensemble de biens » transmis à qui de droit par voie testamentaire, mais un héritage immatériel confié aux générations suivantes. Au legs, qui pourrait avoir quelque connotation notariale, nous préférons reprendre alors le mot à sa source : le *lais*, comme il se disait en ancien français. Le *Living Legacy Plan* déploie ainsi quelques-uns des éclats que nous laisse Cunningham. Les deux programmes qu'accueillent conjointement le Festival d'Automne à Paris et le Théâtre de la Ville, constitués d'œuvres phares qui témoignent d'un chemin parcouru à même la danse, ne dessinent cependant pas un trajet linéaire que l'on se contenterait de suivre d'un pas muséal. La linéarité ? Dans chacune des chorégraphies qu'il a composées, et à l'intérieur même de la construction du mouvement, Cunningham n'a cessé d'en déjouer les routines. « Une chose n'en amène pas forcément une autre. C'est plus un bombardement caustique qu'un sentier sur lequel se promener », confiait ainsi le chorégraphe à propos des danses de *Summerspace* (créé en 1958).

De l'étang à l'étant : *Pond Way*

Dialogue de matières et d'espaces, la danse de Merce Cunningham avive, hors toute tension dramatique, le fourmillement permanent de ce qui est. Chorégraphies de l'étant, au sens philosophique qu'en a donné Heidegger (2), et où les éléments naturels, jamais perçus comme *nature morte*, fournissent l'influx nerveux qui éveille d'insoupçonnées motricités. À l'instar de ce qu'écrit le poète Roberto Juarroz : « La vie prend sa leçon / du

mouvement de ce qui ne vit pas : / des constances de l'eau, / des décisions du vent, / des rythmes muets d'une pierre. / La vie prend sa leçon / des mouvements plus assurés qu'elle. »

Pond Way, créé en 1998, est l'un de ces bijoux d'une contemplation active et éminemment sensuelle. Comme un souvenir remonte à la surface, les ricochets qu'adorait faire Cunningham sur un étang, lorsqu'il était enfant, ont été la première source matricielle de ce ballet des vies fugaces. Selon une comparaison qu'avancait le chorégraphe lui-même, les danseurs y sont posés comme des grenouilles sur un plan d'eau, avant de s'ébattre sur les échos marins de la musique de Brian Eno. Une lumineuse fluidité irise les corps dans une graphie de sauts légers stoppés net, de glissements, de cambrures et de courbures. Une toile de Roy Lichtenstein, *Landscape with Boat*, qui tient lieu de décor, répand ses points telle une nappe scintillante, tandis qu'avec des caméras qui dansent littéralement sur scène aux côtés des interprètes, Charles Atlas amplifie les vibrations quasi organiques qui traversent ce mouvant paysage. Merce Cunningham disait vouloir « lever tout à la fois les questions du mouvement, du temps, de la musique, des arts visuels, pour en même temps permettre à chaque élément d'être indépendant, et fort ».

Un voyage, plutôt qu'une rétrospective

Quand bien même l'on prendrait le double programme offert cet automne comme une « rétrospective » dans l'œuvre de Cunningham, ce voyage dans le temps ne saurait être lui-même indemne des disjonctions de temporalité qu'y opère la danse de façon incessante. Car toujours il s'agit de se délivrer des habitudes, de faire dévier le cours des événements, de s'affranchir de toute forme qui ferait pesant héritage. Une pièce devenue, par la force la légende, *historique*, inaugure ce rapport électrique au présent dont Merce Cunningham a fait la sève de son art. En 1958, invité à la Summer School of Dance du Connecticut, il y crée successivement, à quelques jours d'écart, *Antic Meet* et *Summerspace*. À une époque et en un lieu où règnent alors en maîtres de la modern'dance José Limon et Doris Humphrey, *Summerspace* passe alors relativement inaperçu et incompris. *Antic Meet*, en revanche, aura davantage de succès, même si sa présentation en France, six ans plus tard, en 1964 au Théâtre de l'Est Parisien, suscitera surtout les quolibets des spectateurs. Merce Cunningham y prend définitivement congé du style de Martha Graham, dont il fut l'interprète de 1939 à 1945. Loin du lyrisme grahamien, qu'il parodie féroce en substituant à l'expression de la douleur une certaine ironie primesautière (« *Remy Charlip et moi faisons un numéro quasi acrobatique de sauts de toutes sortes. Nous tombions et sautions l'un sur l'autre* »); Merce Cunningham laisse libre cours à « une série de situations absurdes, qui se suivent sans construction particulière ». Un sens de l'absurde que l'on retrouve dans les accessoires et costumes conçus par Robert Rauschenberg depuis New York où il était resté (« *il avait couru toutes les boutiques des puces et trouvé une montagne de choses plus étonnantes les unes que les autres* »), autant que dans le mariage des crécelles, des sifflets électriques et du piano « préparé » agencé par John Cage.

On retrouve encore John Cage à l'instigation de *Second Hand*, créée en janvier 1970 en résidence à la Brooklyn Academy of Music. Merce Cunningham avait créé l'un de ses premiers solos sur le premier mouvement de *Socrate* d'Erik Satie. Quelques années plus tard, Cage suggère à Cunningham d'en chorégraphier l'intégrale, à partir d'un arrangement pour deux pianos. Au solo initial s'ajoutent un duo (avec Carolyn Brown) et une troisième partie avec l'ensemble de la compagnie. Mais à un mois de la première, l'éditeur de Satie refuse l'adaptation proposée par Cage, qui décide alors de composer une nouvelle partition pour piano solo, sur la structure et le phrasé de la musique de Satie, mais en modifiant l'ordre des séquences par des procédés aléatoires. Cage décide d'intituler sa version *Cheap Imitation* (imitation bon marché), ce à quoi répond Cunningham en baptisant la pièce *Second Hand* (Seconde main): « *C'était exact puisque j'y avais en effet travaillé il y a longtemps, et je m'y étais remis une seconde fois. (...) Le rythme était principalement donné par la forme de la musique. Pour le mouvement, j'ai essayé d'utiliser les jeux de hasard chaque fois que c'était possible, mais les raisons pratiques l'ont souvent emporté à cause de la musique à laquelle nous étions tant soit peu liés. (...) C'est la dernière fois que j'ai chorégraphié sur une partition musicale* ».

Roaratorio, pièce maîtresse

Merce Cunningham, cependant, n'a jamais totalement séparé la danse de la musique: il les a alliées autrement. Et sa complicité avec John Cage, compagnon de toute une vie, aura bien évidemment été le noyau de ce pacte d'*inter-indépendance*. D'entre toutes leurs collaborations, *Roaratorio* aura sans doute été l'une des plus éclatantes. Le point de départ en est *Finnegans Wake*, œuvre phare de James Joyce, à partir de laquelle John Cage avait conçu, au début des années 80 et sur commande de la Radio d'Allemagne de l'Ouest, une composition originale. Modulée en longues mélodies du texte de Joyce, comme psalmodié par Cage, nourrie d'enregistrements réalisés 50 à 60 ans plus tard sur les lieux évoqués par l'écrivain, mais aussi imprégnée de ballades gaéliques, d'airs et d'instruments traditionnels (cornemuse, tambour, flûte et violon) enracinés en terre d'Irlande, l'œuvre fut créée à Paris, à l'IRCAM, en 1981, sous le titre de *Roaratorio, an Irish Circus on Finnegans Wake*. Dans la foulée, Cage proposa à Cunningham d'en réaliser une version dansée pour le Festival de Lille, où *Roaratorio* fut créé (au Colisée de Roubaix) le 26 octobre 1983. Exigeant un vaste dispositif scénique, la pièce fut magnifiquement déployée dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes, en 1985 au Festival d'Avignon, mais jamais présentée à Paris. Patricia Lent et Robert Swinston (qui en fut un des interprètes à la création et qui reprend pour l'occasion le « rôle » de Cunningham) se sont attelés au défi un peu fou d'entreprendre la reconstitution de cette œuvre exceptionnelle à plus d'un titre. L'art de Merce Cunningham y est au summum de ses capacités techniques et de sa vigoureuse fantaisie. Propulsés dans le mouvement comme d'insensés projectiles, les danseurs dessinent des lignes qui se disloquent aussitôt. Des réminiscences de danses populaires y côtoient de folles embaardées, irrigant d'un flux quasi dionysiaque ce chaos poétique

savamment orchestré. *Finnegans Wake*, confiait Merce Cunningham au journaliste-écrivain Pierre Lartigue, « *traduit le flux du temps et les changements qu'il opère. (...) J'ai été tenté par les différents niveaux de complexité, la superposition du simple et du multiple, la superposition des rythmes* ». Autant dire qu'il y a dans *Roaratorio*, comme dans toute l'œuvre du chorégraphe, la trame enjouée d'une quête insatiable, qui aura consisté à *surprendre* le mouvement, à l'amener à se produire dans l'effusion d'un espace-temps à géométries infiniment multiples.

Avec Merce Cunningham, la danse aura toujours été chemin d'aventure pour prendre une vibration d'avance sur les calculs de la pensée.

Jean-Marc Adolphe

Texte réalisé pour le Festival d'Automne à Paris et le Théâtre de la Ville

(1) – Toutes les citations de Merce Cunningham proviennent de *Le danseur et la danse*, entretiens avec Jacqueline Lesschaeve, éditions Belfond, 1980.

(2) – *L'étant*, dans la philosophie heideggerienne, est un terme qui désigne les manifestations de l'Être en tant que phénomènes.



FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2010
9 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE
39^e EDITION

Programme

ARTS PLASTIQUES

Walid Raad

Scratching on things I could disavow: A History of art in the Arab world

Le CENTQUATRE – Atelier 4

6 novembre au 5 décembre 2010

DANSE

After P.A.R.T.S.

Théâtre de la Cité internationale

2 et 3 octobre 2010

Robyn Orlin / Walking Next to Our Shoes...

Intoxicated by Strawberries and Cream, We Enter Continents Without Knocking...

Théâtre de la Ville

5 au 9 octobre 2010

Jefta van Dinther / Mette Ingvarstsen

It's in the Air

Théâtre de la Cité internationale

7 au 11 octobre 2010

Anne Teresa De Keersmaecker / Jérôme Bel / Ictus

3Abschied

Théâtre de la Ville

12 au 16 octobre 2010

Alain Buffard / Tout va bien

Centre Pompidou

13 au 17 octobre 2010

Julie Nioche / Nos Solitudes

Centre Pompidou

27 au 29 octobre 2010

Merce Cunningham Dance Company

Pond Way / Second Hand / Antic Meet / Roaratorio

Théâtre de la Ville

3 au 6 novembre 2010 / 9 au 13 novembre 2010

Mathilde Monnier / Dominique Figarella

Soapéra

Centre Pompidou

17 au 21 novembre 2010

Caterina et Carlotta Sagna / Nuda Vita

Théâtre de la Bastille

17 au 25 novembre 2010

Mette Ingvarstsen / Giant City

Théâtre de la Cité internationale

18 au 20 novembre 2010

Miguel Gutierrez and The Powerful People

Last Meadow

Centre Pompidou

25 au 28 novembre 2010

Boris Charmatz / Levée des conflits

Théâtre de la Ville

26 au 28 novembre 2010

Raimund Hoghe

Si je meurs laissez le balcon ouvert

Centre Pompidou

8 au 11 décembre 2010

THÉÂTRE

Krystian Lupa / *Factory 2*

La Colline – théâtre national
11 au 15 septembre 2010

Compagnie d'ores et déjà /

Sylvain Creuzevault / *Notre terreur*

La Colline – théâtre national - 9 au 30 septembre 2010
La Scène Watteau - 25 et 26 novembre 2010

Nicolas Bouchaud / **Éric Didry**

La Loi du marcheur (entretien avec Serge Daney)

Théâtre du Rond-Point

16 septembre au 16 octobre 2010

Peter Stein / *I Demoni (Les Démons)*

De Fedor Dostoïevski

Odéon-Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier

18 au 26 septembre 2010

Julie Brochen / *La Cerisaie*

D'Anton Tchekhov

Odéon-Théâtre de l'Europe

22 septembre au 24 octobre 2010

Luc Bondy / *Les Chaises*

D'Eugène Ionesco

Théâtre Nanterre-Amandiers

29 septembre au 23 octobre 2010

Toshiki Okada

Hot Pepper, Air Conditioner, and the Farwell Speech

Théâtre de Gennevilliers

2 au 5 octobre 2010

Amir Reza Koohestani

Where were you on January 8th?

La Colline – théâtre national

5 au 17 octobre 2010

Forced Entertainment / *The Thrill of It All*

Centre Pompidou

6 au 9 octobre 2010

Toshiki Okada / *We Are the Undamaged Others*

Théâtre de Gennevilliers

7 au 10 octobre 2010

Nicolaï Kolyada / *Hamlet*

De William Shakespeare

Odéon-Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier

7 au 16 octobre 2010

Berlin / *Tagfish*

La Ferme du Buisson / festival TEMPS D'IMAGES

8 au 11 octobre 2010

Enrique Diaz / **Cristina Moura** /

Coletivo Improviso

OTRO (or) weknowitsallornothing

La Ferme du Buisson / festival TEMPS D'IMAGES

14 au 17 octobre 2010

Théâtre 71 Malakoff - 20 et 21 octobre 2010

Claudio Tolcachir / **Timbre 4**

La Omisión de la familia Coleman

Théâtre du Rond-Point -

16 octobre au 13 novembre 2010

La Scène Watteau - 10 et 11 décembre 2010

Paroles d'Acteurs / **Marcial Di Fonzo Bo**

Push Up

De Roland Schimmelpfennig

ADAMI / Le CENTQUATRE

21 au 24 octobre 2010

tg STAN / **Franck Verduyssen** / *le tangible*

Théâtre de la Bastille

2 au 13 novembre 2010

Rodrigo García

C'est comme ça et me faites pas chier

Théâtre de Gennevilliers

5 au 14 novembre 2010

Peter Brook / *La Flûte enchantée (titre provisoire)*

D'après Wolfgang Amadeus Mozart

Théâtre des Bouffes du Nord

9 novembre au 31 décembre 2010

Claudio Tolcachir / **Timbre 4**

El Viento en un violín

Maison des Arts Créteil

16 au 20 novembre 2010

Simon McBurney / **Complicite** / *Shun-kin*

D'après Jun'ichirô Tanizaki

Théâtre de la Ville

18 au 23 novembre 2010

Patrice Chéreau / *Rêve d'automne*

De Jon Fosse

Théâtre de la Ville

4 décembre 2010 au 25 janvier 2011

Claude Régy / *Brume de Dieu*

De Tarjei Vesaas

La Ménagerie de Verre

13 décembre 2010 au 29 janvier 2011

MUSIQUE

Pierlugi Billone

Mani. Long pour ensemble
Kosmoi. Fragmente pour voix et ensemble
Alda Caiello, soprano
Ensemble L'instant Donné
James Weeks, direction
Opéra National de Paris / Amphithéâtre
22 septembre 2010

Baithak

Un salon pour la musique classique de l'Inde
Meeta Pandit, chant hindustani
Kamal Sabri, sarangi solo
Vijay Venkat, flûte et vichitra-veena
O.S.Arun, chant carnatique
Maison de l'architecture
24 septembre au 5 octobre 2010

Frederic Rzewski

Nanosonatas, Livres V, VII, VIII pour piano
Création du Livre VIII, commande du Festival
d'Automne à Paris
The People United Will Never Be Defeated
Trente-six variations sur un thème de Sergio Ortega
El pueblo unido jamás será vencido
Opéra national de Paris / Amphithéâtre
1^{er} octobre 2010

Brice Pauset / Ludwig van Beethoven

Alban Berg

Brice Pauset, *Schlag-Kantilene* - Prélude au Concerto de violon de Beethoven (création, commande Radio France)
Ludwig van Beethoven, Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, opus 61 (*cadences de Brice Pauset*)
Alban Berg, Lulu Suite
David Grimal, violon
Agneta Eichenholz, soprano
Orchestre Philharmonique de Radio France
Peter Eötvös, direction
Salle Pleyel
8 octobre 2010

Misato Mochizuki

Gagaku - musique de cour du Japon
Deux préludes
Banshikicho no Choshi
Sojo no Choshi
Misato Mochizuki, *Etheric Blueprint Trilogy* (4 *D, Wise Water, Etheric Blueprint*)
Mayumi Miyata, sho (orgue à bouche)
Nieuw Ensemble
Jürjen Hempel, direction
Jean Kalman, lumière
Théâtre des Bouffes du Nord
18 octobre 2010

Nikolaï Obouhov / Boris Filanovsky

Valery Voronov / Galina Ustvol'skaya

Nikolaï Obouhov, *Istztuplenie* (Extase), d'après *Le Livre de vie*, *Quatre chansons* sur des poèmes de Constantin Balmont pour soprano et ensemble
Elmer Schoenberger, orchestration
Boris Filanovsky, *Words and Spaces* pour récitant et ensemble
Valery Voronov, *Aus dem stillen Raume* (commande de AskolSchoenberg Ensemble, Concertgebouw d'Amsterdam, Festival d'Automne à Paris)
Galina Ustvol'skaya, *Composition n°1, Dona nobis pacem*, pour piccolo, tuba et piano
Composition n°2, Dies Irae pour huit contrebasses, percussions et piano
Composition n°3, Benedictus, qui venit, pour quatre flûtes, quatre bassons et piano
Keren Motseri, soprano
Boris Filanovsky, voix
Askolschoenberg Ensemble
Reinbert de Leeuw, direction
Opéra national de Paris-Bastille/Amphithéâtre
22 octobre 2010

György Kurtág

Transcriptions et sélection de *Játékok*
*Colinda-Balada pour chœur et neuf instruments, opus 46**
Quatre Poèmes d'Anna Akhmatova pour soprano et ensemble, opus 41** (créations en France)
Marta Kurtág et György Kurtág, piano
Natalia Zagorinskaia, soprano
Chœur de la Philharmonie de Cluj
Ensemble Musikfabrik
Cornel Groza*, direction
Olivier Cuendet**, direction
Opéra national de Paris / Palais Garnier
2 novembre 2010

Johannes-Maria Staud / Jens Joneleit

Bruno Mantovani / Arnold Schoenberg

Johannes-Maria Staud, Nouvelle œuvre (création)
Jens Joneleit, *Dithyrambes* pour grand orchestre en mouvement (création)
Bruno Mantovani, Postludium (création)
Arnold Schoenberg, Cinq pièces opus 16, Variation pour orchestre opus 31
Ensemble Modern Orchestra
Pierre Boulez, direction
Salle Pleyel
6 novembre 2010

Helmut Lachenmann / Anton Bruckner

Helmut Lachenmann, *Nun* pour flûte, trombone, orchestre et voix d'hommes
Anton Bruckner, *Symphonie n°3 en ré mineur « Wagner Symphonie » Version de Nowak 1889*
Schola Heidelberg, ensemble vocal,
Walter Nussbaum, direction
SWR Sinfonieorchester Baden-Baden & Freiburg
Sylvain Cambreling, direction
Salle Pleyel
12 novembre 2010

**Heinz Holliger / Misato Mochizuki
Pierluigi Billone**

Heinz Holliger, *Rosa Loui*, quatre chants pour chœur a cappella sur des poèmes en dialecte bernois de Kurt Marti

Misato Mochizuki, Nouvelle œuvre. Création, commande du SWR Chor et du Festival d'Automne à Paris

Pierluigi Billone, *Muri IIIb pour Federico De Leonardis*, pour quatuor à cordes

SWR Vokalensemble Stuttgart

Marcus Creed, direction

Quatuor Arditti

Opéra national de Paris / Amphithéâtre

17 novembre 2010

**Frédéric Pattar / Mark Andre /
Pierluigi Billone / Helmut Lachenmann**

Frédéric Pattar, *Délie !*, pour violon

Mark Andre, *iv1 pour piano*

Pierluigi Billone, *Mani. Matta pour percussion*

Helmut Lachenmann, *Got Lost pour voix et piano*

Saori Furukawa, violon

Yukiko Sugawara, piano

Elisabeth Keusch, soprano

Christian Dierstein, percussion

Théâtre des Bouffes du Nord

29 novembre 2010

CINEMA

Alexandre Sokourov

Des pages cachées

Jeu de Paume

Du 19 octobre 2010 au 6 février 2011

Werner Schroeter

La Beauté incandescente

Centre Pompidou

2 décembre 2010 au 22 janvier 2011

Soirée exceptionnelle avec Isabelle Huppert le 13 décembre à 20h

CINÉMATHEQUE DE LA DANSE

Tacita Dean / *Craneway Event*, 2009

La Cinémathèque française

8 novembre 2010

Barbro Schultz Lundestam

Nine Evenings: Theatre and Engineering

La Cinémathèque française

20 et 21 novembre 2010



Le Festival d'Automne à Paris est subventionné par :

Le ministère de la Culture et de la Communication

Direction générale de la création artistique
Sous-direction des affaires européennes et internationales
Le Centre national des arts plastiques

La Ville de Paris

Direction des affaires culturelles

Le Conseil Régional d'Île-de-France

France Culture, France Musique, France Inter, Arte et Le Monde

sont partenaires média du Festival d'Automne à Paris

La Sacem est partenaire du programme musique du Festival d'Automne à Paris

L'Adami s'engage pour la diversité du spectacle vivant

L'ONDA soutient les voyages des artistes et le surtitrage des œuvres

La SACD France et Belgique soutiennent le programme *After P.A.R.T.S.*

Comme pour le dixième anniversaire de P.A.R.T.S., la SACD s'engage aux côtés du Festival d'Automne pour découvrir de jeunes auteurs chorégraphes et accompagne le formidable travail de pédagogie et de transmission d'Anne Teresa De Keersmaecker et de son équipe.

L'Ina contribue à l'enrichissement des archives audiovisuelles du Festival d'Automne à Paris

Le Festival d'Automne à Paris bénéficie du soutien d'Air France, de la RATP, du Comité Régional du Tourisme Paris Île-de-France

Grand mécène

Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent

Les mécènes

Arte

Baron Philippe de Rothschild S.A.

Caisse des Dépôts

Fondation d'entreprise Hermès

Fondation Ernst von Siemens pour la musique

Fondation Clarence Westbury

Fondation Franco-Japonaise Sasakawa

Fondation pour l'étude de la langue et de la civilisation

japonaises agissant sous l'égide de la Fondation de France

Fonds de Dotation agnès b.

HenPhil Pillsbury Fund The Minneapolis Foundation &

King's Fountain

Zaza et Philippe Jabre

Japan Foundation (Performing Arts Japan Program for Europe)

Koryo

Mécénat Musical Société Générale

Pâris Mouratoglou

Nahed Ojjeh

Publicis Royalties

Béatrice et Christian Schlumberger

Sylvie Winckler

Guy de Wouters

Les donateurs

Jacqueline et André Bénard, Anne-France et Alain Demarolle, Aimée et Jean-François Dubos, Jean-Louis Dumas, Sylvie Gautrelet, Ishtar et Jean-François Méjanès, Jean-Claude Meyer, Ariane et Denis Reyre, Aleth et Pierre Richard, Agnès et Louis Schweitzer, Nancy et Sébastien de la Selle, Muriel et Bernard Steyaert Airel, Alfina, Compagnie de Saint-Gobain, Crédit Coopératif, Reitzel France, Safran, Société du Cherche Midi, Top Cable

Les donateurs de soutien

Jean-Pierre Barbou, Annick et Juan de Bei)stegui, Béatrice Bodin, Christine et Mickey Boël, Irène et Bertrand Chardon, Michelle et Jean-François Charrey, Catherine et Robert Chatin, Hervé Digne, The Emory & Ilona E. Ladany Foundation, Susana et Guillaume Franck, Agnès et Jean-Marie Grunelius, Florence et Daniel Guerlain, Ursula et Peter Kostka, Jean-Pierre Marcie-Rivière, Micheline Maus, Brigitte Métra, Annie et Pierre Moussa, Sydney Picasso, Nathalie et Patrick Ponsolle, Pierluigi Rotili, Didier Saco, Catherine et François Trèves, Reoven Vardi



39^e édition

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2010

9 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE 2010

39^e ÉDITION

Retrouvez les 39 éditions du Festival d'Automne
(programmes de saison, programmes de spectacles, photographies, vidéos)

<http://www.festival-automne.com/fr/archives.php>