

NICOLAS BOUCHAUD ÉRIC DIDRY

La Loi du marcheur
(entretien avec
Serge Daney)

29 NOVEMBRE – 31 DÉCEMBRE 2011



« L'invention du temps »

Entretien avec Nicolas Bouchaud



Comment est né ce projet ?

J'ai vu *Itinéraire d'un ciné-fils*, l'entretien de Régis Debray avec Serge Daney, en 1992, quand il est passé dans *Océaniques*. J'ai été captivé immédiatement. Je connaissais Serge Daney à travers ses articles dans *Libération*. Mais ici, j'entendais une pensée se déployer. Le destin d'un art, le cinéma, faisait littéralement corps avec celui d'un homme. Sa pensée fait sentir que penser est d'abord un plaisir. En l'écoutant, on se dit à un moment que le mot « cinéma » pourrait être remplacé par celui de « peinture », de « littérature », de « musique », de « théâtre ». On finit par entendre ce texte comme un regard étonnant et roboratif sur l'art. Et puis quelque chose me touchait plus profondément. J'avais le sentiment que Serge Daney était resté fidèle à ce rapport qu'il avait eu, enfant, avec le cinéma et que je pouvais partager ça avec lui. Quelque chose me concernait et qui tournait autour de l'enfance et de la transmission. J'entendais une voix proche, comme celle d'un ami, jamais rencontré. Je sentais que ce « texte » existait pour être partagé.

Comment avez-vous opéré le transfert du film au théâtre ?

Éric Didry, le metteur en scène du spectacle, a commencé par retranscrire la parole de Serge Daney, en prenant soin de ne pas lui enlever son caractère d'oralité. Il a retranscrit toutes les hésitations, les contractions de mots ou les phrases qui restent en suspens. Serge Daney par exemple ne fait aucun

point. On s'est donc retrouvé avec un texte « écrit » assez bizarre qui ressemblait un peu à une langue étrangère. Nous avons décidé avec Éric et Véronique Timsit (collaboratrice artistique) de supprimer les questions posées par Régis Debray. Nous avons enlevé toutes les références à la forme même d'un « entretien ». Je me retrouvais donc seul sur scène sans interlocuteur. Cela nous a poussés à être plus inventifs sur la forme théâtrale à trouver. Ensuite je pars de ce que je crois connaître du travail de l'acteur avec un texte. Comment s'approprier une parole afin que cette parole puisse s'énoncer et se renouveler dans le présent de chaque représentation.

Daney disait que le cinéma marchait sur deux jambes, une populaire et une plus élitiste. Diriez-vous la même chose du théâtre ?

Il disait surtout que le cinéma était né comme ça, sur ces deux jambes-là. Le cinéma vient aussi bien du cirque, du cabaret, que de l'avant-garde. Oui, je pense qu'on peut dire la même chose pour le théâtre. Shakespeare est à la fois populaire et élitiste, de même qu'Euripide ou Molière... Et il y a la fameuse phrase d'Antoine Vitez : « Un théâtre élitiste pour tous ». Ces affirmations n'ont de sens que si on les replace dans leur moment historique. La cinéphilie de Serge Daney, celle des années 1950-1960, a pu faire se croiser les formes « populaires » et « artistiques ». La force de cette cinéphilie a été de mettre en rapport des formes un peu méprisées comme le western, la comédie musicale, avec une mémoire du cinéma visible grâce à la Cinémathèque, créée par Henri Langlois. Aujourd'hui, nous sommes dans un autre moment de l'Histoire.

Quelle est la « loi du marcheur » ?

Un jeu de mot avec la « loi du marché ». Une expression que j'ai volée à Jean Douchet dans un texte où il parle de Serge Daney. La loi du marcheur, c'est l'invention du temps. Quand on marche, on a la sensation d'un temps qui se transforme. Après quelques heures, on découvre un temps à soi, pour soi. Serge Daney disait que ce que voir des films lui avait donné, c'était l'invention du temps. Inventer un temps à lui dans lequel il puisse vivre. Parler de l'invention du temps sur un plateau de théâtre, c'est s'interroger sur l'art de l'acteur.

Exister sur un plateau, c'est inventer une durée à soi, mais partageable avec d'autres. Lorsque je parle de « l'invention du temps » dans le spectacle, nous sommes au cœur de notre sujet. Au point de rencontre d'une pensée sur le cinéma et d'une pratique du théâtre.

Propos recueillis par Barbara Turquier (2010)

Nicolas Bouchaud

Comédien depuis 1991, Nicolas Bouchaud a tout d'abord joué sous les directions d'Étienne Pommeret et de Philippe Honoré. En 1992, il rencontre Didier-Georges Gabily, avec lequel il travaille sur *Les Cercueils de zinc* d'après l'œuvre de Svetlana Alexievitch, *Enfonçures* et *Gibiers du temps* de Didier-Georges Gabily, *Dom Juan/Chimères et autres bestioles* de Molière et Didier-Georges Gabily. À partir de 1998, il joue sous la direction de Jean-François Sivadier, dans des spectacles tels que *Noli me tangere* (1998 puis recréé en 2011 aux Ateliers Berthier), *La Folle journée ou le Mariage de Figaro* de Beaumarchais (2000), *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht (2003), *Italienne scène et orchestre* (2004), *La Mort de Danton* de Georg Büchner (2005), *Le Roi Lear* de Shakespeare (2007), *La Dame de chez Maxim* de Georges Feydeau (2009). En 2008, il joue et met en scène avec Gaël Baron, Valérie Dréville, Jean-François Sivadier et Charlotte Clamens, *Partage de Midi* de Paul Claudel, créé au Festival d'Avignon 2008. Lors du Festival d'Avignon 2011, il joue dans *Mademoiselle Julie* de Strindberg, mis en scène par Frédéric Fisbach.

Éric Didry

Metteur en scène et acteur, Éric Didry est assistant de Claude Régy de 1985 à 1990 et lecteur pour les Ateliers Contemporains. Il est collaborateur artistique de Pascal Rambert de 1990 à 1993, date à partir de laquelle il devient créateur de ses propres spectacles : *Boltanski / Interview* (1993), *Récits / Reconstitutions* (1998), *Non ora, non qui* (2002), *Compositions* (2009). Depuis de nombreuses années, il dirige des sessions de travail avec des acteurs. Il est intervenu à l'École du Théâtre National de Strasbourg et du Théâtre National de Bretagne. Il anime régulièrement des ateliers de récits improvisés où il réunit acteurs et danseurs.

Serge Daney

Né à Paris en 1944, Serge Daney débute sa carrière de critique cinématographique en 1964 aux *Cahiers du Cinéma*, dont il devient le rédacteur en chef en 1973. En 1981, il rejoint *Libération*, où il ne s'intéresse plus exclusivement au cinéma mais aussi à la télévision et à l'image. En 1991, il fonde la revue *Trafic*. Il meurt des suites du Sida en 1992.

La Loi du marcheur (entretien avec Serge Daney)

Un projet de et avec **Nicolas Bouchaud**

d'après *Serge Daney, Itinéraire d'un ciné-fils*

(entretiens réalisés par Régis Debray),

un film de Pierre-André Boutang et Dominique Rabourdin

Mise en scène, **Éric Didry**

Collaboration artistique, Véronique Timsit

Lumière, Philippe Berthomé

Scénographie, Élise Capdenat

Son, Manuel Coursin

Régie générale et lumière, Ronan Cahoreau-Gallier

Vidéo, Romain Tanguy, Quentin Vigier

Stagiaires, Margaux Eskenazi, Hawa Kone

Direction de production, Nicolas Roux

Régie, Guillaume Parra

Habillement, Gwenaëlle Noal

Production déléguée Théâtre du Rond-Point /

Le Rond-Point des tournées

Coproduction Théâtre National de Toulouse

Midi-Pyrénées ; Cie Italienne avec Orchestre ;

Festival d'Automne à Paris

Avec le soutien du CENTQUATRE – Paris

En partenariat avec France Inter



Durée : 1h50

Nicolas Bouchaud

au Festival d'Automne à Paris

et au Théâtre du Rond-Point

2010 : *La Loi du marcheur* (entretien avec Serge Daney)

Partenaires média du Festival d'Automne à Paris



www.festival-automne.com – 01 53 45 17 17

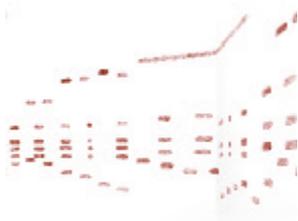
www.theatredurondpoint.fr – 01 44 95 98 21

Photos couverture et page intérieure :
Nicolas Bouchaud © Brigitte Enguérand

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

40^e édition

15 septembre
31 décembre
2011



ARTS PLASTIQUES

Hema Upadhyay
Modernization
Espace Topographie de l'art

Sejla Kamerić & Anri Sala
1395 Days without Red
Un film d'Anri Sala
Le Club Marbeuf / Cinéma
Centre Pompidou / Projection
avec orchestre

Raqs Media Collective
Reading Light
Espace Oscar Niemeyer

Zuleikha et Manish Chaudhari / Raqs Media Collective
Seen at Secundrabadh
Le CENTQUATRE

THÉÂTRE

Claude Régy
Brume de dieu
de Tarjei Vesaas
La Ménagerie de Verre

Christoph Marthaler / ±0
Théâtre de la Ville

Richard Maxwell
Neutral Hero
Centre Pompidou
Théâtre de l'Agora-Évry

Lagartijas tiradas al sol
El Rumor del incendio
Maison des Arts Créteil

Bérangère Jannelle
Vivre dans le feu
Les Abbesses

Lagartijas tiradas al sol
Asalto al agua transparente
L'apostrophe-Théâtre des Arts-Cergy

Berlin / Tagfish
Le CENTQUATRE

Robert Wilson / Lou Reed / Berliner Ensemble
Lulu de Frank Wedekind
Théâtre de la Ville

Paroles d'acteurs / Valérie Dreville
La Troade de Robert Garnier
Théâtre de l'Aquarium

Compagnie De KOE
Outrage au public de Peter Handke
Théâtre de la Bastille

Joris Lacoste
Le vrai spectacle
Théâtre de Gennevilliers

Collectif Les Possédés / Rodolphe Dana
Bullet Park d'après John Cheever
La Scène Watteau
Théâtre de la Bastille

Robyn Orlin
... have you hugged, kissed and respected your brown Venus today?
Théâtre Romain Rolland-Villejuif
Théâtre des Bergeries-Noisy-le-Sec
Le CENTQUATRE
Théâtre de la Ville
L'apostrophe - Théâtre des Louvrais-Pontoise

Théâtre du Radeau
Onzième
Théâtre de Gennevilliers

Nicolas Bouchaud / Éric Didry
La Loi du marcheur
(*entretien avec Serge Daney*)
Théâtre du Rond-Point

Guy Cassiers
Cœur ténébreux de Josse De Pauw
d'après *Au Cœur des ténèbres*
de Joseph Conrad
Théâtre de la Ville

Buenos Aires / Paris

Daniel Veronese
Les enfants se sont endormis
d'après *La Mouette*
d'Anton Tchekhov
Théâtre de la Bastille

Daniel Veronese
Le développement de la civilisation
à venir d'après *Une maison*
de poupée d'Henrik Ibsen
Théâtre de la Bastille

Claudio Tolcachir / Timbre 4
Tercer Cuerpo
(*l'histoire d'une tentative absurde*)
Maison des Arts Créteil

Marcial Di Fonzo Bo / Élise Vigier
L'Entêtement de Rafael Spregelburd
Maison des Arts Créteil
TGP - CDN de Saint-Denis
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

Fernandez Fierro
Concert
Maison des Arts Créteil

Romina Paula / El Silencio
El tiempo todo entero
d'après *La Ménagerie de verre*
de Tennessee Williams
Théâtre du Rond-Point

Rodrigo García
Gólgota picnic
Théâtre du Rond-Point

DANSE

DV8 / Lloyd Newson
Can We Talk About This?
Théâtre de la Ville

Ex.e.r.ce et encore
Théâtre de la Cité internationale

Mathilde Monnier / Jean-François Duroure
Pudique Acide / Extasis
Théâtre de la Cité internationale

Boris Charmatz / Musée de la danse enfant
Théâtre de la Ville

Cecilia Bengolea / François Chaignaud / Sylphides
Centre Pompidou

Marco Berrettini / Si, Viaggiare
Théâtre de la Bastille

Steven Cohen
The Cradle of Humankind
Centre Pompidou

Meg Stuart / Philipp Gehmacher / Vladimir Miller
the fault lines
La Ménagerie de Verre

Cecilia Bengolea / François Chaignaud
Castor et Pollux
Théâtre de Gennevilliers

Meg Stuart / Damaged Goods / VIOLET
Centre Pompidou

Lia Rodrigues / Création
Le CENTQUATRE

La Ribot / PARAdistinguidas
Centre Pompidou

Raimund Hoghe / Pas de deux
Théâtre de la Cité internationale

William Forsythe / Ballet Royal de Flandre
Artifact
Théâtre National de Chaillot

William Forsythe / Ballet Royal de Flandre
Impressing the Czar
Théâtre National de Chaillot

Jérôme Bel / « Cédric Andrieux »
Théâtre de la Cité internationale

The Forsythe Company / Sider
Théâtre National de Chaillot

Merce Cunningham Dance Company
Suite for Five / Quartet / XOVER
Family Day
RainForest / Duets / BIPED
Théâtre de la Ville

MUSIQUE

Pierre Boulez / Pli selon pli
Salle Pleyel

Son de Madera / Camperos de Valles
Mexique - Musique populaire
musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss

Incantations du Chiapas / Polyphonies de Durango
Mexique
musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss
L'Onde, Théâtre et Centre d'Art
Vélizy-Villacoublay

Paul Hindemith / Arnold Schoenberg / Olga Neuwirth / Johannes Brahms
Cité de la musique

Raúl Herrera
Mexique - Musique de salon
Musée d'Orsay, Salle des fêtes

Olga Neuwirth
Kloing! / Hommage à Klaus Nomi - A Songplay in Nine Fits
Opéra national de Paris / Palais Garnier

Mark Andre / Pierre Reimer
Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre

Igor Stravinsky / John Cage / Pascal Dusapin
Cité de la musique

Mario Lavista / Jorge Torres Sáenz / Hilda Paredes
Mexique - Musique d'aujourd'hui
Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre

John Cage / Études australas
Opéra national de Paris / Palais Garnier (Ronde du Glacier)

John Cage / Œuvres vocales
Théâtre de la Ville

Fausto Romitelli / Matthias Pintscher / Olga Neuwirth
Cité de la musique

CINÉMA

Chen Shi-Zheng / Derek Bailey (film)
Mudan Ting (Le Pavillon aux pivoines)
Musée du Louvre / Auditorium

Jahnu Barua et Adoor Gopalakrishnan
North East by South West
Jeu de Paume

Béla Tarr / Rétrospective intégrale
Centre Pompidou

Charles Atlas / Merce Cunningham
Ocean
Théâtre de la Ville

* Spectacles présentés
par le Théâtre du Rond-Point
et le Festival d'Automne à Paris

Abonnement et réservation
www.festival-automne.com
01 53 45 17 17



MAIRIE DE PARIS



Partenaires média de l'édition 2011

