

JÉRÔME BEL

« Cédric Andrieux »

8 – 23 DÉCEMBRE 2011



THÉÂTRE
DE LA CITÉ
INTERNATIONALE

Théâtre
de la
VILLE
PARIS

DIRECTION
EMMANUEL
DEMARCQ-
MOÏA

FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS

40^e édition

« Articuler ce qui résiste au langage »

Entretien avec Jérôme Bel



Quelles sont les coordonnées singulières qui vous ont fait choisir cet interprète, Cédric Andrieux ?

J'ai donné *The show must go on* au ballet de l'Opéra de Lyon, et j'y ai rencontré Cédric Andrieux. Je ne choisis pas les interprètes. C'est le hasard des rencontres. Il se trouve qu'il avait travaillé avec Merce Cunningham, chorégraphe qui a été déterminant pour moi ; je lui ai donc proposé de travailler sur une pièce pour lui, sur le modèle de *Véronique Doisneau*. Chacune des pièces de cette série aborde un genre, ou un aspect de l'Histoire de la danse. Le ballet classique avec *Véronique Doisneau*, la danse traditionnelle thaïlandaise avec *Pichet Klunchun and myself*. Cédric Andrieux, lui, a traversé différents genres.

Est-ce qu'avec cette pièce, vous voudriez interroger la manière dont un corps s'approprie différents types d'enseignements, de styles ?

Cédric Andrieux est un danseur dit « contemporain ». Il a traversé différentes esthétiques, mais qui sont principalement contemporaines ou modernes ! Ce qui m'intéresse, c'est de mesurer le degré d'aliénation ou d'émancipation produit par ces différentes esthétiques. Le danseur étant le premier « cobaye » de cette expérience dansée, le spectateur le second. Donc : cette danse que je regarde m'émancipe-t-elle ou non ?

Faut-il envisager « *Cédric Andrieux* » comme la poursuite du travail inauguré avec *Véronique Doisneau*

– comme une « variation sur le thème » – ou est-ce que chacun de ces projets est pour vous, dans la manière de les aborder d'un point de vue dramaturgique et théorique, différent du précédent ?

Non, c'est un travail qui s'inscrit dans une série, où différents interprètes suivent la logique qui a été mise en place avec *Véronique Doisneau*. Chaque interprète, de par sa propre pratique – qui est différente de celles des autres interprètes de la série –, produit un discours différent. Leur discours est énoncé à la première personne du singulier, c'est pour cela que les titres des pièces portent leurs noms.

Est-ce que l'ensemble des codes, des histoires qui se dévoilent à travers l'interprète posent des problématiques qui assignent à chacune de ces pièces des directions différentes ?

C'est ce qui est en jeu pour moi : essayer d'articuler à travers leurs expériences ce qu'ont produit ces différentes pratiques artistiques, pour l'interprète et pour le spectateur.

Comment la place du spectateur est-elle pensée dans votre travail ?

J'essaie juste de mettre l'accent sur le travail qui lui revient. J'essaie de faire en sorte que jamais il n'oublie qu'il est un spectateur. Qu'il est en train d'interpréter ce qui se passe sur scène. Qu'il est en train de regarder le spectacle mais sans qu'il perde de vue l'ensemble des conditions qui influencent sa réception.

Comment fonctionne le « dispositif » qui met la personne « en exergue » ? Vous procédez à partir de questions ? Peut-on dire que le danseur se sert du dispositif interprétatif de Jérôme Bel pour donner une interprétation de Cédric Andrieux ? Est-ce que l'un de ces spectacles, appartenant à la série des portraits, pourrait donner lieu à une suite, abordée sous un angle différent ? « *Cédric Andrieux 2* » ?

Oui, je pose des questions aux danseurs. Le travail est d'abord une longue discussion, et je vois ce qu'il/elle a comme difficultés à articuler certains points cruciaux. C'est toujours là où il se passe quelque chose d'intéressant. Je travaille avec le danseur à articuler ce qui résiste au langage. Ensuite, lorsque le texte est établi, je le mets en scène, le plus simplement possible. Il est

probable que si l'interprète faisait ce type de solo avec quelqu'un d'autre, le résultat serait différent. Car les questions que je pose, évidemment, impliquent certaines réponses. Pourquoi pas « *Cédric Andrieux 2* » ? Il est impossible de résumer une vie en 80 minutes.

Propos recueillis par Gilles Amalvi

Jérôme Bel

Jérôme Bel vit à Paris et travaille internationalement. Sa première pièce, *nom donné par l'auteur* (1994), est une chorégraphie d'objets. La seconde, *Jérôme Bel* (1995), est basée sur la totale nudité des interprètes. La troisième, *Shirtologie* (1997), met en scène un danseur portant plusieurs dizaines de T-shirts. *Le dernier spectacle* (1998), en citant un solo de la chorégraphe Susanne Linke, mais aussi Hamlet ou André Agassi, essaie de définir une ontologie du spectacle vivant. La pièce *Xavier Le Roy* (2000) est signée par Jérôme Bel mais entièrement réalisée par le chorégraphe Xavier Le Roy. *The show must go on* (2001) réunit vingt interprètes, dix-neuf chansons pop et un DJ. En 2004, invité par le ballet de l'Opéra de Paris, il produit *Véronique Doisneau* (2004), sur le travail de la danseuse du corps de ballet Véronique Doisneau. *Isabel Torres* (2005) pour le ballet du Teatro Municipal de Rio de Janeiro est la version brésilienne de la production de l'Opéra de Paris. *Pichet Klunchun and myself* (2005) est conçu à Bangkok avec le danseur traditionnel thaïlandais Pichet Klunchun. En 2009 est produit *Cédric Andrieux* (2009), danseur dans la Merce Cunningham Dance Company puis au Ballet de l'Opéra de Lyon. En 2010, il signe avec Anne-Teresa De Keersmaecker *3Abschied* à partir du *Chant de la Terre* de Gustav Mahler. Par ailleurs, les films de ses spectacles sont présentés lors de biennales d'art contemporain (Lyon, Porto Alegre, Tirana) et dans des institutions muséales (Centre Georges Pompidou à Paris et à Metz, Hayward Gallery et Tate Modern à Londres, MOMA à New York). Jérôme Bel a reçu un Bessie Award pour les représentations de *The show must go on* à New York en 2005. En 2008, Jérôme Bel et Pichet Klunchun ont été récompensés par le Prix Routes Princesse Margriet pour la Diversité Culturelle (Fondation Européenne de la Culture).

Cédric Andrieux

Né en 1977 à Brest, Cédric Andrieux commence la danse à l'âge de douze ans, puis entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Danseur dans la Merce Cunningham Dance Company de 1999 à 2007, il a intégré depuis le Ballet de l'Opéra de Lyon.

« Cédric Andrieux »

Concept, Jérôme Bel

De et par Cédric Andrieux

Avec des extraits de pièces de Trisha Brown (*Newark*), Merce Cunningham (*Biped, Suite for Five*), Philippe Tréhet (*Nuit fragile*), Jérôme Bel (*The show must go on*) Répétiteurs, Jeanne Steele (Merce Cunningham), Lance Gries (Trisha Brown)

Coproduction Theatre de la Ville-Paris ; Festival d'Automne à Paris ; Philadelphia Live Arts Festival (Philadelphia, USA) ; R.B. Jérôme Bel, Paris Avec le soutien du Centre National de la Danse (Paris), de La Ménagerie de Verre (Paris) dans le cadre des Studiolabs, Baryshnikov Arts Center (New York) Coréalisation Théâtre de la Ville-Paris ; Théâtre de la Cité internationale (Paris) ; Festival d'Automne à Paris Remerciements Thérèse Barbanel, Trevor Carlson et Yourgos Loukos R.B. reçoit le soutien de la direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture et de la Communication en tant que compagnie chorégraphique conventionnée, et de l'Institut français – ministère des Affaires Étrangères pour ses tournées à l'étranger

Durée : 1h20

« *Cédric Andrieux - 50'* » de Jérôme Bel a été présenté du 29 novembre au 1^{er} décembre aux Abbesses (version tout public à partir de 10 ans spécialement créée pour le Parcours Enfance & Jeunesse initié par le Théâtre de la Ville)

Jérôme Bel au Théâtre de la Ville

2000 : *Le dernier spectacle*

2001 : *The show must go on*

Jérôme Bel au Festival d'Automne à Paris :

2004 : *The show must go on 2* (Centre Pompidou)

2008 : *Catalogue raisonné 1994 - 2008* (Les Laboratoires d'Aubervilliers)

Jérôme Bel au Théâtre de la Ville

et au Festival d'Automne à Paris :

2009 : « *Cédric Andrieux* »

2010 : *3Abschied* (avec Anne Teresa De Keersmaecker)

Autour du spectacle / Théâtre de la Cité internationale

Vendredi 9 décembre 18h : apéro-philos sur le thème de « L'occasion (le kairos) »

Mardi 13 décembre : après le spectacle, rencontre avec Jérôme Bel et Cédric Andrieux

Samedi 10 décembre 15h : conversation sur la performance n°2 – Quand est-ce que ça commence ?

Le temps et le récit

Partenaires média du Festival d'Automne à Paris



www.festival-automne.com – 01 53 45 17 17
www.theatredelacite.com – 01 43 13 50 50

Photo couverture et page intérieure : © Marco Caselli Nirmal

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

40^e édition

15 septembre
31 décembre
2011



ARTS PLASTIQUES

Hema Upadhyay
Modernization
Espace Topographie de l'art

Šejla Kamerić & Anri Sala
1395 Days without Red
Un film d'Anri Sala
Le Club Marbeuf / Cinéma
Centre Pompidou / Projection
avec orchestre

Raqs Media Collective
Reading Light
Espace Oscar Niemeyer

Zuleikha et Manish Chaudhari / Raqs Media Collective
Seen at Secundrbragh
Le CENTQUATRE

THÉÂTRE

Claude Régy
Brume de dieu
de Tarjei Vesaas
La Ménagerie de Verre

Christoph Marthaler / ±0
Théâtre de la Ville

Richard Maxwell
Neutral Hero
Centre Pompidou
Théâtre de l'Agora-Évry

Lagartijas tiradas al sol
El Rumor del incendio
Maison des Arts Créteil

Bérangère Jannelle
Vivre dans le feu
Les Abbesses

Lagartijas tiradas al sol
Asalto al agua transparente
L'apostrophe-Théâtre des Arts / Cergy

Berlin / Tagfish
Le CENTQUATRE

Robert Wilson / Lou Reed / Berliner Ensemble
Lulu de Frank Wedekind
Théâtre de la Ville

Paroles d'acteurs / Valérie Dreville
La Troade de Robert Garnier
Théâtre de l'Aquarium

Compagnie De KOE
Outrage au public de Peter Handke
Théâtre de la Bastille

Joris Lacoste
Le vrai spectacle
Théâtre de Gennevilliers

Collectif Les Possédés / Rodolphe Dana
Bullet Park d'après John Cheever
La Scène Watteau
Théâtre de la Bastille

Robyn Orlin
... have you hugged, kissed and respected your brown Venus today?
Théâtre Romain Rolland-Villejuif
Théâtre des Bergeries-Noisy-le-Sec
Le CENTQUATRE
Théâtre de la Ville
L'apostrophe - Théâtre des
Louvrais / Pontoise

Théâtre du Radeau
Onzième
Théâtre de Gennevilliers

Nicolas Bouchaud / Éric Didry
La Loi du marcheur
(entretien avec Serge Daney)
Théâtre du Rond-Point

Guy Cassiers
Cœur ténébreux de Josse De Pauw
d'après *Au Cœur des ténèbres*
de Joseph Conrad
Théâtre de la Ville

Buenos Aires / Paris

Daniel Veronese
Les enfants se sont endormis
d'après *La Mouette*
d'Anton Tchekhov
Théâtre de la Bastille

Daniel Veronese
Le développement de la civilisation
à venir d'après *Une maison*
de poupée d'Henrik Ibsen
Théâtre de la Bastille

Claudio Tolcachir / Timbre 4
Tercer Cuerpo
(l'histoire d'une tentative absurde)
Maison des Arts Créteil

Marcial Di Fonzo Bo / Élise Vigier
L'Entêtement de Rafael Spregelburd
Maison des Arts Créteil
TGP - CDN de Saint-Denis
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

Fernandez Fierro
Concert
Maison des Arts Créteil

Romina Paula / El Silencio
El tiempo todo entero
d'après *La Ménagerie de verre*
de Tennessee Williams
Théâtre du Rond-Point

Rodrigo García
Gólgota picnic
Théâtre du Rond-Point

DANSE

DV8 / Lloyd Newson
Can We Talk About This?
Théâtre de la Ville

Ex.e.r.ce et encore
Théâtre de la Cité internationale

Mathilde Monnier / Jean-François Duroure
Pudique Acide / Extasis
Théâtre de la Cité internationale

Boris Charmatz / Musée de la danse enfant
Théâtre de la Ville

Cecilia Bengolea / François Chaignaud / Sylphides
Centre Pompidou

Marco Berrettini / Si, Viaggiare
Théâtre de la Bastille

Steven Cohen
The Cradle of Humankind
Centre Pompidou

Meg Stuart / Philipp Gehmacher / Vladimir Miller
the fault lines
La Ménagerie de Verre

Cecilia Bengolea / François Chaignaud
Castor et Pollux
Théâtre de Gennevilliers

Meg Stuart / Damaged Goods / VIOLET
Centre Pompidou

Lia Rodrigues / Création
Le CENTQUATRE

La Ribot / PARAdistinguidas
Centre Pompidou

Raimund Hoghe / Pas de deux
Théâtre de la Cité internationale

William Forsythe / Ballet Royal de Flandre / Artifact
Théâtre National de Chaillot

William Forsythe / Ballet Royal de Flandre
Impressing the Czar
Théâtre National de Chaillot

Jérôme Bel / « Cédric Andrieux »
Théâtre de la Cité internationale

The Forsythe Company / Sider
Théâtre National de Chaillot

Merce Cunningham Dance Company
Suite for Five / Quartet / XOVER
Family Day
RainForest / Duets / BIPED
Théâtre de la Ville

MUSIQUE

Pierre Boulez / Pli selon pli
Salle Pleyel

Son de Madera / Camperos de Valles
Mexique - Musique populaire
musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss

Incantations du Chiapas / Polyphonies de Durango
Mexique
musée du quai Branly /
Théâtre Claude Lévi-Strauss
L'Onde, Théâtre et Centre d'Art
Vélizy-Villacoublay

Paul Hindemith / Arnold Schoenberg / Olga Neuwirth / Johannes Brahms
Cité de la musique

Raúl Herrera
Mexique - Musique de salon
Musée d'Orsay, Salle des fêtes

Olga Neuwirth
Kloing! / Hommage à Klaus Nomi - A Songplay in Nine Fits
Opéra national de Paris /
Palais Garnier

Mark Andre / Pierre Reimer
Opéra national de Paris /
Bastille-Amphithéâtre

Igor Stravinsky / John Cage / Pascal Dusapin
Cité de la musique

Mario Lavista / Jorge Torres Sáenz / Hilda Paredes
Mexique - Musique d'aujourd'hui
Opéra national de Paris /
Bastille-Amphithéâtre

John Cage / Études australes
Opéra national de Paris /
Palais Garnier (Ronde du Glacier)

John Cage / Œuvres vocales
Théâtre de la Ville

Fausto Romitelli / Matthias Pintscher / Olga Neuwirth
Cité de la musique

CINÉMA

Chen Shi-Zheng / Derek Bailey (film)
Mudan Ting (Le Pavillon aux pivoines)
Musée du Louvre / Auditorium

Jahnu Barua et Adoor Gopalakrishnan
North East by South West
Jeu de Paume

Béla Tarr / Rétrospective intégrale
Centre Pompidou

Charles Atlas / Merce Cunningham Ocean
Théâtre de la Ville

* Spectacles présentés
par le Théâtre de la Cité
internationale ou le Théâtre
de la Ville et le Festival
d'Automne à Paris

Abonnement et réservation
www.festival-automne.com
01 53 45 17 17



Partenaires média de l'édition 2011

