

# FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2011

15 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE  
40<sup>e</sup> EDITION

FESTIVAL D'AUTOMNE  
À PARIS 2011  
15 SEPT – 31 DÉC



## DOSSIER DE PRESSE

# Lagarijas tiradas al sol

Festival d'Automne à Paris  
156 rue de Rivoli – 75001 Paris

Renseignements et réservations :  
01 53 45 17 17  
[www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com)

Service de presse : Rémi Fort, Christine Delterme  
Assistante : Jeanne Clavel  
Tél. : 01 53 45 17 13 – Fax 01 53 45 17 01  
e-mail : [r.fort@festival-automne.com](mailto:r.fort@festival-automne.com) / [c.delterme@festival-automne.com](mailto:c.delterme@festival-automne.com)  
[assistant.presse@festival-automne.com](mailto:assistant.presse@festival-automne.com)



40<sup>e</sup> édition

## Théâtre

Tarjei Vesaas, Frank Wedekind, Robert Garnier, Peter Handke, Serge Daney, Marina Tsvetaeva, John Cheever, Joseph Conrad, Tchekhov et Ibsen, Spregelburd et Tennessee Williams, Dostoïevski...

Le « texte », majoritairement classique, qu'il ait été initialement dramatique ou qu'il soit tiré de romans, qu'il ait ou non fait l'objet d'adaptation, tient cet automne une place sensible dans le programme théâtre. Le déploiement du sens n'a pas dit son dernier mot, capable de cohabiter avec une même audace formelle avec des créations qui puisent à des sources plus documentaires et politiques (*La Venus Hottentote* de Robyn Orlin, les créations de la jeune compagnie mexicaine Lagartijas Tiradas al Sol, Berlin) ou autobiographiques (Steven Cohen), musicales et religieuses (*Gólgota Picnic* de Rodrigo García, *Onzième* du Théâtre du Radeau), hypnotiques (Joris Lacoste).

On saluera le retour de François Tanguy, trop peu présent sur les scènes parisiennes ces dernières années, et de Richard Maxwell, l'échappée théâtrale de Robyn Orlin, les nouvelles venues que sont Béangère Jannelle et Romina Paula. Quelques reprises incontournables : Claude Régy à la Ménagerie de Verre et Nicolas Bouchaud dirigé par Eric Didry pour faire à nouveau briller toute l'intelligence de Serge Daney au théâtre du Rond-Point.

Transversal, le programme Buenos Aires / Paris, permettra de mesurer toute la vitalité de la scène contemporaine argentine.

En ouverture du Festival, Christophe Marthaler présentera musicalement, au théâtre de la Ville, les effets du réchauffement climatique sur la culture et l'environnement Inuit - premier spectacle théâtral jamais produit par le Groenland.

C'est à Robert Wilson, Lou Reed et à l'immense comédienne du Berliner Ensemble qu'est Angela Winkler, rôle-titre du *Lulu* de Wedekind, que reviennent l'honneur de clore cette rapide présentation.

**Claude Régy** (Reprise)  
*Brume de Dieu* de Tarjei Vesaas  
La Ménagerie de Verre  
15 septembre au 22 octobre

**Christoph Marthaler**  
±0  
Théâtre de la Ville  
16 au 24 septembre

**Daniel Veronese**  
*Les enfants se sont endormis*  
d'après *La Mouette* d'Anton Tchekhov  
Théâtre de la Bastille  
21 septembre au 2 octobre

**Daniel Veronese**  
*Le développement de la civilisation à venir*  
d'après *Une maison de poupée* d'Henrik Ibsen  
Théâtre de la Bastille  
27 septembre au 2 octobre

**Richard Maxwell**  
*Neutral Hero*  
Centre Pompidou  
21 au 25 septembre  
Théâtre de l'Agora – Evry  
28 septembre

**Lagartijas tiradas al sol**  
*El Rumor del incendio*  
Maison des Arts Créteil  
4 au 8 octobre

*Asalto al agua transparente*  
L'apostrophe – Théâtre des Arts-Cergy 11 et 12 octobre

**Béangère Jannelle**  
*Vivre dans le feu*  
Les Abbesses  
5 au 15 octobre

**Claudio Tolcachir** / Timbre 4  
*Tercer Cuerpo* (*l'histoire d'une tentative absurde*)  
Maison des Arts Créteil  
11 au 15 octobre

**Fernández Fierro** / Concert  
Maison des Arts Créteil  
15 octobre

**Marcial Di Fonzo Bo / Élise Vigier**  
*L'Entêtement* de Rafael Spregelburd  
Maison des Arts Créteil  
12 au 15 octobre  
TGP - CDN de Saint-Denis  
14 novembre au 4 décembre  
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines  
9 au 14 décembre

**Berlin (Reprise)**  
*Tagfish*  
Le CENTQUATRE  
14 au 23 octobre

**Robert Wilson / Lou Reed**  
**Berliner Ensemble**  
*Lulu* de Frank Wedekind  
Théâtre de la Ville  
4 au 13 novembre

**Paroles d'acteurs / Valérie Dreville**  
*La Troade* de Robert Garnier  
ADAMI / Théâtre de l'Aquarium  
7 au 11 novembre

**Compagnie De KOE**  
*Outrage au public* de Peter Handke  
Théâtre de la Bastille  
8 au 18 novembre

**Joris Lacoste**  
*Le vrai spectacle*  
Théâtre de Gennevilliers  
9 au 19 novembre

**Collectif Les Possédés**  
**Rodolphe Dana**  
*Bullet Park* d'après John Cheever  
La Scène Watteau  
16 et 17 novembre  
Théâtre de la Bastille  
21 novembre au 22 décembre

**Robyn Orlin**  
*...have you hugged, kissed and respected your brown Venus today?*  
Théâtre Romain Rolland-Villejuif  
19 novembre  
Théâtre des Bergeries-Noisy-le-Sec  
22 novembre  
Le CENTQUATRE  
26 et 27 novembre  
Théâtre de la Ville  
30 novembre au 3 décembre  
L'apostrophe – Théâtre des Louvrais-Pontoise  
16 décembre

**Théâtre du Radeau**  
*Onzième*  
Théâtre de Gennevilliers  
25 novembre au 14 décembre

**Nicolas Bouchaud / Éric Didry (Reprise)**  
*La Loi du marcheur (entretien avec Serge Daney)*  
Théâtre du Rond-Point  
29 novembre au 31 décembre

**Guy Cassiers**  
*Coeur ténébreux* de Josse De Pauw  
d'après *Au Cœur des ténèbres* de Joseph Conrad  
Théâtre de la Ville  
6 au 11 décembre

**Romina Paula / El Silencio**  
*El tiempo todo entero*  
d'après *La Ménagerie de Verre*  
de Tennessee Williams  
Théâtre du Rond-Point  
6 au 24 décembre

**Rodrigo García**  
*Gólgota picnic*  
Théâtre du Rond-Point  
8 au 17 décembre



**Mexique**

## Lagartijas tiradas al sol

### *El Rumor del incendio*

Créé par **Lagartijas tiradas al sol**  
Coordination & texte, **Luisa Pardo, Gabino Rodríguez**

Acteurs (vidéo), Harold Torres,  
Cesar Ríos & Mariana Villegas  
Recherche iconographique et design, Juan Leduc  
Vidéo, Yulene Olaizola  
Lumière, Marcela Folres, Juanpablo Avendaño  
Assistant, Mariana Villegas  
Assistant vidéo, Carlos Gamboa, Genaro Rodríguez  
Modèles, Francisco Barreiro  
Conseiller technique pour la vidéo, Emiliano Leyva

Avec Francisco Barreiro, Luisa Pardo,  
Gabino Rodríguez

**Festival d'Automne à Paris**  
**Maison des Arts Créteil**

Du mardi 4 au samedi 8 octobre 19h30

10€ à 20€  
Abonnement 10€ et 15€

Durée : 1h30

Spectacle en espagnol surtitré en français

Production Lagartijas tiradas al sol (Mexico City),  
Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México  
Coréalisation Maison des Arts Créteil ;  
Festival d'Automne à Paris



**Mexique**

## Lagartijas tiradas al sol

### *Asalto al agua transparente*

Créé par **Lagartijas tiradas al sol**  
Texte, mise en scène et interprétation,  
**Luisa Pardo, Gabino Rodríguez**

Images, Juan Leduc  
Directeur technique, Francisco Barreiro  
Assistante, Mariana Villegas

**Festival d'Automne à Paris**  
**L'apostrophe - Théâtre des Arts / Cergy**

Mardi 11 et mercredi 12 octobre 20h30

5€ à 13€  
Abonnement 4€ à 9€

Durée : 55 minutes

Spectacle en espagnol surtitré en français

Manifestations organisées avec le soutien  
du ministère des Affaires étrangères et européennes,  
du ministère de la Culture et de la Communication,  
et de l'Institut français

Avec le soutien de EDF Énergies Nouvelles et d'Air France

#### **Contacts presse :**

**Festival d'Automne à Paris**  
Rémi Fort, Christine Delterme  
01 53 45 17 13

**Maison des Arts Créteil**  
BODO  
01 44 54 02 00

**L'apostrophe - théâtres des Arts-Cergy**  
Arnaud Vasseur 01 34 20 14 37

## Lagartijas tiradas al sol

### Biographie

Luisa Pardo et Gabino Rodríguez forment un duo de choc qui secoue la scène mexicaine depuis quelques années déjà.

Nés en 1983, anciens élèves du Centro Universitario de Teatro, comédiens, auteurs et metteurs en scène, ils fondent en 2003 la compagnie Lagartijas tiradas al sol (Lézards étendus au soleil), conçue comme un collectif, « un espace pour penser », pour bousculer les conventions. L'expression « théâtre engagé » n'est pas vaine pour désigner leur travail, car ces deux-là pratiquent un théâtre qui réfléchit sur le monde qui les entoure et sur la façon de conduire le spectateur à une perpétuelle remise en cause des valeurs qu'il croit avoir acquises. Pour ce faire, ils sondent et transgressent les frontières du réel et de la fiction. Après leurs spectacles *Catalina* (histoire, non dénuée d'humour, d'une rupture amoureuse) et *Asalto al agua transparente* (réflexion sur le désastre écologique de l'eau à Mexico), ils explorent dans *El Rumor del incendio*, au travers du portrait d'une femme, Margarita Urías Hermosillo, l'histoire des luttes armées au Mexique. Il s'agit en fait d'un projet en trois parties : un livre (*El Rumor del momento / La Rumeur du moment*), une pièce de théâtre (*El Rumor del incendio / La Rumeur de l'incendie*) et un blog (*El Rumor del oleaje / La Rumeur de la houle*). La pièce revient sur les mouvements de guérilla dans les années 1960 et 1970, sur les engagements, sur la répression, mêlant les sources et les formes théâtrales pour composer un véritable « documentaire scénique ». Mais ce théâtre n'est pas une simple reconstitution historique : en rappelant le passé à notre mémoire, c'est notre présent que Luisa Pardo et Gabino Rodríguez n'ont de cesse d'interroger.

## Entretien avec Luisa Pardo et Gabino Rodríguez

**Comment la compagnie Lagartijas tiradas al sol a-t-elle été fondée ?**

**Luisa Pardo et Gabino Rodríguez :** Lagartijas tiradas al sol est née en 2003 quand nous nous sommes rencontrés au Centre Universitaire de Théâtre de la UNAM (Université Nationale Autonome du Mexique), où nous suivions une formation de comédiens. À l'époque, nous avions quelques idées sur ce que nous attendions du théâtre, sur ce que nous aurions aimé qu'il soit, mais bien souvent cela ne correspondait pas à ce que l'on nous enseignait. Nous pensions – et nous continuons à penser – que le théâtre au Mexique, comme dans bien d'autres endroits au monde, est bourré d'idées préconçues, de lieux communs, qu'il est bien trop révérencieux à l'égard des maîtres, de ceux dont il se sent l'héritier. Néanmoins, nos désaccords avec l'académie nous ont permis de nous forger une identité, cela nous a situés au sein d'une génération. Par ailleurs, nous avons appris des tas de choses sans nous en rendre compte sur le moment : nous avons eu des professeurs merveilleux, qui nous ont enseigné des choses fondamentales en matière de discipline et de savoir-faire théâtral. Le temps passant, nous accordons plus de valeur à notre bref passage dans cette école. Cela étant dit, nous y avons surtout clairement compris quel théâtre nous ne voulions pas faire. Nous avons besoin de pratiquer un théâtre différent de celui que nous trouvions dans ce cadre académique. Alors, sans partir d'un texte dramatique préalablement écrit, nous avons commencé à créer nos propres projets, nous nous sommes mis en quête d'un théâtre lié à notre vie, à nos préoccupations les plus intimes, un théâtre qui nous aide à répondre aux questions que nous nous posons, à nous comprendre en tant qu'individus, tout en réaffirmant notre croyance en un acteur *créateur*, capable d'aborder la scène depuis des perspectives diverses et variées, capable de créer des textes, de mettre en scène, de produire et, surtout, d'être à la source de son interprétation.

La création d'un groupe n'est pas une mince affaire, on ne peut pas l'imposer, c'est finalement un choix de vie pour chacun de ses membres. Nous avons d'abord travaillé en collaboration avec des amis, des professionnels que nous admirions, des étudiants, des membres de nos familles, etc. Nous nous sommes essayés à diverses méthodes avant de décider de les adopter de façon permanente ou pas. Des tas de gens sont passés par le groupe, mais notre façon de faire n'a pas fonctionné avec tout le monde. À l'heure actuelle, les membres permanents de Lagartijas tiradas al sol sont Luisa Pardo et Gabino Rodríguez (les deux metteurs en scène), Francisco Barreiro (un comédien qui œuvre également en tant que plasticien), Juan Leduc (le graphiste de la compagnie, également photographe et spécialiste des archives iconographiques, avec qui nous collaborons depuis plusieurs années), Yulene Olaizola (cinéaste et vidéaste avec qui nous avons déjà mené à bien trois projets), Mariana Villegas (assistante, également comédienne) et Marcela Flores (responsable des éclairages sur *El rumor del incendio* et à présent chargée de la direction technique). Mais Lagartijas tiradas al sol est comme une petite ville où les migrations sont constantes. Sa population fluctue d'un projet à l'autre.

**Comment vous situez-vous dans le panorama théâtral mexicain et comment vos spectacles sont-ils reçus au Mexique ?**

**Luisa Pardo et Gabino Rodríguez :** Le Mexique est, de toute l'Amérique latine, le pays qui accorde le plus de subventions au théâtre. Mais c'est un théâtre qui est presque tout entier replié sur lui-même, il dialogue peu avec l'art contemporain, avec ce qui se passe ailleurs dans le monde. C'est un théâtre qui vénère les « grands maîtres » et les vieux langages. Nous appartenons à une génération (au sens le plus large du terme) avide de changement, en rupture avec certaines esthétiques et certains modèles de production. Comme d'autres, nous accordons plus d'importance au discours et à la continuité dans notre travail qu'aux notions de succès ou d'échec. Nous estimons que c'est par la diversité des propos et des fondements que nous forgerons un théâtre apte à dialoguer avec la réalité, à maintenir de la tension sans renoncer à la fraîcheur. À l'intérieur de cette génération, nous sommes une compagnie préoccupée par l'histoire, par la politique et par les rapports entre la fiction et la réalité. Notre public est particulièrement jeune. Les avis sur notre théâtre sont partagés : nous avons beaucoup d'adeptes mais aussi beaucoup d'ennemis, il y a des gens qui détestent notre travail.

**Quel est le lien entre *El rumor del incendio* et vos précédentes créations : *Catalina* et *Asalto al agua transparente* ?**

**Luisa Pardo et Gabino Rodríguez :** Ces trois spectacles partent de la réalité, de faits précis, nommés, datés, géographiquement localisés. *Asalto al agua transparente* et *Catalina* cherchent à faire du collectif quelque chose d'intime et de personnel. Les événements évoqués ont une dimension sociale, ils vont bien au-delà de l'expérience d'un individu, mais l'idée qui sous-tend ces projets est que la mémoire collective doit prendre place dans le corps de quelqu'un. Les inquiétudes qui s'expriment dans ces spectacles se situent à la croisée de l'histoire et de la politique; les décisions politiques dépassent les individus qui les ont prises, au sein de sociétés qui vivent et qui réfléchissent à leur propre devenir. Dans un pays comme le nôtre, il nous semble que la récupération d'une mémoire historique est d'une importance vitale car elle ouvre des perspectives de réflexion collective.

**Venons-en plus précisément à *El rumor del incendio*. Comment en êtes-vous arrivés à vous intéresser à l'histoire des luttes armées au Mexique ?**

**Luisa Pardo et Gabino Rodríguez :** Au départ, nous nous interrogeons sur notre rôle à l'intérieur d'une société démocratique, nous nous posons des questions sur notre participation au système politique mexicain, sur notre responsabilité. Nous avons commencé à mener des recherches sur la société civile et, peu à peu, un thème s'est imposé à nous, un thème sur lequel nous avions déjà travaillé dans un précédent spectacle (*En el mismo barco*) mais que nous n'avions pas épuisé : l'utopie. Ce qui nous intéressait, c'était cette faculté humaine à imaginer des conditions de vie idéales. Nous étions intrigués par la façon dont le Mexique était devenu ce qu'il est, à en juger par notre expérience : des libertés démocratiques, certes, mais aussi un appareil répressif toujours latent, et des inégalités sociales, de graves problèmes en matière d'éducation, de santé, et beaucoup de violence; un système judiciaire plein de défauts mais un État qui subventionne les arts plus que dans n'importe quel autre pays d'Amérique latine. C'est un pays infiniment

contradictoire, où nous avons du mal à garder l'espoir en un avenir meilleur. L'héritage, les conquêtes et les naufrages.

**En quoi ce thème des luttes armées au Mexique est-il toujours d'actualité ?**

**Luisa Pardo et Gabino Rodríguez :** Il existe aujourd'hui encore des mouvements armés au Mexique. Mais ils ne sont plus liés à un projet de transformation du pays; ils sont le fait de communautés spécifiques qui se battent pour leur survie. Notre théâtre n'est pas une harangue, nous n'appelons pas à prendre les armes. Nous ne pensons d'ailleurs pas que cela soit de nos jours le bon chemin à prendre pour transformer la société. Il règne aujourd'hui au Mexique un climat de violence dû à ce qu'il est commun de nommer la « guerre contre le narcotrafic ». La menace armée, pour l'État, n'est plus le fait d'une idéologie mais d'une économie. L'actualité, en ce qui nous concerne, est liée à un sentiment de désaccord; elle suppose aussi d'assumer la possibilité de commettre des erreurs. Après les « échecs » des révolutions communistes, après les atrocités qui ont été commises, il est devenu difficile de parier sur quelque chose de différent. On accepte un système injuste comme le capitalisme de libre marché, tout ça pour éviter que sa remise en question ne mène à nouveau à la « tragédie ». Mais il n'y a aucune raison logique de penser que tous les contre-projets finiront dans un bain de sang.

**En quoi votre spectacle *El rumor del incendio* est-il un « documentaire scénique » ? Est-ce là une façon de pratiquer ce « théâtre artistique et activiste » auquel vous avez déclaré aspirer ?**

**Luisa Pardo et Gabino Rodríguez :** Ce spectacle est un « documentaire scénique » dans la mesure où il aborde la réalité à partir d'images issues du réel. C'est une définition qui nous aide à jouer avec les fausses oppositions entre fiction et réalité, entre mensonge et vérité. La position du spectateur se modifie selon qu'on lui présente une fiction ou un documentaire. Mais ces divisions restent assez superficielles. Il y a aussi des éléments de fiction dans notre histoire, et c'est ce qui lui permet d'être dramatique ou plaisante. Notre pratique artistique est conçue comme une action destinée à fomentier un changement social. Un changement dans la sphère du réel. En même temps, nous cherchons à développer un langage collectif, nous sommes en quête de formes qui puissent rendre ces contenus plus accessibles, plus intéressants (plus dramatiques ?) pour le public.

***El rumor del incendio* fait partie d'un projet en trois parties : la pièce, mais aussi un blog et un livre. Comment ces trois volets s'articulent-ils ?**

**Luisa Pardo et Gabino Rodríguez :** Le blog [elrumordeloleaje.wordpress.com](http://elrumordeloleaje.wordpress.com) est une plateforme qui inclut le fruit de nos recherches : des images, des chansons, des textes, etc. C'est un espace consacré au passé. *El rumor del incendio* est un spectacle qui aborde le présent. Nos recherches y font l'objet d'une mise en scène, elles sont placées dans un contexte discursif, à l'intérieur d'un cadre de réflexion. Enfin, le livre *El rumor del momento* est un espace que nous avons voulu ouvrir à d'autres voix, qui façonnent une réflexion tournée vers l'avenir; c'est un espace de rencontre et nous en sommes juste les instigateurs. Le blog, dans cet espace intangible qu'est internet, est l'équivalent du passé. La mise en scène éphémère est le présent. Le livre, cet objet volontairement concret, est le futur.

**Propos recueillis et traduits par Christilla Vasserot**



## FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2011

15 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE

40<sup>e</sup> EDITION

### Avant-programme

#### ARTS PLASTIQUES

**Hema Upadhyay**

*Modernization*

Espace Topographie de l'art

17 septembre au 30 octobre

**Šejla Kamerić & Anri Sala**

*1395 Days without Red*

Un film d'Anri Sala

Le Club Marbeuf / Cinéma

4 au 9 octobre

Centre Pompidou / Projection avec Orchestre

7 et 8 octobre

**Raqs Media Collective / Reading Light**

Espace Oscar Niemeyer

5 octobre au 4 novembre

**Zuleikha et Manish Chaudhari /**

**Raqs Media Collective / Seen at Secundrabagh**

Le CENTQUATRE

6 au 9 octobre

#### THÉÂTRE

**Claude Régy**

*Brume de Dieu de Tarjei Vesaas*

La Ménagerie de Verre

15 septembre au 22 octobre

**Christoph Marthaler / ±0**

Théâtre de la Ville

16 au 24 septembre

**Richard Maxwell / Neutral Hero**

Centre Pompidou

21 au 25 septembre

Théâtre de l'Agora – Évry

28 septembre

**Lagartijas tiradas al sol**

*El Rumor del incendio*

Maison des Arts Créteil

4 au 8 octobre

**Bérangère Jannelle / Vivre dans le feu**

Les Abbesses

5 au 15 octobre

**Lagartijas tiradas al sol**

*Asalto al agua transparente*

L'apostrophe – Théâtre des Arts-Cergy

11 et 12 octobre

**Berlin / Tagfish**

Le CENTQUATRE

14 au 23 octobre

**Robert Wilson / Lou Reed / Berliner Ensemble**

*Lulu* de Frank Wedekind

Théâtre de la Ville

4 au 13 novembre

**Paroles d'acteurs / Valérie Dreville**

*La Troade* de Robert Garnier

ADAMI / Théâtre de l'Aquarium

7 au 11 novembre

**Compagnie De KOE**

*Outrage au public* de Peter Handke  
Théâtre de la Bastille  
8 au 18 novembre

**Joris Lacoste / Le vrai spectacle**

Théâtre de Gennevilliers  
9 au 19 novembre

**Collectif Les Possédés / Rodolphe Dana**

*Bullet Park* d'après John Cheever  
La Scène Watteau  
16 et 17 novembre  
Théâtre de la Bastille  
21 novembre au 22 décembre

**Robyn Orlin / ...have you hugged, kissed and respected your brown Venus today?**

Théâtre Romain Rolland-Villejuif  
19 novembre  
Théâtre des Bergeries-Noisy-le-Sec  
22 novembre  
Le CENTQUATRE  
26 et 27 novembre  
Théâtre de la Ville  
30 novembre au 3 décembre  
L'apostrophe – Théâtre des Louvrais-Pontoise  
16 décembre

**Théâtre du Radeau / Onzième**

Théâtre de Gennevilliers  
25 novembre au 14 décembre

**Nicolas Bouchaud / Éric Didry**

*La Loi du marcheur (entretien avec Serge Daney)*  
Théâtre du Rond-Point  
29 novembre au 31 décembre

**Guy Cassiers**

*Cœur ténébreux* de Josse De Pauw  
d'après *Au Cœur des ténèbres* de Joseph Conrad  
Théâtre de la Ville  
6 au 11 décembre

**Buenos Aires / Paris****Daniel Veronese**

*Les enfants se sont endormis*  
d'après *La Mouette* d'Anton Tchekhov  
Théâtre de la Bastille  
21 septembre au 2 octobre

**Daniel Veronese**

*Le développement de la civilisation à venir*  
d'après *Une maison de poupée* d'Henrik Ibsen  
Théâtre de la Bastille  
27 septembre au 2 octobre

**Claudio Tolcachir / Timbre 4**

*Tercer Cuerpo (l'histoire d'une tentative absurde)*  
Maison des Arts Créteil  
11 au 15 octobre

**Marcial Di Fonzo Bo / Élise Vigier**

*L'Entêtement* de Rafael Spregelburd  
Maison des Arts Créteil / 12 au 15 octobre  
TGP - CDN de Saint-Denis  
14 novembre au 4 décembre  
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines  
9 au 14 décembre

**Fernandez Fierro / Concert**

Maison des Arts Créteil  
15 octobre

**Romina Paula / El Silencio**

*El tiempo todo entero*  
d'après *La Ménagerie de verre*  
de Tennessee Williams  
Théâtre du Rond-Point  
6 au 24 décembre

**Rodrigo García / Gólgota picnic**

Théâtre du Rond-Point  
8 au 17 décembre

**DANSE****DV8 / Lloyd Newson / Can We Talk About This?**

Théâtre de la Ville  
28 septembre au 6 octobre

**Ex.e.r.ce et encore**

Théâtre de la Cité internationale  
30 septembre au 2 octobre

**Mathilde Monnier / Jean-François Duroure**

*Pudique Acide / Extasis*  
Théâtre de la Cité internationale  
10 au 29 octobre

**Boris Charmatz / Musée de la danse / enfant**

Théâtre de la Ville  
12 au 16 octobre

**Cecilia Bengolea / François Chaignaud**

*Sylphides*  
Centre Pompidou  
13 au 15 octobre

**Marco Berrettini / Si, Viaggiare**

Théâtre de la Bastille  
17 au 24 octobre

**Steven Cohen / The Cradle of Humankind**

Centre Pompidou  
26 au 29 octobre

**Meg Stuart / Philipp Gehmacher / Vladimir Miller  
the fault lines**

La Ménagerie de Verre  
4 au 9 novembre

**Cecilia Bengolea / François Chaignaud**

*Castor et Pollux*  
Théâtre de Gennevilliers  
9 au 17 novembre

**Meg Stuart / Damaged Goods / VIOLET**

Centre Pompidou  
16 au 19 novembre

**Lia Rodrigues / Création**

Le CENTQUATRE  
17 au 20 novembre

**La Ribot / PARAdistinguidas**

Centre Pompidou  
23 au 27 novembre

**Raimund Hoghe / Pas de deux**

Théâtre de la Cité internationale  
24 au 29 novembre

**William Forsythe / Ballet Royal de Flandre**

*Artifact*  
Théâtre National de Chaillot  
24 au 30 novembre

**William Forsythe / Ballet Royal de Flandre**

*Impressing the Czar*  
Théâtre National de Chaillot  
6 au 10 décembre

**Jérôme Bel / « Cédric Andrieux »**

Théâtre de la Cité internationale  
8 au 23 décembre

**The Forsythe Company / Création**

Théâtre National de Chaillot  
15 au 17 décembre

**Merce Cunningham Dance Company**

*Suite for Five / Quartet / XOVER*  
15 au 18 décembre  
*Family Day* / 18 décembre  
*RainForest / Duets / BIPED* / 20 au 23 décembre  
Théâtre de la Ville

## MUSIQUE

**Pierre Boulez / Pli selon pli**

Salle Pleyel  
27 septembre

**Son de Madera / Camperos de Valles**

Mexique – Musique populaire  
musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss  
8 au 16 octobre

**Incantations du Chiapas**

**Polyphonies de Durango**  
Mexique  
musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss  
9 au 15 octobre  
L'Onde, Théâtre et Centre d'Art Vélizy-Villacoublay  
16 octobre

**Paul Hindemith / Arnold Schoenberg**

**Olga Neuwirth / Johannes Brahms**

Cité de la musique  
19 octobre

**Raúl Herrera**

Mexique – Musique de salon  
Musée d'Orsay, Salle des fêtes  
22 et 23 octobre

**Olga Neuwirth**

*Kloing!*  
*Hommage à Klaus Nomi-A Songplay in Nine Fits*  
Opéra national de Paris / Palais Garnier  
24 octobre

**Mark Andre / Pierre Reimer**

Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre  
9 novembre

**Igor Stravinsky / John Cage / Pascal Dusapin**

Cité de la musique  
12 novembre

**Mario Lavista / Jorge Torres Sáenz**

**Hilda Paredes**  
Mexique – Musique d'aujourd'hui  
Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre  
18 novembre

**John Cage / Études australes**

Opéra national de Paris / Palais Garnier  
(Ronde du Glacier)  
19 novembre

**John Cage / Œuvres vocales**

Théâtre de la Ville  
12 décembre

**Fausto Romitelli / Matthias Pintscher**

**Olga Neuwirth**  
Cité de la musique  
15 décembre

## CINEMA

**Mudan Ting (Le Pavillon aux pivoines)**

Chen Shi-Zheng / Derek Bailey (film)  
Musée du Louvre / Auditorium / 1<sup>er</sup> et 2 octobre

**Jahnu Barua et Adoor Gopalakrishnan**

*North East by South West*  
Jeu de Paume / 25 octobre au 20 décembre

**Béla Tarr / Rétrospective intégrale**

Centre Pompidou / 29 novembre au 2 janvier  
**Charles Atlas / Merce Cunningham / Ocean**  
Théâtre de la Ville / 18 décembre

Ce programme est donné sous réserve de modifications.



15 septembre – 31 décembre  
40<sup>e</sup> édition