



# JORIS LACOSTE

## Le vrai spectacle

9 - 19 NOVEMBRE 2011



**T2G**

Théâtre de Gennevilliers  
Direction : Pascal Rambert  
Centre Dramatique National  
de Création Contemporaine

FESTIVAL  
D'AUTOMNE  
À PARIS

40<sup>e</sup> édition

# « Une soirée tranquille et sans soucis »



« Je me promettais donc une soirée tranquille et sans soucis. Malheureusement le hasard me contraignit à accompagner quelqu'un au spectacle. Je pris mon parti en brave, résolu à déguiser mon immense désir de paresse et d'immobilité. Toutes les voitures de mon quartier se trouvant retenues, il fallut me résigner à faire un long trajet à pied, à traverser les bruits discordants des voitures, les conversations stupides des passants, tout un océan de trivialités. Une légère fraîcheur s'était déjà manifestée au bout de mes doigts; bientôt elle se transforma en un froid très vif, comme si j'avais les deux mains plongées dans un seau d'eau glacée. Mais ce n'était pas une souffrance; cette sensation presque aiguë me pénétrait plutôt comme une volupté. Cependant il me semblait que ce froid m'envahissait de plus en plus, au fur et à mesure de cet interminable voyage. Je demandai deux ou trois fois à la personne que j'accompagnais s'il faisait réellement très froid; il me fut répondu qu'au contraire la température était plus que tiède. Installé enfin dans la salle, enfermé dans la boîte qui m'était destinée, avec trois ou quatre heures de repos devant moi, je me crus arrivé à la terre promise. Les sentiments que j'avais refoulés pendant la route, avec toute la pauvre énergie dont je pouvais disposer, firent donc irruption, et je m'abandonnai librement à ma muette frénésie. Le froid augmentait toujours,

et cependant je voyais des gens légèrement vêtus, ou même s'essuyant le front avec un air de fatigue. Cette idée réjouissante me prit que j'étais un homme privilégié, à qui seul était accordé le droit d'avoir froid en été dans une salle de spectacle. Ce froid s'accroissait au point de devenir alarmant; mais j'étais avant tout dominé par la curiosité de savoir jusqu'à quel degré il pourrait descendre. Enfin il vint à un tel point, il fut si complet, si général, que toutes mes idées se congelèrent, pour ainsi dire; j'étais un morceau de glace pensant; je me considérais comme une statue taillée dans un bloc de glace; et cette folle hallucination me causait une fierté, excitait en moi un bien-être moral que je ne saurais vous définir. Ce qui ajoutait à mon abominable jouissance était la certitude que tous les spectateurs ignoraient ma nature et quelle supériorité j'avais sur eux; et puis le bonheur de penser que mon camarade ne s'était pas douté un seul instant de quelles bizarres sensations j'étais possédé! Je tenais la récompense de ma dissimulation, et ma volupté exceptionnelle était un vrai secret. Du reste, j'étais à peine entré dans ma loge que mes yeux avaient été frappés d'une impression de ténèbres qui me paraît avoir quelque parenté avec l'idée de froid. Il se peut bien que ces deux idées se soient prêtées réciproquement de la force. Vous savez que le haschisch invoque toujours des magnificences de

lumière, des splendeurs glorieuses, des cascades d'or liquide; toute lumière lui est bonne, celle qui ruisselle en nappe et celle qui s'accroche comme du paillon aux pointes et aux aspérités, les candélabres des salons, les cierges du mois de Marie, les avalanches de rose dans les couchers de soleil. Il paraît que ce misérable lustre répandait une lumière bien insuffisante pour cette soif insatiable de clarté; je crus entrer, comme je vous l'ai dit, dans un monde de ténèbres, qui d'ailleurs s'épaissirent graduellement, pendant que je rêvais nuit polaire et hiver éternel. Quant à la scène (c'était une scène consacrée au genre comique), elle seule était lumineuse, infiniment petite et située loin, très loin, comme au bout d'un immense stéréoscope. Je ne vous dirai pas que j'écoutais les comédiens, vous savez que cela est impossible; de temps en temps ma pensée accrochait au passage un lambeau de phrase, et, semblable à une danseuse habile, elle s'en servait comme d'un tremplin pour bondir dans des rêveries très lointaines. On pourrait supposer qu'un drame, entendu de cette façon, manque de logique et d'enchaînement; détrompez-vous; je découvrais un sens très subtil dans le drame créé par ma distraction. [...] Si tous les drames étaient entendus selon cette méthode, ils y gagneraient de grandes beautés, même ceux de Racine. »

Charles Baudelaire, *Les paradis artificiels*

## Joris Lacoste

Né en 1973, Joris Lacoste vit et travaille à Paris. Il écrit pour le théâtre et la radio depuis 1996, et produit ses propres spectacles depuis 2003. Il a ainsi créé *glyriques pour actrice et caisse claire* en 2005 avec Stéphanie Béghain, puis *Purgatoire* au Théâtre national de la Colline en 2007, dont il a également été auteur associé. De 2007 à 2009, il a été co-directeur des Laboratoires d'Aubervilliers. Empruntant à la littérature, au théâtre, à la danse, aux arts visuels, à la musique, à la poésie sonore, son travail revendique une forte dimension de recherche. Il initie ainsi deux projets collectifs, le projet *W* en 2004 et *l'Encyclopédie de la parole* en 2007, qui donne lieu notamment en 2009 au solo *Parlement* interprété par Emmanuelle Lafon. En 2009, il lance le projet *Hypnographie* pour explorer les usages artistiques de l'hypnose: il produit dans ce cadre la pièce radiophonique *Au musée du sommeil* (2009), la performance *Restitution* (2010), et l'exposition-performance *Le Cabinet d'hypnose* (2010).  
<http://hypnographie.jorislacoste.net/>

## Le vrai spectacle

Texte et mise en scène, **Joris Lacoste**  
Dramaturgie, Rodolphe Congé et Joris Lacoste  
Interprétation, Rodolphe Congé  
Musique, Pierre-Yves Macé  
Lumière, Caty Olive  
Assistant lumière, Florian Leduc  
Son, Kerwin Rolland, Stéphane Leclercq  
Scénographie, Nicolas Couturier  
Dispositif sonore, Kerwin Rolland  
Assistant mise en scène, Hugo Layan  
Régie générale, Bruno Faucher  
Administration, production, diffusion, Marc Pérennès, Edwige Dousset, Frédérique Payn

Production Échelle 1:1  
Coproduction Théâtre Garonne (Toulouse); Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières; Parc de La Villette (Paris) - résidences d'artistes (2011); Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national de création contemporaine; Festival d'Automne à Paris

Avec le soutien de la DRAC Île de France, ministère de la culture et de la communication, pour l'aide à la production dramatique et avec le soutien en résidence du Théâtre Garonne à Toulouse, du Vivat, scène conventionnée d'Armentières, du Quartz, scène nationale de Brest et de la Fonderie au Mans

Remerciements à Françoise Lebeau et François Bonnet  
Remerciements tout particuliers à François Fauvel et Robert Vucko

En partenariat avec France Culture



et la RATP



Durée: 1h25

Si vous souhaitez raconter votre spectacle ou simplement faire part de vos impressions, vous pouvez laisser un message vocal au 01 77 58 38 28 ou écrire à l'adresse [levraispectacle@gmail.com](mailto:levraispectacle@gmail.com).

**18 novembre 18h30**: conférence de Pascal Rousseau, historien de l'art, consacrée aux liens historiques entre art et hypnose

**19 novembre 18h30**: conférence de Joris Lacoste « Hypnographie (une conférence illustrée) »

Entrée libre sur réservation au 01 41 32 26 26

Partenaires média du Festival d'Automne à Paris



[www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com) - 01 53 45 17 17  
[www.theatre2gennevilliers.com](http://www.theatre2gennevilliers.com) - 01 41 32 26 26

Photos couverture et page intérieure: © Joris Lacoste

# FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

40<sup>e</sup> édition

15 septembre  
31 décembre  
2011



## ARTS PLASTIQUES

**Hema Upadhyay**  
*Modernization*  
Espace Topographie de l'art

**Sejla Kamerić & Anri Sala**  
*1395 Days without Red*  
Un film d'Anri Sala  
Le Club Marbeuf / Cinéma  
Centre Pompidou / Projection  
avec orchestre

**Raqs Media Collective**  
*Reading Light*  
Espace Oscar Niemeyer

**Zuleikha et Manish Chaudhari /  
Raqs Media Collective**  
*Seen at Secundrabadh*  
Le CENTQUATRE

## THÉÂTRE

**Claude Régy**  
*Brume de dieu*  
de Tarjei Vesaas  
La Ménagerie de Verre

**Christoph Marthaler / ±0**  
Théâtre de la Ville

**Richard Maxwell**  
*Neutral Hero*  
Centre Pompidou  
Théâtre de l'Agora-Évry

**Lagartijas tiradas al sol**  
*El Rumor del incendio*  
Maison des Arts Créteil

**Bérangère Jannelle**  
*Vivre dans le feu*  
Les Abbesses

**Lagartijas tiradas al sol**  
*Asalto al agua transparente*  
L'apostrophe-Théâtre des Arts-Cergy

**Berlin / Tagfish**  
Le CENTQUATRE

**Robert Wilson / Lou Reed /  
Berliner Ensemble**  
*Lulu* de Frank Wedekind  
Théâtre de la Ville

**Paroles d'acteurs / Valérie Dreville**  
*La Troade* de Robert Garnier  
Théâtre de l'Aquarium

**Compagnie De KOE**  
*Outrage au public* de Peter Handke  
Théâtre de la Bastille

**Joris Lacoste**  
*Le vrai spectacle*  
Théâtre de Gennevilliers

**Collectif Les Possédés /  
Rodolphe Dana**  
*Bullet Park* d'après John Cheever  
La Scène Watteau  
Théâtre de la Bastille

**Robyn Orlin**  
*... have you hugged, kissed and  
respected your brown Venus today?*  
Théâtre Romain Rolland-Villejuif  
Théâtre des Bergeries-Noisy-le-Sec  
Le CENTQUATRE  
Théâtre de la Ville  
L'apostrophe - Théâtre des Louvrais-  
Pontoise

**Théâtre du Radeau**  
*Onzième*  
Théâtre de Gennevilliers

**Nicolas Bouchaud / Éric Didry**  
*La Loi du marcheur*  
(entretien avec Serge Daney)  
Théâtre du Rond-Point

**Guy Cassiers**  
*Cœur ténébreux* de Josse De Pauw  
d'après *Au Cœur des ténèbres*  
de Joseph Conrad  
Théâtre de la Ville

**Buenos Aires / Paris**

**Daniel Veronese**  
*Les enfants se sont endormis*  
d'après *La Mouette*  
d'Anton Tchekhov  
Théâtre de la Bastille

**Daniel Veronese**  
*Le développement de la civilisation*  
à venir d'après *Une maison*  
de poupée d'Henrik Ibsen  
Théâtre de la Bastille

**Claudio Tolcachir / Timbre 4**  
*Tercer Cuerpo*  
(l'histoire d'une tentative absurde)  
Maison des Arts Créteil

**Marcial Di Fonzo Bo / Élise Vigier**  
*L'Entêtement* de Rafael Spregelburd  
Maison des Arts Créteil  
TGP - CDN de Saint-Denis  
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

**Fernandez Fierro**  
Concert  
Maison des Arts Créteil

**Romina Paula / El Silencio**  
*El tiempo todo entero*  
d'après *La Ménagerie de verre*  
de Tennessee Williams  
Théâtre du Rond-Point

**Rodrigo García**  
*Gólgota picnic*  
Théâtre du Rond-Point

## DANSE

**DV8 / Lloyd Newson**  
*Can We Talk About This?*  
Théâtre de la Ville

**Ex.e.r.ce et encore**  
Théâtre de la Cité internationale

**Mathilde Monnier /  
Jean-François Duroure**  
*Pudique Acide / Extasis*  
Théâtre de la Cité internationale

**Boris Charmatz / Musée de la danse  
enfant**  
Théâtre de la Ville

**Cecilia Bengolea /  
François Chaignaud / Sylphides**  
Centre Pompidou

**Marco Berrettini / Si, Viaggiare**  
Théâtre de la Bastille

**Steven Cohen**  
*The Cradle of Humankind*  
Centre Pompidou

**Meg Stuart / Philipp Gehmacher /  
Vladimir Miller**  
*the fault lines*  
La Ménagerie de Verre

**Cecilia Bengolea / François Chaignaud**  
*Castor et Pollux*  
Théâtre de Gennevilliers

**Meg Stuart / Damaged Goods / VIOLET**  
Centre Pompidou

**Lia Rodrigues / Création**  
Le CENTQUATRE

**La Ribot / PARAdistinguidas**  
Centre Pompidou

**Raimund Hoghe / Pas de deux**  
Théâtre de la Cité internationale

**William Forsythe /  
Ballet Royal de Flandre**  
*Artifact*  
Théâtre National de Chaillot

**William Forsythe /  
Ballet Royal de Flandre**  
*Impressing the Czar*  
Théâtre National de Chaillot

**Jérôme Bel / « Cédric Andrieux »**  
Théâtre de la Cité internationale

**The Forsythe Company / Sider**  
Théâtre National de Chaillot

**Merce Cunningham Dance Company**  
*Suite for Five / Quartet / XOVER*  
*Family Day*  
*RainForest / Duets / BIPED*  
Théâtre de la Ville

## MUSIQUE

**Pierre Boulez / Pli selon pli**  
Salle Pleyel

**Son de Madera / Camperos de Valles**  
Mexique - Musique populaire  
musée du quai Branly / Théâtre Claude  
Lévi-Strauss

**Incantations du Chiapas /  
Polyphonies de Durango**  
Mexique  
musée du quai Branly /  
Théâtre Claude Lévi-Strauss  
L'Onde, Théâtre et Centre d'Art  
Vélizy-Villacoublay

**Paul Hindemith /  
Arnold Schoenberg /  
Olga Neuwirth /  
Johannes Brahms**  
Cité de la musique

**Raúl Herrera**  
Mexique - Musique de salon  
Musée d'Orsay, Salle des fêtes

**Olga Neuwirth**  
*Kloing! / Hommage à Klaus Nomi -  
A Songplay in Nine Fits*  
Opéra national de Paris /  
Palais Garnier

**Mark Andre / Pierre Reimer**  
Opéra national de Paris /  
Bastille-Amphithéâtre

**Igor Stravinsky / John Cage /  
Pascal Dusapin**  
Cité de la musique

**Mario Lavista / Jorge Torres Sáenz /  
Hilda Paredes**  
Mexique - Musique d'aujourd'hui  
Opéra national de Paris /  
Bastille-Amphithéâtre

**John Cage / Études australes**  
Opéra national de Paris /  
Palais Garnier (Rotonde du Glacier)

**John Cage / Œuvres vocales**  
Théâtre de la Ville

**Fausto Romitelli /  
Matthias Pintscher /  
Olga Neuwirth**  
Cité de la musique

## CINÉMA

**Chen Shi-Zheng / Derek Bailey (film)**  
*Mudan Ting (Le Pavillon aux pivoines)*  
Musée du Louvre / Auditorium

**Jahnu Barua  
et Adoor Gopalakrishnan**  
*North East by South West*  
Jeu de Paume

**Béla Tarr / Rétrospective intégrale**  
Centre Pompidou

**Charles Atlas / Merce Cunningham**  
*Ocean*  
Théâtre de la Ville

\* Spectacles présentés  
par le Théâtre de Gennevilliers  
et le Festival d'Automne à Paris

Abonnement et réservation  
[www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com)  
01 53 45 17 17



Partenaires média de l'édition 2011

