

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2011

15 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE

40^e EDITION

FESTIVAL D'AUTOMNE
À PARIS 2011
15 SEPT – 31 DÉC



DOSSIER DE PRESSE

John Cage

Etudes Australes

Festival d'Automne à Paris

156 rue de Rivoli – 75001 Paris

Renseignements et réservations :

01 53 45 17 17

www.festival-automne.com

Service de presse : Rémi Fort, Christine Delterme

Assistante : Jeanne Clavel

Tél. : 01 53 45 17 13 – Fax 01 53 45 17 01

e-mail : r.fort@festival-automne.com / c.delterme@festival-automne.com

assistant.presse@festival-automne.com



Musique

Trois sujets principaux traversent le programme musique de l'édition 2011 du Festival d'Automne à Paris. Quatre œuvres d'Olga Neuwirth, les dernières compositions de John Cage, et les manifestations consacrées au Mexique.

Olga Neuwirth

Le Festival d'Automne a depuis 1994 suivi l'évolution du travail d'Olga Neuwirth. Cette édition sera l'occasion de faire découvrir à travers quatre œuvres la créativité plurielle, l'imagination sonore et visuelle, la fantaisie, et l'indiscutable métier de "l'enfant terrible" du monde musical européen, lauréate en 2010 du Grand Prix d'Etat autrichien.

John Cage

Si John Cage a accompagné les quarante années d'histoire du Festival d'Automne par sa présence aux côtés de Merce Cunningham (25 fois), ses œuvres instrumentales n'ont été jouées qu'en 1976, 1990 et 1993. Cette année, on pourra entendre les œuvres choisies parmi celles composées entre 1975 et 1992. A noter, en première audition en France, son œuvre ultime, *Seventy-Four for Orchestra*.

Mexique

Développé dès 2010 pour une réalisation dans le cadre de l'Année du Mexique en France 2011, ce programme a pu, malgré l'annulation de la célébration officielle, être maintenu dans sa quasi-intégralité.

Il se déploie sur un arc temporel, qui part des traditions profondes des indigènes des montagnes du Chiapas, (incantations des femmes Mayas, chamanes et guérisseuses), et les polyphonies des Cardencheros, se poursuit avec les musiques populaires du *son* des régions du Golfe, (musiques de fêtes et de danses, virtuoses, avec voix falsetto et joutes poétiques improvisées), enchaîne avec le regard très personnel du pianiste Raul Herrera sur la musique de salon du tournant du siècle passé avant de s'achever avec les œuvres de trois compositeurs d'aujourd'hui, et en particulier avec la création d'*Altazor*, composé par Hilda Paredes.

Les oeuvres

Concert du 27 septembre
Pierre Boulez, *Pli selon pli*

Concert du 19 octobre
Olga Neuwirth, *Remnants of Songs...An Amphigory*
Création en France
Première à Graz et à Vienne en 2009

Concert du 24 octobre
Olga Neuwirth, *Kloing!*
créé à Weimar en 2008
Création en France

Hommage à Klaus Nomi-a Songplay in nine Fits
Nouvelle version avec neuf *Songs*, et nouvelles images vidéo

Concert/film du 9 novembre
Mark Andre / Pierre Reimer
Première française du nouveau film sur l'œuvre *...hij...*
Première audition en France de *ivz* pour piano

Concert du 12 novembre
Première audition en France de *Seventy-Four* de **John Cage** pour orchestre

Concert du 18 novembre
Création mondiale de **Hilda Paredes Altazor**,
commande du Festival d'Automne à Paris
Les œuvres de **Mario Lavista** et **Jorge Torres Saenz**
sont des premières françaises

Concert du 19 novembre
Première audition en France de la version intégrale
des *Études australes* de **John Cage**

Concert du 12 décembre
Premières auditions en France des *Œuvres Vocales*
de **John Cage**

Concert du 15 décembre
Création en France des œuvres d'**Olga Neuwirth** et
de **Matthias Pintscher**

Sommaire

(ordre chronologique des manifestations)

Pierre Boulez / *Pli selon pli*

Salle Pleyel
27 septembre
Pages 7 à 11

Son de Madera / Camperos de Valles

Mexique – Musique populaire
musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss
8 au 16 octobre
Pages 15 à 17

Incantations du Chiapas

Polyphonies de Durango

Mexique
musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss
9 au 15 octobre
L'Onde, Théâtre et Centre d'Art Vélizy-Villacoublay
16 octobre
Pages 19 à 20

Paul Hindemith / Arnold Schoenberg

Olga Neuwirth / Johannes Brahms

Cité de la musique
19 octobre
Pages 33 à 36

Raúl Herrera / Mexique – Musique de salon

Musée d'Orsay, Salle des fêtes
22 et 23 octobre
Pages 21 à 22

Olga Neuwirth

Kloing ! / Hommage à Klaus Nomi - A Songplay in Nine Fits

Opéra Garnier
24 octobre
Pages 37 à 42

Mark Andre / Pierre Reimer

Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre
9 novembre
Pages 59 à 62

Igor Stravinsky / John Cage / Pascal Dusapin

Cité de la musique
12 novembre
Pages 47 à 50

Mario Lavista / Jorge Torres Sáenz

Hilda Paredes / Mexique – Musique d'aujourd'hui
Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre
18 novembre
Pages 23 à 29

John Cage / *Études australes*

Opéra national de Paris / Palais Garnier
(Ronde du Glacier)
19 novembre
Pages 51 à 53



40^e édition

Cycle John Cage

Igor Stravinsky / John Cage / Pascal Dusapin

Cité de la musique
Samedi 12 novembre
Pages 47 à 50

John Cage / *Études australes*

Opéra national de Paris/Palais Garnier
(Ronde du Glacier)
Samedi 19 novembre
Pages 51 à 53

John Cage / *Œuvres vocales*

Théâtre de la Ville
Lundi 12 décembre
Pages 55 à 57

Le programme John Cage dans l'édition 2011 du Festival d'Automne à Paris s'attache exclusivement à des œuvres composées au cours des dernières années de la vie du compositeur : entre 1974 et 1992.

Août 1992,
Quelques vers de Luciano Berio,
Publiés dans la Stampa,
Quelques jours après le décès de John Cage :

...uno di grandi uomini
Di questo secolo,
Che ha potuto combinare
E sublimare
Con rigore e purezza
I segnali e le impronte
Di percorsi tanto diversi.
Sorridendo.

L'un des grands hommes
De ce siècle,
Qui a su assembler
Exalter
Dans la rigueur, la pureté
Les signes et les traces
De parcours si divers.
Avec le sourire.

John Cage Biographie

Né à Los Angeles le 5 septembre 1912, John Cage est à la fois musicien, écrivain, peintre, mycologue, penseur, artisan d'une vie considérée comme processus continu, au-delà de toute catégorie. Son premier contact avec la musique se fait par l'apprentissage, enfant, du piano. Plus tard lassé par un système scolaire fondé sur la répétition et l'uniformité, il part en 1930 pour l'Europe à la recherche de nouvelles expériences. De retour en Californie l'année suivante, il entreprend des études de composition avec Richard Buhlig et Henry Cowell, puis prend des cours particuliers avec Adolph Weiss. En 1935 il se marie avec Xenia Andreyevna Kashevaroff dont il se séparera dix ans plus tard. De 1935 à 1936 il étudie l'analyse, la composition, l'harmonie et le contrepoint avec Arnold Schoenberg, et comprend à cette occasion son peu d'inclination pour la pensée harmonique. Entre 1938 et 1940, il travaille à la Cornish School de Seattle et y rencontre Merce Cunningham – qui devient son compagnon et collaborateur.

Dans cette période, il écrit son manifeste sur la musique « The Futur of Music : Credo » ; invente le *water gong* et le piano préparé, et enfin compose *Imaginary Landscape No.1* (1939), une des premières œuvres utilisant les moyens électroniques.

Après ces années de formation où voix et percussions sont ses instruments de prédilection, les années quarante sont décisives. À New York, il participe à un concert au MOMA où est créée *Amores* (1943) ; il fait la connaissance du musicien hindou Geeta Sarabhai et entame la lecture des écrits d'Ananda K. Coomaraswamy et de Maître Eckhart. En 1948, il termine les *Sonatas and interludes*, fruits de plusieurs années d'exploration du piano préparé. En 1949, de nouveau à Paris, il travaille sur la musique de Satie et rencontre notamment Olivier Messiaen, Pierre Schaeffer et Pierre Boulez. Il échangera avec ce dernier une longue correspondance jusqu'en 1954.

De retour à New York l'année suivante, Cage se lie à ceux qui formeront l'école dite « de New-York », Morton Feldman et Christian Wolff, rejoints en 1952 par Earle Brown. Son amitié avec les peintres de ce même cercle, notamment Robert Rauschenberg, est tout aussi importante, comme le montre la pièce silencieuse *4'33"* (1952). Avec *Music of Changes* (1951) et *Untitled Event* (1952) naissent les premiers *happenings*. *Water music* (1952) explore les notations non conventionnelles. La fondation de la compagnie de danse Merce Cunningham en 1953, dont devient le directeur musical jusqu'à sa mort, inaugure une longue collaboration avec le chorégraphe dans laquelle musique et danse coexistent sans rapport de subordination de l'une à l'autre. C'est également à cette période que Cage suit les conférences de D.T. Suzuki sur le bouddhisme Zen et commence à travailler dans sa musique avec des opérations de hasard et avec l'indétermination : première utilisation du *Yi King* dans le troisième mouvement de son *Concerto for Prepared Piano and Chamber Orchestra* (1957-1958).

Son intervention aux cours d'été de Darmstadt en 1958, « Composition as Process » et ses pièces indéterminées, parmi lesquelles *Variations I*, créent de grands débats au sein de l'avant-garde européenne. En 1961 paraît *Silence : Lectures and Writings*. Sa conception de la musique comme théâtre prend forme en 1962 avec la première de *0'00" (4'33" n° 2)*. Les *Variations V et VII, Musicircus* (1967), *HPSCHD* avec Lejaren Hiller, le concert de musique électronique / échecs *Reunion* (1968) avec Marcel Duchamp et Teeny Duchamp, sont autant d'étapes importantes dans la gestation de l'art multimédia et environnemental. Les *Song Books* publiés en 1970 rassemblent une grande variété de procédés compositionnels et de types de notation sur des textes de Cage lui-même ou d'auteurs fétiches comme Buckminster Fuller, Marshall McLuhan et surtout Henry David Thoreau. La dimension sociale dont est désormais porteuse la production cagienne est sensible dans le projet des *Freeman Etudes* pour violon (1980 ; 1990).

L'activité plastique de John Cage débute avec l'exposition de ses partitions en 1958 dans la Stable Gallery et, malgré des incursions régulières dans le champ des arts visuels, c'est avec les « gravats » réalisés à Crown Point Press à l'instigation de Kathan Brown que cette activité devient essentielle, avec la production de quelques neuf cents gravats, aquarelles et dessins jusqu'à sa mort. Dans ces œuvres – comme dans ses *mesostics* commencés après l'écriture d'*Empty Words* en 1976 –, Cage suit les mêmes principes de travail que dans sa musique, à l'image de *Where R=Ryoanji* (1983-1992) par exemple. De 1987 à 1991, il compose les *Europeras I-V*, et de 1987 à 1992, le cycle *Number Pieces*, où il fait usage de ce qu'il appelle des « parenthèses de temps ». Dans cette dernière période, apparaissent des processus d'automatisation de l'écriture, basée sur des programmes informatiques réalisés par son assistant Andrew Culver. Les dernières années viennent couvrir de reconnaissance et de prix prestigieux, comme le Kyoto Prize (1989), une vie placée sous le signe de l'expérimentation et de la liberté. John Cage meurt à New York le 12 août 1992.

<http://brahms.ircam.fr/john-cage>

www.johncage.info

John Cage au Festival d'Automne à Paris :

- 1973 *Un jour ou deux* / Merce Cunningham / Jasper Johns / John Cage (Théâtre National de l'Opéra de Paris)
- 1976 *Composers Inside Electronics* (Musée Galliera)
- 1990 *Europa 3 / Europa 4* (Opéra national de Paris Bastille)
Construction III (Auditorium du Théâtre du Châtelet)
- 1993 *103 pour orchestre / One*¹¹ (Théâtre du Châtelet)

et participation depuis 1972 aux représentations de la Merce Cunningham Dance Company



Cycle John Cage 2/3

John Cage *Études australes*

John Cage
Études australes
Livres I - IV
pour piano

En alternance :
Frederic Rzewski et Stephen Drury, piano

Stephen Drury : Livres I et III
Frederic Rzewski : Livres II et IV

Festival d'Automne à Paris
Opéra national de Paris
Palais Garnier (Rotonde du Glacier)

Samedi 19 novembre

18h

18€ et 25€
Abonnement 18€

Durée : 4h plus entracte et deux pauses

L'exécution des *Études australes*, d'une durée de près de quatre heures, rend hommage à la dernière apparition à Paris de la compagnie Merce Cunningham, pour laquelle John Cage, pendant près de cinquante ans, aura composé deux pièces par an. Une même passion pour les ressources du hasard liait le chorégraphe et le musicien.

Dès les années 1940, John Cage voulait laisser parler les sons eux-mêmes, les disposer et non les composer : « Est-ce que les sons sont juste des sons, ou est-ce qu'ils sont du Beethoven ? ». Sa réponse est célèbre – cadrer des situations sonores plutôt que céder à l'hystérie expressive de la musique européenne et sa fascination pour l'histoire. Mais Cage remarque aussi dans les années 1970 : « Je ne suis pas un puriste zen, je suis à l'origine un Américain protestant : je veux faire des choses ». Il revient à cette époque à la notation traditionnelle, toujours pliée à son désir de laisser des zones que l'interprète doit investir, et au piano non préparé.

Les *Études australes* sont conçues comme un duo pour deux mains absolument indépendantes et qui ne doivent jamais s'entraider : l'une se repose parfois, alors que l'autre s'échine sur des accords complexes (Cage calcule par exemple qu'il existe 546 possibilités d'accords à cinq notes...). La place des objets fut déduite d'un grand atlas qui représentait les étoiles vues de l'hémisphère sud et leur enchaînement, du *I Ching* (Le Livre des oracles), dorénavant intégré dans un logiciel. Mais c'est le pianiste qui choisit sa vitesse de lecture et toutes les dynamiques. Les croisements de mains sont infernaux – la virtuosité diabolique de ces études est un éloge de l'effort et de la vertu du travail.

Contacts presse :

Festival d'Automne à Paris
Rémi Fort, Christine Delterme
01 53 45 17 13

Opéra national de Paris
Palais Garnier
Pierrette Chastel
01 40 01 16 79

Coproduction Opéra national de Paris ;
Festival d'Automne à Paris

Avec le soutien des Chalandes du Pré aux Clercs et de King's Fountain

Études australes

Dans les années 70, après s'être plutôt intéressé durant de nombreuses années à des projets dans le domaine du multimédia ou à l'idée d'une musique « pour tout le monde », Cage « revint » quasiment à la composition. Des œuvres de grande envergure et virtuoses, portant toutes le nom d'« Études » se succédèrent très rapidement : pour le piano les *Études Boréales* et les *Études australes*, pour le violon et les « Freeman-Études », des pièces de grandes envergures.

Les 32 *Études australes* – réparties en 4 cahiers de 8 études chacun - sont des pièces très compliquées sur le plan de la réalisation technique pour l'interprète. Cage avait apparemment à cœur de ne pas proposer à Grete Sultan¹, qu'il connaissait depuis plus de 30 ans, des œuvres trop faciles.

Les *Études australes* reposent sur des cartes de la voute étoilée de l'hémisphère sud sur lesquelles Cage posa du papier calque et qu'il travailla ensuite après des opérations bien précises.

Il s'est assuré avec Grete Sultan que les différents accords pouvaient bien être joués : ce qui donna 546 possibilités de combiner cinq sons, 520 d'en combiner quatre, 81 trois et 28 deux. Cage conçut l'œuvre sous la forme d'un duo pour deux mains indépendantes, tout en exigeant que les mains ne s'apportent aucune aide. La partition ne renferme aucune indication de dynamique. Les possibilités d'interprétation sont ainsi infinies.

Extrait d'un texte de Seffen Schleiermacher

Traduction : Sylvie Gomez

In CD John Cage Complet piano music Vol.9 / MDG 613 0795-2

Frederic Rzewski

Biographie

Né en 1938 dans le Massachusetts, Frederic Rzewski entreprend des études musicales avec Charles Mackey à Springfield, puis étudie à Harvard et Princeton avec Walter Piston (orchestration), Randall Thompson (contrepoint), Roger Sessions et Milton Babbitt.

En 1960, il s'installe à Florence et entame une carrière de pianiste spécialisé dans les musiques nouvelles. À Rome, en 1966, il fonde avec Alvin Curran et Richard Teitelbaum, Musica Elettronica Viva (MEV), un collectif mêlant improvisation et musique électronique, qui rassemble des musiciens classiques et avant-gardistes, dont Anthony Braxton et Steve Lacy. Ils développent ensemble une esthétique musicale conçue comme un processus spontané collectif. En 1977, il devient professeur de composition au Conservatoire royal de Musique de Liège, alors dirigé par Henri Pousseur, avec lequel il collabore assidûment.

Il est, en outre professeur invité dans de prestigieuses universités américaines et européennes (Yale, Cincinnati, San Diego, La Haye, Berlin). Frederic Rzewski reçoit des bourses et prix des fondations Fromm, Ford, Woodrow Wilson, Fulbright et du National Endowment for the Arts. Son œuvre, *Song and Dance*, est sélectionnée pour représenter les États-Unis à la Tribune internationale des compositeurs (Unesco) en 1979. Marxiste et antimilitariste déclaré, l'œuvre de Rzewski est marquée par un engagement politique inconditionnel, qui se traduit notamment par l'incorporation dans son écriture musicale de formes et de thèmes populaires qu'il revisite. Ainsi, son œuvre la plus célèbre, *The People United Will Never Be Defeated!* (1979) est constituée, sur le modèle des *Variations Diabelli* de Beethoven, de trente-six variations sur une chanson révolutionnaire latinoaméricaine, *El pueblo unido jamás será vencido*.

La plupart de ses créations des années quatre-vingt explore des voies nouvelles du dodécaphonisme. Ses œuvres les plus récentes font, quant à elles, appel à une écriture plus libre et spontanée. *The Triumph of Death* (1987- 1988), la plus monumentale à ce jour, est un oratorio de deux heures sur des textes adaptés de la pièce de Peter Weiss *Die Ermittlung*. De 1995 à 2003, il compose *The Road*, une pièce de cinq heures pour piano seul ; *Cadenza con o senza*, en 2003. Depuis 2007, il compose, en plusieurs cahiers, les *Nanosonatas* pour piano.

<http://icking-music-archive.org/ByComposer/Rzewski.php>

Frederic Rzewski au Festival d'Automne à Paris :

- 2009 *Main Drag / The Lost Melody / Mary's Dream / Pocket Symphony / De Profundis*
- 2010 *Nanosonatas*, Livres, V, VII, VIII pour piano / Création du Livre VIII / *The People United Will Never Be Defeated!* / *El pueblo unido jamás será vencido*

¹ **Grete Sultan** : née Johanna Margarete Sultan le 21 juin 1906 à Berlin – décédée le 26 juin 2005 à New-York. Elle étudie le piano très jeune à Berlin avant de partir pour les États-Unis en 1941. La même année elle rencontre John Cage qui lui écrira plus tard deux pièces l'une faisant partie de la série *Music for piano* (53- 68) et *Les Etudes Australes*.

Stephen Drury

Biographie

Pianiste et chef d'orchestre américain né en 1955, Stephen Drury se produit dans le monde entier et explore un large répertoire, de Bach à Liszt à la musique d'aujourd'hui.

En 1985, il est choisi par les Artistes Associés pour son *Xerox Pianists Program*. Dès lors, il joue en résidence dans les Orchestres Symphoniques de San Diego, Cedar Rapids, San Angelo Il joue et enregistre ensuite avec l'American Composers Orchestra, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Cologne, l'Orchestre de la Radio de Vienne, les Orchestres Philharmoniques de Brooklyn et Boston, le Boston Pops, les Orchestres Symphoniques de Springfield et Portland. Avant d'être sélectionné pour participer à l'Artistic Ambassador Program des Etats-Unis, Stephen Drury gagne le grand prix du concours organisé par la Carnegie Hall / Rockefeller Foundation. Nommé « Musicien de l'année » par le Boston Globe en 1989, il tourne dans le monde entier. Travaillant avec les compositeurs, tels que Cage, Luciano Berio, Christian Wolff ou Jonathan Harvey, Stephen Drury se produit en Allemagne lors de la MusikTriennial Köln, en Amérique dans le North American New Music Festival de Buffalo, ou encore dans le Subtropics Festival de Miami.

En tant que chef d'orchestre, il dirige le Britten Sinfonia d'Angleterre ainsi que le Harvard Group for New Music. Invité par le chorégraphe Merce Cunningham à jouer dans l'un de ses spectacles aux cotés de Mikhail Baryshnikov, il participe également en 1999 au Lincoln Center Festival.

Professeur en 2003 au Mannes Beethoven Institute, il dirige des *masterclasses* dans les conservatoires du monde entier et participe aux jurys des concours internationaux. Directeur artistique et chef d'orchestre du Callithumpian Consort, il crée et dirige également le Summer Institute for Contemporary Performance Practice au Conservatoire de la Nouvelle-Angleterre.

<http://www.stephendrury.com/>



FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2011

15 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE

40^e EDITION

Avant-programme

ARTS PLASTIQUES

Hema Upadhyay

Modernization

Espace Topographie de l'art

17 septembre au 30 octobre

Šejla Kamerić & Anri Sala

1395 Days without Red

Un film d'Anri Sala

Le Club Marbeuf / Cinéma

4 au 9 octobre

Centre Pompidou / Projection avec Orchestre

7 et 8 octobre

Raqs Media Collective / Reading Light

Espace Oscar Niemeyer

5 octobre au 4 novembre

Zuleikha et Manish Chaudhari /

Raqs Media Collective / Seen at Secundrabagh

Le CENTQUATRE

6 au 9 octobre

THÉÂTRE

Claude Régy

Brume de Dieu de Tarjei Vesaas

La Ménagerie de Verre

15 septembre au 22 octobre

Christoph Marthaler / ±0

Théâtre de la Ville

16 au 24 septembre

Richard Maxwell / Neutral Hero

Centre Pompidou

21 au 25 septembre

Théâtre de l'Agora – Évry

28 septembre

Lagartijas tiradas al sol

El Rumor del incendio

Maison des Arts Créteil

4 au 8 octobre

Bérangère Jannelle / Vivre dans le feu

Les Abbesses

5 au 15 octobre

Lagartijas tiradas al sol

Asalto al agua transparente

L'apostrophe – Théâtre des Arts-Cergy

11 et 12 octobre

Berlin / Tagfish

Le CENTQUATRE

14 au 23 octobre

Robert Wilson / Lou Reed / Berliner Ensemble

Lulu de Frank Wedekind

Théâtre de la Ville

4 au 13 novembre

Paroles d'acteurs / Valérie Dreville

La Troade de Robert Garnier
ADAMI / Théâtre de l'Aquarium
7 au 11 novembre **Compagnie De KOE**
Outrage au public de Peter Handke
Théâtre de la Bastille
8 au 18 novembre

Joris Lacoste / Le vrai spectacle

Théâtre de Gennevilliers
9 au 19 novembre

Collectif Les Possédés / Rodolphe Dana

Bullet Park d'après John Cheever
La Scène Watteau
16 et 17 novembre
Théâtre de la Bastille
21 novembre au 22 décembre

Robyn Orlin / ...have you hugged, kissed and respected your brown Venus today?

Théâtre Romain Rolland-Villejuif
19 novembre
Théâtre des Bergeries-Noisy-le-Sec
22 novembre
Le CENTQUATRE
26 et 27 novembre
Théâtre de la Ville
30 novembre au 3 décembre
L'apostrophe - Théâtre des Louvrais-Pontoise
16 décembre

Théâtre du Radeau / Onzième

Théâtre de Gennevilliers
25 novembre au 14 décembre

Nicolas Bouchaud / Éric Didry

La Loi du marcheur (entretien avec Serge Daney)
Théâtre du Rond-Point
29 novembre au 31 décembre

Guy Cassiers

Cœur ténébreux de Josse De Pauw
d'après *Au Cœur des ténèbres* de Joseph Conrad
Théâtre de la Ville
6 au 11 décembre

Buenos Aires / Paris**Daniel Veronese**

Les enfants se sont endormis
d'après *La Mouette* d'Anton Tchekhov
Théâtre de la Bastille
21 septembre au 2 octobre

Daniel Veronese

Le développement de la civilisation à venir
d'après *Une maison de poupée* d'Henrik Ibsen
Théâtre de la Bastille
27 septembre au 2 octobre

Claudio Tolcachir / Timbre 4

Tercer Cuerpo (l'histoire d'une tentative absurde)
Maison des Arts Créteil
11 au 15 octobre

Marcial Di Fonzo Bo / Élise Vigier

L'Entêtement de Rafael Spregelburd
Maison des Arts Créteil / 12 au 15 octobre
TGP - CDN de Saint-Denis
14 novembre au 4 décembre
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
9 au 14 décembre

Fernández Fierro / Concert

Maison des Arts Créteil
15 octobre

Romina Paula / El Silencio

El tiempo todo entero
d'après *La Ménagerie de verre*
de Tennessee Williams
Théâtre du Rond-Point
6 au 24 décembre

Rodrigo García / Gólgota picnic

Théâtre du Rond-Point
8 au 17 décembre

DANSE**DV8 / Lloyd Newson / Can We Talk About This?**

Théâtre de la Ville
28 septembre au 6 octobre

Ex.e.r.ce et encore

Théâtre de la Cité internationale
30 septembre au 2 octobre

Mathilde Monnier / Jean-François Duroure

Pudique Acide / Extasis
Théâtre de la Cité internationale
10 au 29 octobre

Boris Charmatz / Musée de la danse / enfant

Théâtre de la Ville
12 au 16 octobre

Cecilia Bengolea / François Chaignaud

Sylphides
Centre Pompidou
13 au 15 octobre

Marco Berrettini / Si, Viaggiare

Théâtre de la Bastille
17 au 24 octobre

Steven Cohen / The Cradle of Humankind

Centre Pompidou
26 au 29 octobre

Meg Stuart / Philipp Gehmacher / Vladimir Miller

the fault lines
La Ménagerie de Verre
4 au 9 novembre

Cecilia Bengolea / François Chaignaud
Castor et Pollux
Théâtre de Gennevilliers
9 au 17 novembre

Meg Stuart / Damaged Goods / VIOLET
Centre Pompidou
16 au 19 novembre

Lia Rodrigues / Création
Le CENTQUATRE
17 au 20 novembre

La Ribot / PARAdistinguidas
Centre Pompidou
23 au 27 novembre

Raimund Hoghe / Pas de deux
Théâtre de la Cité internationale
24 au 29 novembre

William Forsythe / Ballet Royal de Flandre
Artifact
Théâtre National de Chaillot
24 au 30 novembre

William Forsythe / Ballet Royal de Flandre
Impressing the Czar
Théâtre National de Chaillot
6 au 10 décembre

Jérôme Bel / « Cédric Andrieux »
Théâtre de la Cité internationale
8 au 23 décembre

The Forsythe Company / Création
Théâtre National de Chaillot
15 au 17 décembre

Merce Cunningham Dance Company
Suite for Five / Quartet / XOVER
15 au 18 décembre
Family Day / 18 décembre
RainForest / Duets / BIPED / 20 au 23 décembre
Théâtre de la Ville

MUSIQUE

Pierre Boulez / Pli selon pli
Salle Pleyel
27 septembre

Son de Madera / Camperos de Valles
Mexique – Musique populaire
musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss
8 au 16 octobre

Incantations du Chiapas
Polyphonies de Durango
Mexique
musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss
9 au 15 octobre
L'Onde, Théâtre et Centre d'Art Vélizy-Villacoublay
16 octobre

Paul Hindemith / Arnold Schoenberg
Olga Neuwirth / Johannes Brahms
Cité de la musique
19 octobre

Raúl Herrera
Mexique – Musique de salon
Musée d'Orsay, Salle des fêtes
22 et 23 octobre

Olga Neuwirth
Kloing!
Hommage à Klaus Nomi-A Songplay in Nine Fits
Opéra national de Paris / Palais Garnier
24 octobre

Mark Andre / Pierre Reimer
Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre
9 novembre

Igor Stravinsky / John Cage / Pascal Dusapin
Cité de la musique
12 novembre

Mario Lavista / Jorge Torres Sáenz
Hilda Paredes
Mexique – Musique d'aujourd'hui
Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre
18 novembre

John Cage / Études australes
Opéra national de Paris / Palais Garnier
(Ronde du Glacier)
19 novembre

John Cage / Œuvres vocales
Théâtre de la Ville
12 décembre

Fausto Romitelli / Matthias Pintscher
Olga Neuwirth
Cité de la musique
15 décembre

CINEMA

Mudan Ting (Le Pavillon aux pivoines)
Chen Shi-Zheng / Derek Bailey (film)
Musée du Louvre / Auditorium / 1^{er} et 2 octobre

Jahnu Barua et Adoor Gopalakrishnan
North East by South West
Jeu de Paume / 25 octobre au 20 décembre

Béla Tarr / Rétrospective intégrale
Centre Pompidou / 29 novembre au 2 janvier

Charles Atlas / Merce Cunningham / Ocean
Théâtre de la Ville / 18 décembre

Ce programme est donné sous réserve de modifications.



15 septembre – 31 décembre
40^e édition