

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2011

15 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE

40^e EDITION

FESTIVAL D'AUTOMNE
À PARIS 2011
15 SEPT – 31 DÉC



DOSSIER DE PRESSE

John Cage

Œuvres vocales

Festival d'Automne à Paris

156 rue de Rivoli – 75001 Paris

Renseignements et réservations :

01 53 45 17 17

www.festival-automne.com

Service de presse : Rémi Fort, Christine Delterme

Assistante : Jeanne Clavel

Tél. : 01 53 45 17 13 – Fax 01 53 45 17 01

e-mail : r.fort@festival-automne.com / c.delterme@festival-automne.com

assistant.presse@festival-automne.com



Musique

Trois sujets principaux traversent le programme musique de l'édition 2011 du Festival d'Automne à Paris. Quatre œuvres d'Olga Neuwirth, les dernières compositions de John Cage, et les manifestations consacrées au Mexique.

Olga Neuwirth

Le Festival d'Automne a depuis 1994 suivi l'évolution du travail d'Olga Neuwirth. Cette édition sera l'occasion de faire découvrir à travers quatre œuvres la créativité plurielle, l'imagination sonore et visuelle, la fantaisie, et l'indiscutable métier de "l'enfant terrible" du monde musical européen, lauréate en 2010 du Grand Prix d'Etat autrichien.

John Cage

Si John Cage a accompagné les quarante années d'histoire du Festival d'Automne par sa présence aux côtés de Merce Cunningham (25 fois), ses œuvres instrumentales n'ont été jouées qu'en 1976, 1990 et 1993. Cette année, on pourra entendre les œuvres choisies parmi celles composées entre 1975 et 1992. A noter, en première audition en France, son œuvre ultime, *Seventy-Four for Orchestra*.

Mexique

Développé dès 2010 pour une réalisation dans le cadre de l'Année du Mexique en France 2011, ce programme a pu, malgré l'annulation de la célébration officielle, être maintenu dans sa quasi-intégralité.

Il se déploie sur un arc temporel, qui part des traditions profondes des indigènes des montagnes du Chiapas, (incantations des femmes Mayas, chamanes et guérisseuses), et les polyphonies des Cardencheros, se poursuit avec les musiques populaires du *son* des régions du Golfe, (musiques de fêtes et de danses, virtuoses, avec voix falsetto et joutes poétiques improvisées), enchaîne avec le regard très personnel du pianiste Raul Herrera sur la musique de salon du tournant du siècle passé avant de s'achever avec les œuvres de trois compositeurs d'aujourd'hui, et en particulier avec la création d'*Altazor*, composé par Hilda Paredes.

Les oeuvres

Concert du 27 septembre
Pierre Boulez, *Pli selon pli*

Concert du 19 octobre
Olga Neuwirth, *Remnants of Songs...An Amphigory*
Création en France
Première à Graz et à Vienne en 2009

Concert du 24 octobre
Olga Neuwirth, *Kloing!*
créé à Weimar en 2008
Création en France

Hommage à Klaus Nomi-a Songplay in nine Fits
Nouvelle version avec neuf *Songs*, et nouvelles images vidéo

Concert/film du 9 novembre
Mark Andre / Pierre Reimer
Première française du nouveau film sur l'œuvre
...hij...
Première audition en France de *ivz* pour piano

Concert du 12 novembre
Première audition en France de *Seventy-Four* de
John Cage pour orchestre

Concert du 18 novembre
Création mondiale de **Hilda Paredes Altazor**,
commande du Festival d'Automne à Paris
Les œuvres de **Mario Lavista** et **Jorge Torres Saenz**
sont des premières françaises

Concert du 19 novembre
Première audition en France de la version intégrale
des *Études australes* de **John Cage**

Concert du 12 décembre
Premières auditions en France des *Œuvres Vocales*
de **John Cage**

Concert du 15 décembre
Création en France des œuvres d'**Olga Neuwirth** et
de **Matthias Pintscher**

Sommaire

(ordre chronologique des manifestations)

Pierre Boulez / *Pli selon pli*

Salle Pleyel
27 septembre
Pages 7 à 11

Son de Madera / Camperos de Valles

Mexique – Musique populaire
musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss
8 au 16 octobre
Pages 15 à 17

Incantations du Chiapas Polyphonies de Durango

Mexique
musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss
9 au 15 octobre
L'Onde, Théâtre et Centre d'Art Vélizy-Villacoublay
16 octobre
Pages 19 à 20

Paul Hindemith / Arnold Schoenberg

Olga Neuwirth / Johannes Brahms

Cité de la musique
19 octobre
Pages 33 à 36

Raúl Herrera / Mexique – Musique de salon

Musée d'Orsay, Salle des fêtes
22 et 23 octobre
Pages 21 à 22

Olga Neuwirth

Kloing ! / Hommage à Klaus Nomi-A Songplay in Nine Fits
Opéra Garnier
24 octobre
Pages 37 à 42

Mark Andre / Pierre Reimer

Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre
9 novembre
Pages 59 à 62

Igor Stravinsky / John Cage / Pascal Dusapin

Cité de la musique
12 novembre
Pages 47 à 50

Mario Lavista / Jorge Torres Sáenz

Hilda Paredes / Mexique – Musique d'aujourd'hui
Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre
18 novembre
Pages 23 à 29

John Cage / *Études australes*

Opéra national de Paris / Palais Garnier
(Ronde du Glacier)
19 novembre
Pages 51 à 53



40^e édition

Cycle John Cage

Igor Stravinsky / John Cage / Pascal Dusapin

Cité de la musique
Samedi 12 novembre
Pages 47 à 50

John Cage / *Études australes*

Opéra national de Paris/Palais Garnier
(Ronde du Glacier)
Samedi 19 novembre
Pages 51 à 53

John Cage / *Œuvres vocales*

Théâtre de la Ville
Lundi 12 décembre
Pages 55 à 57

Le programme John Cage dans l'édition 2011 du Festival d'Automne à Paris s'attache exclusivement à des œuvres composées au cours des dernières années de la vie du compositeur : entre 1974 et 1992.

Août 1992,
Quelques vers de Luciano Berio,
Publiés dans la Stampa,
Quelques jours après le décès de John Cage :

...uno di grandi uomini
Di questo secolo,
Che ha potuto combinare
E sublimare
Con rigore e purezza
I segnali e le impronte
Di percorsi tanto diversi.
Sorridendo.

L'un des grands hommes
De ce siècle,
Qui a su assembler
Exalter
Dans la rigueur, la pureté
Les signes et les traces
De parcours si divers.
Avec le sourire.

John Cage Biographie

Né à Los Angeles le 5 septembre 1912, John Cage est à la fois musicien, écrivain, peintre, mycologue, penseur, artisan d'une vie considérée comme processus continu, au-delà de toute catégorie. Son premier contact avec la musique se fait par l'apprentissage, enfant, du piano. Plus tard lassé par un système scolaire fondé sur la répétition et l'uniformité, il part en 1930 pour l'Europe à la recherche de nouvelles expériences. De retour en Californie l'année suivante, il entreprend des études de composition avec Richard Buhlig et Henry Cowell, puis prend des cours particuliers avec Adolph Weiss. En 1935 il se marie avec Xenia Andreyevna Kashevaroff dont il se séparera dix ans plus tard. De 1935 à 1936 il étudie l'analyse, la composition, l'harmonie et le contrepoint avec Arnold Schoenberg, et comprend à cette occasion son peu d'inclination pour la pensée harmonique. Entre 1938 et 1940, il travaille à la Cornish School de Seattle et y rencontre Merce Cunningham – qui devient son compagnon et collaborateur.

Dans cette période, il écrit son manifeste sur la musique « The Futur of Music : Credo » ; invente le *water gong* et le piano préparé, et enfin compose *Imaginary Landscape No.1* (1939), une des premières œuvres utilisant les moyens électroniques.

Après ces années de formation où voix et percussions sont ses instruments de prédilection, les années quarante sont décisives. À New York, il participe à un concert au MOMA où est créée *Amores* (1943) ; il fait la connaissance du musicien hindou Geeta Sarabhai et entame la lecture des écrits d'Ananda K. Coomaraswamy et de Maître Eckhart. En 1948, il termine les *Sonatas and interludes*, fruits de plusieurs années d'exploration du piano préparé. En 1949, de nouveau à Paris, il travaille sur la musique de Satie et rencontre notamment Olivier Messiaen, Pierre Schaeffer et Pierre Boulez. Il échangera avec ce dernier une longue correspondance jusqu'en 1954.

De retour à New York l'année suivante, Cage se lie à ceux qui formeront l'école dite « de New-York », Morton Feldman et Christian Wolff, rejoints en 1952 par Earle Brown. Son amitié avec les peintres de ce même cercle, notamment Robert Rauschenberg, est tout aussi importante, comme le montre la pièce silencieuse *4'33"* (1952). Avec *Music of Changes* (1951) et *Untitled Event* (1952) naissent les premiers *happenings*. *Water music* (1952) explore les notations non conventionnelles. La fondation de la compagnie de danse Merce Cunningham en 1953, dont devient le directeur musical jusqu'à sa mort, inaugure une longue collaboration avec le chorégraphe dans laquelle musique et danse coexistent sans rapport de subordination de l'une à l'autre. C'est également à cette période que Cage suit les conférences de D.T. Suzuki sur le bouddhisme Zen et commence à travailler dans sa musique avec des opérations de hasard et avec l'indétermination : première utilisation du *Yi King* dans le troisième mouvement de son *Concerto for Prepared Piano and Chamber Orchestra* (1957-1958).

Son intervention aux cours d'été de Darmstadt en 1958, « Composition as Process » et ses pièces indéterminées, parmi lesquelles *Variations I*, créent de grands débats au sein de l'avant-garde européenne. En 1961 paraît *Silence : Lectures and Writings*. Sa conception de la musique comme théâtre prend forme en 1962 avec la première de *0'00" (4'33" n° 2)*. Les *Variations V et VII, Musicircus* (1967), *HPSCHD* avec Lejaren Hiller, le concert de musique électronique / échecs *Reunion* (1968) avec Marcel Duchamp et Teeny Duchamp, sont autant d'étapes importantes dans la gestation de l'art multimédia et environnemental. Les *Song Books* publiés en 1970 rassemblent une grande variété de procédés compositionnels et de types de notation sur des textes de Cage lui-même ou d'auteurs fétiches comme Buckminster Fuller, Marshall McLuhan et surtout Henry David Thoreau. La dimension sociale dont est désormais porteuse la production cagienne est sensible dans le projet des *Freeman Etudes* pour violon (1980 ; 1990).

L'activité plastique de John Cage débute avec l'exposition de ses partitions en 1958 dans la Stable Gallery et, malgré des incursions régulières dans le champ des arts visuels, c'est avec les « gravats » réalisés à Crown Point Press à l'instigation de Kathan Brown que cette activité devient essentielle, avec la production de quelques neuf cents gravats, aquarelles et dessins jusqu'à sa mort. Dans ces œuvres – comme dans ses *mesostics* commencés après l'écriture d'*Empty Words* en 1976 –, Cage suit les mêmes principes de travail que dans sa musique, à l'image de *Where R=Ryoanji* (1983-1992) par exemple. De 1987 à 1991, il compose les *Europeras I-V*, et de 1987 à 1992, le cycle *Number Pieces*, où il fait usage de ce qu'il appelle des « parenthèses de temps ». Dans cette dernière période, apparaissent des processus d'automatisation de l'écriture, basée sur des programmes informatiques réalisés par son assistant Andrew Culver. Les dernières années viennent couvrir de reconnaissance et de prix prestigieux, comme le Kyoto Prize (1989), une vie placée sous le signe de l'expérimentation et de la liberté. John Cage meurt à New York le 12 août 1992.

<http://brahms.ircam.fr/john-cage>

www.johncage.info

John Cage au Festival d'Automne à Paris :

- 1973 *Un jour ou deux* / Merce Cunningham / Jasper Johns / John Cage (Théâtre National de l'Opéra de Paris)
- 1976 *Composers Inside Electronics* (Musée Galliera)
- 1990 *Europa 3 / Europa 4* (Opéra national de Paris Bastille)
Construction III (Auditorium du Théâtre du Châtelet)
- 1993 *103 pour orchestre / One*¹¹ (Théâtre du Châtelet)

et participation depuis 1972 aux représentations de la Merce Cunningham Dance Company



Cycle John Cage 3/3

John Cage

Œuvres vocales

Freeman Etudes

One⁹

John Cage

Ear for EAR (Antiphonies)

Four solos

Four²

Freeman Etudes pour violon solo : études n°2, 3, 16, 27

One⁹, pour sho solo (extrait n°8)

Hymns and Variations pour douze voix amplifiées

Mayumi Miyata, sho

Carolin Widmann, violon

Ensemble Vocal Exaudi

Direction **James Weeks**

Festival d'Automne à Paris

Théâtre de la ville

Lundi 12 décembre

20h30

17€ et 29€

Abonnement 17€

Durée : 1h15 sans entracte

Ce concert-recueil dédié au John Cage de la troisième manière, celui qui écrit, qui fixe, débute avec *Ear for EAR* (1983) composé pour le 10^e anniversaire de *EAR*, « revue mensuelle de musique expérimentale et poétique » ; c'est un répons au dépouillement néo-médiéval. Dans *Four solos* (1988), qui achève une longue série commencée en 1958, les textes étaient à choisir selon une méthode aléatoire dans la bibliothèque du compositeur (tombant sur une planche photographique, John Cage mettra en musique la mention « by Kodak »). On y perçoit un retour vers l'harmonie, que Cage redéfinit ainsi : « Les sons font l'amour les uns avec les autres, ou en tout cas, ils s'acceptent les uns les autres, quelle que soit la combinaison ». *Hymns and Variations* (1979) applique une technique de soustraction aléatoire à deux hymnes d'un recueil fondateur (1770) du compositeur américain William Billings (1746-1800) : les tensions harmoniques sont désactivées, les psaumes troués, le cantique transformé en un mobile de Calder.

Dans ce programme vocal s'insèrent deux moments de musique instrumentale. Les *Freeman Etudes* pour violon sont si difficiles à jouer qu'elles doivent nous inciter, disait Cage, à aller vers l'impossible. La complexité des objets harmoniques interdit leur enchaînement dans le temps : ce sont des golems, dira le créateur du recueil, Paul Zukofsky, si bien que chaque version n'est qu'une approximation individuelle. *One⁹* (à savoir, neuvième pièce pour un seul musicien) est écrit pour le sho, l'orgue à bouche du gagaku japonais. Cage avait choisi des sonorités allant de une à six notes et il les éparpille dans le temps, comme des cailloux sonores posés sur le silence. Mayumi Miyata, dédicataire du recueil, en fera résonner l'intensité.

THÉÂTRE DE LA VILLE
FESTIVAL D'AUTOMNE
À PARIS

9 spectacles en commun

Contacts presse :

Festival d'Automne à Paris

Rémi Fort, Christine Delterme

01 53 45 17 13

Théâtre de la Ville

Opus 64

01 40 26 77 94

Coproduction Théâtre de la Ville-Paris ; Festival d'Automne à Paris

Avec le soutien des Chalandes du Pré aux Clercs et de King's Fountain

Biographies

Carolin Widmann

Violon

Née à Munich en 1976, Carolin Widmann débute le violon à l'âge de 6 ans. Elle fait ses études auprès d'Igor Ozim à Cologne, Michèle Auclair à Boston et David Takeno à Londres. Plusieurs fois lauréate de concours internationaux (elle a notamment remporté le Concours International Yehudi Menuhin en 1998), elle a reçu en 2004 le prix Belmont de la Fondation Forberg Schneider, pour son engagement dans le domaine de la musique d'aujourd'hui.

Interprète renommée, Carolin Widmann est l'invitée de festivals tels que ceux de Salzbourg, Lucerne, Berlin, Davos, Aspen de Bath. Elle participe au Festival d'Automne, à Musica à Strasbourg, au Festival de Witten, au Printemps de Heidelberg, au Las Vegas Music Festival et au Sangat Festival de Bombay, en Inde.

Elle joue avec l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise, le Philharmonique de Stuttgart, le London Sinfonietta, le BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre du Gewandhaus, le China Philharmonic, la Camerata de Saint Petersburg, le Philharmonique de Belgrade, ainsi qu'avec le Pittsburgh Symphony ; sous la direction de Yehudi Menuhin, Peter Eötvös, Michael Schonwandt, Walter Weller, Jonathan Nott, Christoph Poppen, Heinz Holliger, ou encore Stefan Asbury.

En août 2008, elle participe aux Proms' de la BBC au Royal Albert Hall de Londres, sous la direction de George Benjamin ; puis crée en septembre, un concerto de violon de Wolfgang Rihm, avec l'Orchestre du Gewandhaus dirigé par Riccardo Chailly. Outre les œuvres que Wolfgang Rihm, Matthias Pintscher, Jörg Widmann, Erkki-Sven Tüür ont composées pour elle, Carolin Widmann interprète, avec la soprano Salome Kammer, les *Kafka Fragmente* de György Kurtág et joue les œuvres pour violon de George Benjamin, Salvatore Sciarrino, Pierre Boulez. Le CD *Reflections I* a obtenu le Prix de la critique allemande en 2006. ECM a publié en septembre 2008 un CD consacré aux *Sonates pour violon et piano* de Robert Schumann, son premier enregistrement sous ce label, avec Denes Varjon au piano. Carolin Widmann vit à Londres et à Leipzig où, depuis 2006, elle enseigne le violon à l'École supérieure de musique et de théâtre Felix Mendelssohn Bartholdy.

Son CD, *Phantasy of Spring* qu'elle enregistre fin 2009 avec des œuvres de Feldman, Zimmermann, Schönberg et Xenakis, reçoit le Diapason d'Or et le German Record Critics' Award en 2010, dans la catégorie musique de chambre.

En 2012, elle prendra la direction du festival de musique de chambre « Sommerliche Musiktage Hitzacher ».

www.carolinwidmann.com

Carolin Widmann au Festival d'Automne à Paris :

- 2007 *Contrastes* de Béla Bartók
Caprices n° 1, 2, 4, 6 de Salvatore Sciarrino
Study III for Treatise on the Veil de Matthias Pintscher à l'Auditorium du Louvre
- 2008 *13 Duos* de Jörg Widmann
Stunden-Blumen de Toshio Hosokawa
Quatuor pour la fin du temps de Olivier Messiaen à la Maison de la culture du Japon
- 2009 *Récital au Théâtre des Bouffes du Nord* Wolfgang Rihm *Über die Linie VII*, Luciano Berio, *Sequenza VIII*, Morton Feldman, *For Aaron Copland*, Jean Barraqué, *Sonate Violin and Orchestra* de Morton Feldman au Théâtre du Châtelet.

James Weeks

Mayumi Miyata

Sho (orgue à bouche)

Née à Tokyo, Mayumi Miyata, est l'une des toutes premières artistes à avoir donné au sho ses lettres de noblesse (dans la musique ancienne, le sho n'est pas utilisé comme instrument soliste). Après avoir obtenu un diplôme de piano au Kunitachi College of Music, elle étudie le *gagaku*, qu'elle interprète depuis 1979 au sein du National Theater of Japan. Depuis 1993, elle se produit en soliste, donnant au sho une place nouvelle au sein de la musique traditionnelle mais aussi dans le paysage de la musique contemporaine. Ainsi, en 1992, elle travaille avec John Cage, et interprète la première mondiale donnée en Italie de *Two*³, pièce pour sho et percussion. Elle interprète également les œuvres de Toru Takemitsu, (*Ceremonial-An Automn Ode* avec Saito Kinen Orchestra sous la direction de Seiji Ozawa), de Toshio Hosokawa (*Utsurohi Nagi* avec le WDR Symphony Orchestra à Cologne), de Helmut Lachenmann (*Das Mädchen mit den Schwefelhölzern / La Petite fille aux allumettes* à l'Opéra de Hambourg en 1997, ainsi qu'en 2000 au Japon et en 2001 à Stuttgart) et aussi les œuvres de Paul Méfano, Klaus Huber, Pierre-Yves Artaud, Zsigmond Szathmáry, Toshi Ichiyana, Maki Ishii et Joji Yuasa.

Mayumi Miyata est membre de l'ensemble Reigakusha depuis ses débuts.

Mayumi Miyata au Festival d'Automne à Paris :

- 1986 *Anâhata* de Jean-Claude Eloy au Centre Pompidou
- 1997 *Genji Monogatari* de Yoritsune Matsudaira à la Maison de la Culture du Japon
Landscape V de Toshio Hosokawa, à l'Opéra national de Paris, Bastille / amphithéâtre
- 2001 *La Petite Fille aux allumettes* de Helmut Lachenmann à l'Opéra national de Paris / Palais Garnier
- 2010 *Gagaku*, musique de cour du Japon, deux préludes aux Bouffes du Nord (prélude à l'œuvre de Misato Mochizuki)

Exaudi Vocal Ensemble

L'Ensemble vocal EXAUDI a été fondé en 2002 par le compositeur et chef d'orchestre James Weeks et la soprano Juliet Fraser. Depuis ses débuts, EXAUDI s'impose comme l'un des ensembles de musique contemporaine les plus réputés d'Angleterre et se produit dans toute l'Europe. Composé de jeunes chanteurs originaires de tout le Royaume Uni, EXAUDI place la musique d'aujourd'hui au cœur de son répertoire. EXAUDI interprète ainsi des œuvres de Salvatore Sciarrino, Wolfgang Rihm, Michael Finissy, Howard Skempton, Richard Ayres, Christopher Fox, ou bien encore, de James Saunders. De même, EXAUDI est particulièrement engagé auprès des jeunes générations de compositeurs et des artistes aux voix prometteuses, soutenant leurs travaux et leurs performances. Il révèle notamment Evan Johnson, James Weeks ou Claudia Molitor.

Depuis 2006, en plus de leur participation aux grands festivals du Royaume Uni tels que Petworth, City of London ou Spitalfields, l'Ensemble EXAUDI est programmé au Festival de musique d'Aldeburgh. Il enregistre régulièrement dans les studios de la BBC Radio 3. Internationalement reconnu, l'Ensemble est invité en 2007 à se produire pour le Centre National de Diffusion Musicale de Madrid et pour le Centre Pompidou. En 2010, l'ensemble interprète *Cantate égale pays* de Gérard Pesson au Centre Pompidou pour le festival Agora. En 2012 Exaudi célébrera son 10^{ème} anniversaire par une tournée internationale.

www.exaudi.org.uk

One⁹

John Cage a composé *One⁹* pour sho en 1991 à New York, après avoir exploré avec Mayumi Miyata, sa dédicataire, toutes les possibilités de l'orgue à bouche, (instrument fait de courts tuyaux de bambou, utilisé traditionnellement dans l'orchestre de gagaku). Il s'agit de la neuvième pièce composée par John Cage, dans la série de *Number Pieces* pour un seul instrument. D'où son titre, *One⁹*.

Les accords et les notes ont été sélectionnés avec un programme informatique basé sur le *I Ching*, (*Le Livre des oracles*), selon un cadre temporel établi lui aussi sur cette même base.

Le sho a une sonorité continue, calme et sereine, hors du temps. Cage disait « s'efforcer d'écrire sur l'eau - action d'une grâce incomparable qui ne laisserait pas de traces ».

Freeman Etudes

Vers 1977, la mécène et photographe américaine Betty Freeman propose à John Cage de composer une série d'Etudes pour le violoniste Paul Zukovsky. Pour cela, Cage reprend le modèle des Etudes australes (voir page 51 à 53): 32 Etudes, en quatre livres de huit.

Zukovsky avait insisté pour avoir une partition précisément écrite. Cage le prit au mot et écrivit une partition avec une profusion de détails. En 1980, Cage abandonna l'écriture des *Etudes* car Zukovsky les avait décrétées injouables.

Il en avait toutefois déjà composé dix-sept. Les Livres I et II furent créés en 1984 à Turin, par Janos Negyesy.

C'est Irvine Arditti qui prit le relais et les interpréta en 1988, dans un tempo très rapide, prouvant ainsi que ces *Etudes* pouvaient être jouées. John Cage se lança alors dans la composition des Livres III et IV. La création de l'intégrale des 32 *Etudes* eut lieu, par Irvine Arditti, à Zurich en juin 1991.



FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2011

15 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE

40^e EDITION

Avant-programme

ARTS PLASTIQUES

Hema Upadhyay

Modernization

Espace Topographie de l'art

17 septembre au 30 octobre

Šejla Kamerić & Anri Sala

1395 Days without Red

Un film d'Anri Sala

Le Club Marbeuf / Cinéma

4 au 9 octobre

Centre Pompidou / Projection avec Orchestre

7 et 8 octobre

Raqs Media Collective / Reading Light

Espace Oscar Niemeyer

5 octobre au 4 novembre

Zuleikha et Manish Chaudhari /

Raqs Media Collective / Seen at Secundrabagh

Le CENTQUATRE

6 au 9 octobre

THÉÂTRE

Claude Régy

Brume de Dieu de Tarjei Vesaas

La Ménagerie de Verre

15 septembre au 22 octobre

Christoph Marthaler / ±0

Théâtre de la Ville

16 au 24 septembre

Richard Maxwell / Neutral Hero

Centre Pompidou

21 au 25 septembre

Théâtre de l'Agora – Évry

28 septembre

Lagartijas tiradas al sol

El Rumor del incendio

Maison des Arts Créteil

4 au 8 octobre

Bérangère Jannelle / Vivre dans le feu

Les Abbesses

5 au 15 octobre

Lagartijas tiradas al sol

Asalto al agua transparente

L'apostrophe – Théâtre des Arts-Cergy

11 et 12 octobre

Berlin / Tagfish

Le CENTQUATRE

14 au 23 octobre

Robert Wilson / Lou Reed / Berliner Ensemble

Lulu de Frank Wedekind

Théâtre de la Ville

4 au 13 novembre

Paroles d'acteurs / Valérie Dreville

La Troade de Robert Garnier
ADAMI / Théâtre de l'Aquarium
7 au 11 novembre **Compagnie De KOE**
Outrage au public de Peter Handke
Théâtre de la Bastille
8 au 18 novembre

Joris Lacoste / Le vrai spectacle

Théâtre de Gennevilliers
9 au 19 novembre

Collectif Les Possédés / Rodolphe Dana

Bullet Park d'après John Cheever
La Scène Watteau
16 et 17 novembre
Théâtre de la Bastille
21 novembre au 22 décembre

Robyn Orlin / ...have you hugged, kissed and respected your brown Venus today?

Théâtre Romain Rolland-Villejuif
19 novembre
Théâtre des Bergeries-Noisy-le-Sec
22 novembre
Le CENTQUATRE
26 et 27 novembre
Théâtre de la Ville
30 novembre au 3 décembre
L'apostrophe - Théâtre des Louvrais-Pontoise
16 décembre

Théâtre du Radeau / Onzième

Théâtre de Gennevilliers
25 novembre au 14 décembre

Nicolas Bouchaud / Éric Didry

La Loi du marcheur (entretien avec Serge Daney)
Théâtre du Rond-Point
29 novembre au 31 décembre

Guy Cassiers

Cœur ténébreux de Josse De Pauw
d'après *Au Cœur des ténèbres* de Joseph Conrad
Théâtre de la Ville
6 au 11 décembre

Buenos Aires / Paris**Daniel Veronese**

Les enfants se sont endormis
d'après *La Mouette* d'Anton Tchekhov
Théâtre de la Bastille
21 septembre au 2 octobre

Daniel Veronese

Le développement de la civilisation à venir
d'après *Une maison de poupée* d'Henrik Ibsen
Théâtre de la Bastille
27 septembre au 2 octobre

Claudio Tolcachir / Timbre 4

Tercer Cuerpo (l'histoire d'une tentative absurde)
Maison des Arts Créteil
11 au 15 octobre

Marcial Di Fonzo Bo / Élise Vigier

L'Entêtement de Rafael Spregelburd
Maison des Arts Créteil / 12 au 15 octobre
TGP - CDN de Saint-Denis
14 novembre au 4 décembre
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
9 au 14 décembre

Fernández Fierro / Concert

Maison des Arts Créteil
15 octobre

Romina Paula / El Silencio

El tiempo todo entero
d'après *La Ménagerie de verre*
de Tennessee Williams
Théâtre du Rond-Point
6 au 24 décembre

Rodrigo García / Gólgota picnic

Théâtre du Rond-Point
8 au 17 décembre

DANSE**DV8 / Lloyd Newson / Can We Talk About This?**

Théâtre de la Ville
28 septembre au 6 octobre

Ex.e.r.ce et encore

Théâtre de la Cité internationale
30 septembre au 2 octobre

Mathilde Monnier / Jean-François Duroure

Pudique Acide / Extasis
Théâtre de la Cité internationale
10 au 29 octobre

Boris Charmatz / Musée de la danse / enfant

Théâtre de la Ville
12 au 16 octobre

Cecilia Bengolea / François Chaignaud

Sylphides
Centre Pompidou
13 au 15 octobre

Marco Berrettini / Si, Viaggiare

Théâtre de la Bastille
17 au 24 octobre

Steven Cohen / The Cradle of Humankind

Centre Pompidou
26 au 29 octobre

Meg Stuart / Philipp Gehmacher / Vladimir Miller

the fault lines
La Ménagerie de Verre
4 au 9 novembre

Cecilia Bengolea / François Chaignaud
Castor et Pollux
Théâtre de Gennevilliers
9 au 17 novembre

Meg Stuart / Damaged Goods / VIOLET
Centre Pompidou
16 au 19 novembre

Lia Rodrigues / Création
Le CENTQUATRE
17 au 20 novembre

La Ribot / PARAdistinguidas
Centre Pompidou
23 au 27 novembre

Raimund Hoghe / Pas de deux
Théâtre de la Cité internationale
24 au 29 novembre

William Forsythe / Ballet Royal de Flandre
Artifact
Théâtre National de Chaillot
24 au 30 novembre

William Forsythe / Ballet Royal de Flandre
Impressing the Czar
Théâtre National de Chaillot
6 au 10 décembre

Jérôme Bel / « Cédric Andrieux »
Théâtre de la Cité internationale
8 au 23 décembre

The Forsythe Company / Création
Théâtre National de Chaillot
15 au 17 décembre

Merce Cunningham Dance Company
Suite for Five / Quartet / XOVER
15 au 18 décembre
Family Day / 18 décembre
RainForest / Duets / BIPED / 20 au 23 décembre
Théâtre de la Ville

MUSIQUE

Pierre Boulez / Pli selon pli
Salle Pleyel
27 septembre

Son de Madera / Camperos de Valles
Mexique – Musique populaire
musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss
8 au 16 octobre

Incantations du Chiapas
Polyphonies de Durango
Mexique
musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss
9 au 15 octobre
L'Onde, Théâtre et Centre d'Art Vélizy-Villacoublay
16 octobre

Paul Hindemith / Arnold Schoenberg
Olga Neuwirth / Johannes Brahms
Cité de la musique
19 octobre

Raúl Herrera
Mexique – Musique de salon
Musée d'Orsay, Salle des fêtes
22 et 23 octobre

Olga Neuwirth
Kloing!
Hommage à Klaus Nomi-A Songplay in Nine Fits
Opéra national de Paris / Palais Garnier
24 octobre

Mark Andre / Pierre Reimer
Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre
9 novembre

Igor Stravinsky / John Cage / Pascal Dusapin
Cité de la musique
12 novembre

Mario Lavista / Jorge Torres Sáenz
Hilda Paredes
Mexique – Musique d'aujourd'hui
Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre
18 novembre

John Cage / Études australes
Opéra national de Paris / Palais Garnier
(Ronde du Glacier)
19 novembre

John Cage / Œuvres vocales
Théâtre de la Ville
12 décembre

Fausto Romitelli / Matthias Pintscher
Olga Neuwirth
Cité de la musique
15 décembre

CINEMA

Mudan Ting (Le Pavillon aux pivoines)
Chen Shi-Zheng / Derek Bailey (film)
Musée du Louvre / Auditorium / 1^{er} et 2 octobre

Jahnu Barua et Adoor Gopalakrishnan
North East by South West
Jeu de Paume / 25 octobre au 20 décembre

Béla Tarr / Rétrospective intégrale
Centre Pompidou / 29 novembre au 2 janvier

Charles Atlas / Merce Cunningham / Ocean
Théâtre de la Ville / 18 décembre

Ce programme est donné sous réserve de modifications.



15 septembre – 31 décembre
40^e édition