

# FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2011

15 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE  
40<sup>e</sup> EDITION

FESTIVAL D'AUTOMNE  
À PARIS 2011  
15 SEPT – 31 DÉC



## DOSSIER DE PRESSE

### La Ribot

Festival d'Automne à Paris  
156 rue de Rivoli – 75001 Paris

Renseignements et réservations :  
01 53 45 17 17  
[www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com)



40<sup>e</sup> édition

## Danse

Présente au Festival dès sa création en 1972, la Merce Cunningham Dance Company achèvera ce long voyage d'Automne lors de notre quarantième édition, avec la reprise de pièces emblématiques. Le film réalisé par Charles Atlas sur *Ocean*, le « Cédric Andrieux » de Jérôme Bel et un important programme musical consacré à John Cage, qui longtemps accompagna le chorégraphe, compléteront cet hommage. Hasard des programmations, constance de notre désir d'ancrer le regard dans une histoire de la danse, d'autres reprises historiques jalonneront ce programme 2011, ainsi d'*Impressing the Czar* et d'*Artifact* de William Forsythe, interprétés par le Ballet Royal de Flandre, - sans oublier une nouvelle création -, ainsi de *Pudique Acide / Extasis* créé en 1984 par Mathilde Monnier et Jean-François Duroure qui sera dansé par deux jeunes interprètes. Cette dernière manifestation accompagne l'important programme soutenu par la SACD et consacré à de très jeunes chorégraphes issus d'Ex.e.r.ce et aussi de P.A..R..T.S.

On retrouvera cette année des figures connues du Festival, comme DV8, Raimund Hoghe, Lia Rodrigues, La Ribot ou Meg Stuart, et, absent de nos programmes depuis le mémorable *No Paraderan*, le turbulent Marco Berrettini. Nouveaux venus, Cecilia Bengolea et François Chaignaud présenteront deux spectacles.

### DV8 / Lloyd Newson

*Can We Talk About This?*

Théâtre de la Ville

28 septembre au 6 octobre

### Ex.e.r.ce et encore

Théâtre de la Cité internationale

30 septembre au 2 octobre

### Mathilde Monnier

Jean-François Duroure

*Pudique Acide / Extasis*

Théâtre de la Cité internationale

10 au 29 octobre

### Boris Charmatz / Musée de la danse

*enfant*

Théâtre de la Ville

12 au 16 octobre

### Cecilia Bengolea / François Chaignaud

*Sylphides*

Centre Pompidou

13 au 15 octobre

### Marco Berrettini

*Si, Viaggiare*

Théâtre de la Bastille

17 au 24 octobre

### Steven Cohen

*The Cradle of Humankind*

Centre Pompidou

26 au 29 octobre

### Meg Stuart / Philipp Gehmacher

Vladimir Miller

*the fault lines*

La Ménagerie de Verre

4 au 9 novembre

### Cecilia Bengolea / François Chaignaud

*Castor et Pollux*

Théâtre de Gennevilliers

9 au 17 novembre

### Meg Stuart / Damaged Goods

VIOLET

Centre Pompidou

16 au 19 novembre

**Lia Rodrigues**  
Création  
Le CENTQUATRE  
17 au 20 novembre

**La Ribot**  
*PARAdistinguidas*  
Centre Pompidou  
23 au 27 novembre

**Raimund Hoghe**  
*Pas de deux*  
Théâtre de la Cité internationale  
24 au 29 novembre

**William Forsythe**  
**Ballet Royal de Flandre**  
*Artifact*  
Théâtre National de Chaillot  
24 au 30 novembre

**William Forsythe**  
**Ballet Royal de Flandre**  
*Impressing the Czar*  
Théâtre National de Chaillot  
6 au 10 décembre

**Jérôme Bel**  
« *Cédric Andrieux* »  
Théâtre de la Cité internationale  
8 au 23 décembre

**The Forsythe Company**  
Création  
Théâtre National de Chaillot  
15 au 17 décembre

**Merce Cunningham Dance Company**  
*Suite for Five / Quartet / XOVER*  
15 au 18 décembre  
*Family Day* / 18 décembre  
*RainForest / Duets / BIPED*  
20 au 23 décembre  
Théâtre de la Ville

## Danse / Cinéma

**Charles Atlas / Merce Cunningham / Ocean**  
Théâtre de la Ville / 18 décembre

**Centre  
Pompidou**



**La Ribot**

## ***PARAdistinguidas***

Direction et chorégraphie, **La Ribot**  
Lumière, Éric Wurtz  
Musique, Clive Jenkins, atom™, Carles Santos  
Direction technique et construction des décors,  
Victor Roy  
Objets, La Ribot, Victor Roy  
Costumes, Pepe Rubio, La Ribot  
Assistante plateau, Margaux Monetti  
Photographie fond scène, Louise Roy  
Voix japonaise, Chiyo Ogino  
Fourrures, José Luis Montes Matesanz

Avec Ruth Childs, Laetitia Dosch,  
Marie-Caroline Hominal, La Ribot, Anna Williams

**Festival d'Automne à Paris**  
**Centre Pompidou**  
Mercredi 23 au dimanche 27 novembre 20h30,  
Dimanche 17h

10€ et 14€  
Abonnement 10€

Durée estimée : 1h10

Spectacle créé au Théâtre de Hautepierre /  
Pôle Sud (Strasbourg) le 18 mai 2011

Production La Ribot – Genève  
Coproduction La Comédie de Genève – Centre dramatique ; Théâtre  
Pôle Sud (Strasbourg) ; Triennale d'Aichi 2010 (Nagoya, Japon) ; Les  
Spectacles vivants – Centre Pompidou (Paris) ;  
Festival d'Automne à Paris

Produit en association avec Künstlerhaus Mousonturm (Francfort)  
Avec le soutien de Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, de la  
Loterie Romande,  
de la Fondation Ernst Göhner et de la  
Fondation Leenaards  
La Ribot bénéficie du soutien de la Ville de Genève ainsi que  
De la République et canton de Genève.  
La Ribot est artiste en résidence au Théâtre Pôle Sud (Strasbourg) pour  
l'année 2011.

Ce projet bénéficie du soutien du Programme Culture de l'Union  
Européenne

*PARAdistinguidas* s'inscrit dans la continuité des *Pièces distinguées*, un projet initié par La Ribot au début des années 90 suivant un protocole précis : des solos de trente secondes à sept minutes qu'elle interprète elle-même, vendus à des « propriétaires distingués ». Leur nom est mentionné dans le programme et ils peuvent assister gratuitement à la représentation de la pièce qu'ils ont achetée. Avec les *Pièces distinguées*, La Ribot questionne le marché de l'art : quelle est la valeur d'une performance, d'une œuvre « live » par rapport à un objet d'art ? Pour cette nouvelle étape, La Ribot s'entoure de quatre interprètes et d'une vingtaine de figurants choisis dans chacune des villes où le projet sera présenté. En 2004, pour *40 Espontáneos*, La Ribot avait fait appel à des gens sans expérience de plus de quarante ans : « Toute la pièce était construite autour d'eux, de cette figure qui ne parle pas, ne danse pas, ne chante pas. ». Elle rencontre cette fois des étudiants et des anciens comédiens ou danseurs. *PARAdistinguidas* est une pièce d'inspiration théâtrale et cinématographique : « Elle me rappelle Fellini », dit La Ribot qui parle de la transdisciplinarité de son travail. Ses pièces sont jouées aussi bien dans les théâtres que dans les musées : « Je viens de la danse et je réfléchis comme une chorégraphe. Mais aujourd'hui la danse a changé, on voit beaucoup de "danse-performance." Je me dis chorégraphe comme je dis que je suis espagnole : parce que j'ai un accent, une culture, une origine. C'est pareil avec la danse ».

**Contacts presse :**  
**Festival d'Automne à Paris**  
Rémi Fort, Christine Delterme  
01 53 45 17 13

**Centre Pompidou**  
01 44 78 14 27

## La Ribot Biographie

A partir de 1980, Maria La Ribot commence ses études en danse moderne, danse contemporaine et danse classique à Madrid, Cannes, Cologne et New York. Entre 1986 et 1989, elle co-dirige avec Blanca Calvo, le groupe *Bocanada danza* de Madrid, et crée sa première oeuvre chorégraphique *Carita de Ángel* en 1985.

En 1991, c'est sous le nom de La Ribot qu'elle entame une nouvelle période de création, s'appuyant sur une démarche et des disciplines artistiques diverses. Elle présente alors le *strip-tease Socorro ! Gloria !* (1991), la première série des *Pièces distinguées : 13 Piezas Distinguidas* et les soli *Los trancos del avestuz* (1993 - 94) et *Oh ! Sole* (1995).

Elle collabore en 1997 avec Blanca Calvo et José Sánchez, et contribue à l'organisation du festival *Desviaciones* de Madrid, vite devenu une plateforme de rencontres importante pour les artistes européens. Lors de la première édition des *Desviaciones*, La Ribot présente une deuxième série de son projet *Pièces distinguées : Más distinguidas*. La même année, La Ribot déménage à Londres avec le chorégraphe suisse Gilles Jobin et leur fils Pablo. Elle continue alors à développer ses *Pièces distinguées*, et obtient en 1998 une nomination pour le Paul Hamlyn Foundation Award pour les arts plastiques. A partir de son installation à Londres, son travail s'est en effet ouvert à un très large champ couvrant les arts plastiques, la performance, les arts vivants et la danse, et a été présenté dans de grandes galeries internationales, des théâtres, des festivals de danse, d'arts et de spectacles vivants.

En 1999, après de nombreuses années de travail en solo, elle crée *El gran game*, une pièce pour quatre danseurs et sept figurants. Ce projet l'amène à renouer avec le travail de groupe ; elle participe ensuite à de nombreux projets collectifs de recherche. La Ribot crée une troisième suite de ses pièces distinguées, *Still Distinguished*, en 2000, qui lui vaut le Prix national espagnol de l'interprétation en danse.

En 2001, elle crée une installation vidéo de 45 minutes, *Despliegue*, présentée à la galerie Soledad Lorenzo de Madrid, qui fait désormais partie de la collection du Artium-Museo de Vitoria (Espagne), du FRAC Lorraine (France) et du MUSAC Leon (Espagne). Elle transmet en exclusivité la deuxième série des *Pièces distinguées*, *Más distinguidas* à la danseuse anglaise Anna Williams en 2002. Sous son nouveau titre, *Anna y las Más distinguidas*, le spectacle tourne durant toute l'année 2003.

Parallèlement, La Ribot présente ses nouvelles oeuvres vidéographiques, *Travelling, London - Helsinki* et *Despliegue* à la South London Gallery. En mars 2003, dans le cadre de *Live Culture* à la Tate Modern de Londres, La Ribot présente

*Panoramix*, une performance de trois heures qui rassemble les 34 *Pièces distinguées* créées lors des dix dernières années et qui sera jouée dans des lieux comme le Palacio de Velázquez, le Museo Reina Sofía à Madrid, le Quartz de Brest, et le Centre Pompidou à Paris. Elle présente 40 *Esponáneos* en 2004, et travaille avec des personnes sans aucune expérience scénique. La même année, elle emménage à Genève où elle enseigne depuis à la HEAD (Haute Ecole d'Art et de Design de Genève). En 2006, elle crée l'installation *Laughing hole*, dans le cadre de l'exposition Art Unlimited à Art Basel. La Ribot poursuit son travail vers de nouvelles formes de rencontres artistiques, notamment avec *Gustavia* qu'elle cosigne en 2008 avec la chorégraphe Mathilde Monnier. Avec *Ilámame mariachi*, dernière pièce de La Ribot programmée au Festival d'Automne à Paris en 2009, elle explore le support vidéo et privilégie textes et paroles. Dans son avant-dernière création, *Walk the Chair*, qu'elle présente en 2010 à la Hayward Gallery de Londres pour l'exposition MOVE: CHOREOGRAPHING YOU, elle explore et reprend un thème de travail qu'elle affectionne: les vieilles chaises pliantes en bois.

[www.laribot.com](http://www.laribot.com)

### La Ribot au Festival d'Automne à Paris :

- 2004 *40 Esponáneos* (Centre Pompidou)
- 2008 *Gustavia* avec Mathilde Monnier (Centre Pompidou, avec le Théâtre de la Ville)
- 2009 *Ilámame mariachi* (Centre Pompidou)

## Entretien avec La Ribot

**Votre nouvelle pièce s'intitule PARAdistinguidas en référence aux Pièces distinguées, un projet que vous menez depuis 1993. « Para » pour au delà...**

**La Ribot :** Les « pièces distinguées » ont toujours été un projet à vie. Cela fait maintenant 18 ans que j'ai commencé. Je voulais faire cent pièces, je pensais que ça irait plus vite mais ce n'est pas le cas, c'est très lent. PARAdistinguidas est une continuation du projet avec des éléments récurrents: la pièce courte, l'hétérogénéité, la fragmentation, l'accumulation, la vente de l'éphémère, la culture populaire, les figurants. Je souhaite maintenant le faire évoluer avec deux opérations: juxtaposition et multiplication, deux choses que je ne pouvais pas faire seule. PARAdistinguidas est une multiplication de pièces distinguées, de soli juxtaposés car cette fois je suis sur scène avec quatre interprètes et des figurants.

**Comment avez-vous choisi les interprètes qui sont à vos côtés ?**

**La Ribot :** Je travaille avec Marie-Caroline Hominal depuis 2007, elle a d'ailleurs joué dans mes deux dernières pièces.

J'ai fait la connaissance d'Anna Williams lorsque j'ai vécu à Londres. Elle a tourné la série *Más distinguidas* créée en 1997, intitulée pour l'occasion *Anna y las Más distinguidas*, en 2002.

J'ai rencontré deux nouvelles interprètes: Laetitia Dosch, comédienne, et Ruth Childs qui est danseuse à Genève.

Quant aux figurants, ils vont être choisis ville par ville, parmi des jeunes et des retraités de la profession, d'anciens comédiens ou danseurs. Pour mon grand projet *40 espontáneos* réalisé en 2004, j'avais recruté des gens de plus de quarante ans sans expérience de la scène. Et dans *El gran game*, en 1999, j'avais fait appel à une « Sylphide » et à sept hommes. En 1991, j'avais aussi mis en place une bataille avec 40 étudiants.

**D'où vient l'idée des figurants ?**

**La Ribot :** Elle est empruntée au cinéma. Pour moi, ce sont eux qui donnent une dimension réelle et au récit filmique sa véracité. Je les ai toujours regardés travailler dans les films: leur passion, leur invention, leur interprétation. Le travail avec les figurants donne un rendu vivant, hyper-réel et une incertitude permanente! Ce sont les figurants qui m'ont appris à mourir dans les batailles!

Je suis aussi très intéressée par la manière dont on touche une ville quand on travaille avec ses habitants. Suite à la tournée dans le monde de *40 espontáneos*, il existe maintenant un réseau d'« espontáneos » (terme emprunté à la *corrida* ndr.). Il compte entre quatre et six-cents personnes qui ont toutes participé au projet. Ce réseau est un document vivant, humain et social auquel je donne beaucoup de valeur.

**De quelle manière les pièces distinguées questionnent-elles l'économie du spectacle et le marché de l'art ?**

**La Ribot :** Les *Pièces distinguées* ont toujours posé des questions: quelle est la valeur du « live » dans l'actualité? Quel est l'objet de la danse? A quoi donne-t-on de la valeur dans les arts vivants? A l'expérience? A la mémoire? Au moment? A l'acte social? A l'acte public? Quelle valeur donne-t-on à une action « live » par rapport à un objet d'art? Quelle valeur donne-t-on à une danse, ou à une performance qui va se dérouler devant nous en direct? Quelle valeur donne-t-on à

l'éphémère? A ce qui relève du vécu? Quelle est, par exemple, la valeur du réseau des « espontáneos »?

C'est pour cette raison que les *Pièces distinguées* sont vendues. Les « propriétaires distingués » ne possèdent rien de matériel mais leur nom apparaît toujours dans le programme, ils sont toujours informés de l'endroit où la pièce est jouée. Je poursuis cette idée mais je la recontextualise, je la revalorise... car le monde de l'art, de la danse et de l'art vivant a changé depuis la création des premières *Pièces distinguées*. Au début des années 90, quand je vendais les *Pièces distinguées* c'était bizarre et inédit dans la danse. Aujourd'hui, la vente d'œuvres éphémères est acceptée par les grandes institutions qui commencent à acheter des performances.

**Est-ce qu'on peut définir un sujet, un thème, qui réunit ces nouvelles Pièces distinguées ?**

**La Ribot :** Je me concentre sur des opérations ou des stratégies qui se font par série et me permettent de produire des questionnements. Dans cette nouvelle série, je travaille la multiplication et la juxtaposition, et les relations entre ces deux choses par rapport aux *Pièces distinguées* des années 90. Dans la série *Still distinguished*, j'avais travaillé sur le rapport de pouvoir qui existe entre celle qui joue et ceux qui regardent, entre le public et moi. Dans *Más distinguidas*, je parlais du corps comme quelque chose de plastique.

**Qu'est ce qui vous nourrit ?**

**La Ribot :** C'est très bizarre, assez hétérogène: des essais faits dans mes *workshops*, une information lue dans le journal, le dernier livre que je lis ou des choses que je garde au fond de ma mémoire. Les *Pièces distinguées* sont comme des moments où je comprends des choses. Je peux essayer pendant trois mois de faire une pièce, mais je peux aussi écrire deux phrases dans un cahier et concrétiser l'idée tout de suite.

**Vous travaillez d'abord seule puis avec vos interprètes ?**

**La Ribot :** Parfois, j'arrive avec les idées très claires sur le fond et même la forme. Mais il m'arrive aussi de trouver la forme de certaines idées avec eux. Je dirige des improvisations sur certains thèmes, je leur demande de travailler telle ou telle piste.

**Quel est le statut de la parole dans vos pièces? Est-ce que ça passe par du texte ?**

**La Ribot :** J'essaie de donner le même statut à tout: paroles, objets, musiques, silences, couleurs, textes, mouvements, actions, spectateurs, moi... Il y a toujours des constantes esthétiques et des hiérarchies. Mais j'essaie d'aplanir ces hiérarchies, les tensions, les rapports de pouvoir, l'ordre établi entre les choses, pour questionner la position individuelle de chacun de nous.

Je pense que c'est ainsi que les choses se mettent en question, parce que elles sont toutes au même niveau. Il faut prendre position, se demander comment on les perçoit, comment on les reçoit et où sont nos intérêts personnels. Par exemple, dans *Still distinguished*, l'utilisation du sol partagé avec le spectateur, les manteaux, les sacs, mes objets, mon corps... me permettait de tout exposer les choses sur un même niveau. Les relations de pouvoir sont alors révélées et questionnées.

**Qu'est-ce qui est écrit? L'intention, les dessins des mouvements?**

**La Ribot :** Il y a beaucoup d'écriture, mais pas de fixation. Les textes sont très travaillés, ils sont précis dans l'intention, avec des phrases concrètes. Mais ils ne sont pas fermés, fixés, ils peuvent varier.

Les mouvements, plus ou moins chorégraphiés, sont clairs mais sont liés à chaque pièce. La place des objets aussi... Même si tout a l'air d'être improvisé. Et il est souhaitable que le public le pense, ça signifie que c'est vivant. L'écriture des *Pièces distinguées* est liée à l'idée de la vente. Je vends ce qui est défini, écrit, ce qui s'est fixé dans la mémoire de mon corps, le moment de la répétition.

**Ces pièces ont été filmées? Quel est le statut des archives dans votre travail?**

**La Ribot :** Oui, il existe un film de presque trois heures, c'est un document que j'ai fait en 2007. J'ai essayé de trouver dans les archives les plans séquences des pièces datant d'années différentes, le montage ne respecte pas la chronologie: je suis plus jeune, puis plus vieille, plus grosse ou plus mince. Mais pour moi les objets et les documents ont la valeur artistique du moment où la pièce a été jouée. Tout est lié à ce moment, c'est la base totale de l'art vivant.

**Est-ce que vous vous situez dans le champ de l'art ou dans le champ chorégraphique?**

**La Ribot :** Originellement je viens de la danse et je peux réfléchir comme une danseuse, une chorégraphe. Mais je fais aussi des pièces en vidéo qui sont vendues aux collectionneurs et aux musées. Les *Pièces distinguées* touchent ces deux aspects. D'ailleurs, elles ont été présentées autant dans des théâtres que dans des musées.

C'est en 2003 que Lois Keidan, commissaire d'exposition du Live Culture pour la Tate Modern Gallery de Londres, m'a demandé de présenter toutes les pièces des années quatre-vingt dix, dans le cadre d'un programme inédit de quatre jours entièrement dédié à l'art vivant. Mon projet s'appelait *Panoramix*. La plupart des documents sont partis de là, extraits de représentations à la Tate Modern Gallery, au Centre Pompidou, au musée Reina Sofía à Madrid.

En fonction des lieux dans lesquels elles ont été présentées, les *Pièces distinguées* sont considérées comme de la danse, des arts visuels, ou des performances. Quand j'ai présenté *Still distinguished* au Théâtre de la ville en 2001, on parlait de danse, d'expérience de corps... Mais aujourd'hui, la danse a beaucoup changé, on peut lire sur les programmes « danse - installation - performance », « danse - théâtre - performance », etc. Par ailleurs, *PARAdistinguidas* est une pièce très théâtrale et cinématographique, elle me rappelle Fellini. Je ne vois pas de grandes différences entre les disciplines. Les *Pièces distinguées* parlent beaucoup de cette interdisciplinarité totale et permanente.

**Que vous a apporté l'expérience de Gustavia avec Mathilde Monnier? Comment ce spectacle a-t-il influencé votre travail?**

**La Ribot :** *Gustavia* m'a ouvert énormément de champs, c'est un passage très important. J'ai récupéré des choses que j'avais laissées en arrière. Ça été très beau. La rencontre avec Mathilde en tant que chorégraphe et en tant que danseuse, interprète. Une grande partie du travail que je fais en ce moment me rappelle ce que nous avons fait dans *Gustavia*, surtout notre système de travail.

**Quel est ce système de travail?**

**La Ribot :** C'était tellement fantastique! On a trouvé un système assez spécial, on a improvisé l'une pour l'autre, j'arrivais avec une idée, je faisais une improvisation à Mathilde. Nous avions une règle: elle devait copier ce que je faisais et ensuite je parodiais sa copie, ensuite elle déconstruisait la parodie, puis je détruisais sa déconstruction. Et nous avons passé des mois à faire ça. Ensuite nous nous sommes dit que nous allions partager tout le matériel que nous avions dans nos mémoires et dans nos corps. Tout ce qu'on a fait est à reprendre et à reproduire comme on veut, ça crée une complicité énorme basée sur la générosité et sur une ouverture d'esprit dont on se nourrit. Ça m'a mise en forme en ce sens que j'ai récupéré la forme physique, l'envie de danser, de bouger beaucoup plus, il y a eu un avant et un après, et j'ai gagné une copine!

**Est-ce que la dimension d'humour présente dans Gustavia influence votre travail actuel?**

**La Ribot :** Avec *Gustavia* c'était la première fois que je thématizais le thème de l'humour, du burlesque, du clown. Bien sûr j'ai réfléchi et j'en sais davantage. Mais cela n'a rien changé à mon travail sur les *Pièces distinguées* qui mélangent l'humour, le cynisme, la tragédie, le pathétique, elles sont très difficiles à classer, elles sautent d'un lieu à un autre, elles contiennent à la fois du comique ou de la dureté.

**Quel est le cadre technologique de cette nouvelle création?**

**La Ribot :** J'utilise seulement les lumières réalisées par Eric Wurtz, qui collabore aussi avec Mathilde Monnier. Pour le moment je ne travaille pas avec la caméra. C'est du corps, de la scène, des objets, du mouvement, de la parole, des choses très classiques, très archaïques.

**Propos recueillis par Sophie Joubert**



40<sup>e</sup> édition

## FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2011

15 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE

40<sup>e</sup> EDITION

### Avant-programme

#### ARTS PLASTIQUES

**Hema Upadhyay**

*Modernization*

Espace Topographie de l'art

17 septembre au 30 octobre

**Šejla Kamerić & Anri Sala**

*1395 Days without Red*

Un film d'Anri Sala

Le Club Marbeuf / Cinéma

4 au 9 octobre

Centre Pompidou / Projection avec Orchestre

7 et 8 octobre

**Raqs Media Collective / Reading Light**

Espace Oscar Niemeyer

5 octobre au 4 novembre

**Zuleikha et Manish Chaudhari /**

**Raqs Media Collective / Seen at Secundrabagh**

Le CENTQUATRE

6 au 9 octobre

#### THÉÂTRE

**Claude Régy**

*Brume de Dieu de Tarjei Vesaas*

La Ménagerie de Verre

15 septembre au 22 octobre

**Christoph Marthaler / ±0**

Théâtre de la Ville

16 au 24 septembre

**Richard Maxwell / Neutral Hero**

Centre Pompidou

21 au 25 septembre

Théâtre de l'Agora – Évry

28 septembre

**Lagartijas tiradas al sol**

*El Rumor del incendio*

Maison des Arts Créteil

4 au 8 octobre

**Bérangère Jannelle / Vivre dans le feu**

Les Abbesses

5 au 15 octobre

**Lagartijas tiradas al sol**

*Asalto al agua transparente*

L'apostrophe – Théâtre des Arts-Cergy

11 et 12 octobre

**Berlin / Tagfish**

Le CENTQUATRE

14 au 23 octobre

**Robert Wilson / Lou Reed / Berliner Ensemble**

*Lulu* de Frank Wedekind

Théâtre de la Ville

4 au 13 novembre

**Paroles d'acteurs / Valérie Dreville**

*La Troade* de Robert Garnier

ADAMI / Théâtre de l'Aquarium

7 au 11 novembre

**Compagnie De KOE**

*Outrage au public* de Peter Handke  
Théâtre de la Bastille  
8 au 18 novembre

**Joris Lacoste / *Le vrai spectacle***

Théâtre de Gennevilliers  
9 au 19 novembre

**Collectif Les Possédés / Rodolphe Dana**

*Bullet Park* d'après John Cheever  
La Scène Watteau  
16 et 17 novembre  
Théâtre de la Bastille  
21 novembre au 22 décembre

**Robyn Orlin / *...have you hugged, kissed and respected your brown Venus today?***

Théâtre Romain Rolland-Villejuif  
19 novembre  
Théâtre des Bergeries-Noisy-le-Sec  
22 novembre  
Le CENTQUATRE  
26 et 27 novembre  
Théâtre de la Ville  
30 novembre au 3 décembre  
L'apostrophe – Théâtre des Louvrais-Pontoise  
16 décembre

**Théâtre du Radeau / *Onzième***

Théâtre de Gennevilliers  
25 novembre au 14 décembre

**Nicolas Bouchaud / Éric Didry**

*La Loi du marcheur (entretien avec Serge Daney)*  
Théâtre du Rond-Point  
29 novembre au 31 décembre

**Guy Cassiers**

*Cœur ténébreux* de Josse De Pauw  
d'après *Au Cœur des ténèbres* de Joseph Conrad  
Théâtre de la Ville  
6 au 11 décembre

**Buenos Aires / Paris****Daniel Veronese**

*Les enfants se sont endormis*  
d'après *La Mouette* d'Anton Tchekhov  
Théâtre de la Bastille  
21 septembre au 2 octobre

**Daniel Veronese**

*Le développement de la civilisation à venir*  
d'après *Une maison de poupée* d'Henrik Ibsen  
Théâtre de la Bastille  
27 septembre au 2 octobre

**Claudio Tolcachir / Timbre 4**

*Tercer Cuerpo (l'histoire d'une tentative absurde)*  
Maison des Arts Créteil  
11 au 15 octobre

**Marcial Di Fonzo Bo / Élise Vigier**

*L'Entêtement* de Rafael Spregelburd  
Maison des Arts Créteil / 12 au 15 octobre  
TGP - CDN de Saint-Denis  
14 novembre au 4 décembre  
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines  
9 au 14 décembre

**Fernández Fierro / Concert**

Maison des Arts Créteil  
15 octobre

**Romina Paula / El Silencio**

*El tiempo todo entero*  
d'après *La Ménagerie de verre*  
de Tennessee Williams  
Théâtre du Rond-Point  
6 au 24 décembre

**Rodrigo García / *Gólgota picnic***

Théâtre du Rond-Point  
8 au 17 décembre

**DANSE****DV8 / Lloyd Newson / *Can We Talk About This?***

Théâtre de la Ville  
28 septembre au 6 octobre

**Ex.e.r.ce et encore**

Théâtre de la Cité internationale  
30 septembre au 2 octobre

**Mathilde Monnier / Jean-François Duroure**

*Pudique Acide / Extasis*  
Théâtre de la Cité internationale  
10 au 29 octobre

**Boris Charmatz / Musée de la danse / enfant**

Théâtre de la Ville  
12 au 16 octobre

**Cecilia Bengolea / François Chaignaud**

*Sylphides*  
Centre Pompidou  
13 au 15 octobre

**Marco Berrettini / *Si, Viaggiare***

Théâtre de la Bastille  
17 au 24 octobre

**Steven Cohen / *The Cradle of Humankind***

Centre Pompidou  
26 au 29 octobre

**Meg Stuart / Philipp Gehmacher / Vladimir Miller**

*the fault lines*  
La Ménagerie de Verre  
4 au 9 novembre

**Cecilia Bengolea / François Chaignaud**

*Castor et Pollux*

Théâtre de Gennevilliers  
9 au 17 novembre

**Meg Stuart / Damaged Goods / VIOLET**  
Centre Pompidou  
16 au 19 novembre

**Lia Rodrigues / Création**  
Le CENTQUATRE  
17 au 20 novembre

**La Ribot / PARAdistinguidas**  
Centre Pompidou  
23 au 27 novembre

**Raimund Hoghe / Pas de deux**  
Théâtre de la Cité internationale  
24 au 29 novembre

**William Forsythe / Ballet Royal de Flandre**  
*Artifact*  
Théâtre National de Chaillot  
24 au 30 novembre

**William Forsythe / Ballet Royal de Flandre**  
*Impressing the Czar*  
Théâtre National de Chaillot  
6 au 10 décembre

**Jérôme Bel / « Cédric Andrieux »**  
Théâtre de la Cité internationale  
8 au 23 décembre

**The Forsythe Company / Création**  
Théâtre National de Chaillot  
15 au 17 décembre

**Merce Cunningham Dance Company**  
*Suite for Five / Quartet / XOVER*  
15 au 18 décembre  
*Family Day* / 18 décembre  
*RainForest / Duets / BIPED*  
20 au 23 décembre  
Théâtre de la Ville

## MUSIQUE

**Pierre Boulez / Pli selon pli**  
Salle Pleyel  
27 septembre

**Son de Madera / Camperos de Valles**  
Mexique – Musique populaire  
musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss  
8 au 16 octobre

**Incantations du Chiapas**  
**Polyphonies de Durango**  
Mexique  
musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss  
9 au 15 octobre  
L'Onde, Théâtre et Centre d'Art Vélizy-Villacoublay  
16 octobre

**Paul Hindemith / Arnold Schoenberg**  
**Olga Neuwirth / Johannes Brahms**  
Cité de la musique  
19 octobre

**Raúl Herrera**  
Mexique – Musique de salon  
Musée d'Orsay, Salle des fêtes  
22 et 23 octobre

**Olga Neuwirth**  
*Kloing!*  
*Hommage à Klaus Nomi-A Songplay in Nine Fits*  
Opéra national de Paris / Palais Garnier  
24 octobre

**Mark Andre / Pierre Reimer**  
Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre  
9 novembre

**Igor Stravinsky / John Cage / Pascal Dusapin**  
Cité de la musique  
12 novembre

**Mario Lavista / Jorge Torres Sáenz**  
**Hilda Paredes**  
Mexique – Musique d'aujourd'hui  
Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre  
18 novembre

**John Cage / Études australes**  
Opéra national de Paris / Palais Garnier  
(Ronde du Glacier)  
19 novembre

**John Cage / Œuvres vocales**  
Théâtre de la Ville  
12 décembre

**Fausto Romitelli / Matthias Pintscher**  
**Olga Neuwirth**  
Cité de la musique  
15 décembre

## CINEMA

**Mudan Ting (Le Pavillon aux pivoines)**  
Chen Shi-Zheng / Derek Bailey (film)  
Musée du Louvre / Auditorium / 1<sup>er</sup> et 2 octobre

**Jahnu Barua et Adoor Gopalakrishnan**  
*North East by South West*  
Jeu de Paume / 25 octobre au 20 décembre

**Béla Tarr / Rétrospective intégrale**  
Centre Pompidou / 29 novembre au 2 janvier

**Charles Atlas / Merce Cunningham / Ocean**  
Théâtre de la Ville / 18 décembre

Ce programme est donné sous réserve de modifications.



15 septembre – 31 décembre  
40<sup>e</sup> édition