

LA RIBOT

PARAdistinguidas

23 - 27 NOVEMBRE 2011

Centre
Pompidou

FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS

40^e édition

« Quelle valeur donne-t-on à l'éphémère ? »

Entretien avec La Ribot



Votre nouvelle pièce s'intitule *PARAdistinguidas* en référence aux *Pièces distinguées*, un projet que vous menez depuis 1993. « Para » pour au-delà...

Les *Pièces distinguées* ont toujours été un projet à vie. Cela fait maintenant dix-huit ans que j'ai commencé. *PARAdistinguidas* est une continuation du projet avec des éléments récurrents : la pièce courte, l'hétérogénéité, la fragmentation, l'accumulation, la vente de l'éphémère, la culture populaire, les figurants. Je souhaite maintenant le faire évoluer avec deux opérations : juxtaposition et multiplication, deux choses que je ne pouvais pas faire seule. *PARAdistinguidas* est une multiplication de pièces distinguées, de soli juxtaposés, car cette fois je suis sur scène avec quatre interprètes et des figurants.

De quelle manière les *Pièces distinguées* questionnent-elles le marché de l'art ?

Les *Pièces distinguées* ont toujours posé des questions : quel est l'objet de la danse ? À quoi donne-t-on de la valeur dans les arts vivants ? À l'expérience ? À la mémoire ? Au moment ? À l'acte social ? À l'acte public ? Quelle valeur donne-t-on à une action *live* par rapport à un objet d'art ? Quelle valeur donne-t-on à une danse, ou à une performance qui va se dérouler devant nous en direct ? Quelle valeur donne-t-on à l'éphémère ? À ce qui relève du vécu ? C'est pour cette raison que les *Pièces distinguées* sont vendues. Les « propriétaires

distingués » ne possèdent rien de matériel mais leur nom apparaît toujours dans le programme, ils sont toujours informés de l'endroit où la pièce est jouée. Je poursuis cette idée mais je la recontextualise, je la revalorise... car le monde de l'art, de la danse et de l'art vivant a changé depuis la création des premières *Pièces distinguées*. Au début des années 1990, quand je les vendais, c'était inédit dans la danse. Aujourd'hui, la vente d'œuvres éphémères est acceptée par les grandes institutions, qui commencent à acheter des performances.

Qu'est-ce qui vous nourrit ?

C'est très bizarre, assez hétérogène : des essais faits dans mes workshops, une information lue dans le journal, le dernier livre que je lis ou des choses que je garde au fond de ma mémoire. Les *Pièces distinguées* sont comme des moments où je comprends des choses. Je peux essayer pendant trois mois de faire une pièce, mais je peux aussi écrire deux phrases dans un cahier et concrétiser l'idée tout de suite.

Quel est le statut de la parole dans vos pièces ?

J'essaie de donner le même statut à tout : paroles, objets, musiques, silences, couleurs, textes, mouvements, actions, spectateurs, moi... Il y a toujours des constantes esthétiques et des hiérarchies. Mais j'essaie d'aplanir ces hiérarchies, les tensions, les rapports de pouvoir, l'ordre établi entre les choses, pour questionner la position individuelle de chacun de nous. Je pense que c'est ainsi que les choses se mettent en question, parce qu'elles sont toutes au même niveau. Il faut prendre position, se demander comment on les perçoit, comment on les reçoit et où sont nos intérêts personnels.

Est-ce que vous vous situez dans le champ de l'art ou dans le champ chorégraphique ?

Originellement, je viens de la danse et je peux réfléchir comme une danseuse, une chorégraphe. Mais je fais aussi des pièces en vidéo qui sont vendues aux collectionneurs et aux musées. Les *Pièces distinguées* touchent ces deux aspects. D'ailleurs, elles ont été présentées autant dans des théâtres que dans des

musées. Elles peuvent ainsi être considérées comme de la danse, des arts visuels, ou des performances. *PARAdistinguidas* est une pièce très théâtrale et cinématographique. Elle me rappelle Fellini. Je ne vois pas de grandes différences entre les disciplines. Les *Pièces distinguées* parlent beaucoup de cette interdisciplinarité totale et permanente.

Propos recueillis par Sophie Joubert

La Ribot

Danseuse de formation, chorégraphe et artiste visuelle, Maria Ribot a contribué au développement de la nouvelle danse en Espagne dès le milieu des années 1980. Sous le nom de La Ribot, elle devient artiste phare de la scène internationale à partir des années 1990 grâce à ses *Pièces distinguées*. Jouant du paradoxe, de l'incongruité ou de la littéralité, elle bouscule les limites temporelles, spatiales et conceptuelles de la danse pour mieux défier l'idée de « disciplinarité » (cf. Philippe Le Moal (dir.), *Dictionnaire de la danse*, p. 365). Installée à Londres entre 1997 et 2004, elle se produit essentiellement en solo. Ses pièces aux formats courts – dans les trois séries « distinguées » – ou longues – dans *Laughing Hole* – privilégient le jeu et les associations étonnantes. Statut inusité des mots, des objets, des corps, recours à la nudité, extrême sobriété ou vibration des couleurs, font partie de ce travail conceptuel. Installée à Genève depuis 2004, elle a enseigné à la Haute École d'Art et de Design de Genève et poursuit ses recherches sur différents médiums. La Ribot ouvre son travail à d'autres formes de rencontres artistiques comme dans *Gustavia*, spectacle créé en 2008 et cosigné avec Mathilde Monnier.

La Ribot au Festival d'Automne à Paris

2004 : *40 Espontáneos* (Centre Pompidou)

2008 : *Gustavia* avec Mathilde Monnier

(Centre Pompidou, avec le Théâtre de la Ville)

2009 : *Ilámame mariachi* (Centre Pompidou)

www.festival-automne.com – 01 53 45 17 17

www.centrepompidou.fr – 01 44 78 12 33

Partenaires média du Festival d'Automne à Paris



PARAdistinguidas

Direction et chorégraphie, La Ribot

Avec Ruth Childs, Laetitia Dosch, Marie-Caroline Hominal, La Ribot, Anna Williams

Objets et décors, La Ribot, Victor Roy

Création lumière, Eric Wurtz

Costumes, Vivienne – Jean-Paul & Cie

Régisseur son, Clive Jenkins

Assistante plateau, Margaux Monetti

Avec la collaboration de Teresa Calonje

PARAdistinguidas – 4^e série de *Pièces distinguées*
Titres par ordre de représentation :

Katatumuri to kaki, nr. 35

Traduction et voix en japonais : Chiyo Ogino

Conception sonore : Clive Jenkins, La Ribot

Juan Lan Hong, nr. 41 / *Chairs 2011*, nr. 37

Costume : Pepe Rubio / Piano : Anatoly Vedernikov

Benny's pin-ups, nr. 38

Musique originale : Clive Jenkins

Another Hors Champ, nr. 43

Film : La Ribot / Texte : La Ribot, Laetitia Dosch

Forex, nr. 44 / *Miss Raped*, nr. 39

Costume : La Ribot

Angle dance, nr. 36

Musique : Atom™

The Exchange, nr. 40

Musique : Atom™

La Revolución, nr. 42

Textes : Marie Caroline Hominal, La Ribot,

Laetitia Dosch, Ruth Childs, Anna Williams

Production La Ribot – Genève – Manager, Rares Donca / Assistante de production, Catherine Esteves Maffei / Comptabilité, Yves Bachelier / Avec la collaboration de Nicky Childs (Artsadmin, Londres). La Ribot est artiste associée auprès d'Artsadmin.

Coproduction Comédie de Genève – Centre dramatique (Genève); Théâtre Pôle Sud (Strasbourg); Triennale d'Aichi 2010 (Nagoya, Japon); Les Spectacles vivants – Centre Pompidou (Paris); Festival d'Automne à Paris. Produit en association avec Künstlerhaus Mousonturm (Francfort). Avec le soutien de Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, de la Loterie Romande, de la Fondation Ernst Göhner, de la Fondation Leenaards et du Pour-cent culturel Migros. La Ribot bénéficie du soutien de la Ville de Genève ainsi que de la République et Canton de Genève. La Ribot est artiste en résidence au Théâtre Pôle Sud – Strasbourg pour l'année 2011. Remerciements Delphine Rosay, Gilles Jobin, Mélanie Rouquier, Pedro Jimenez Morras, Lorena Ribera, Louise Roy, Cosmin et Doina Popa, José Luis Montes Matesanz, l'équipe de la Comédie de Genève, la Villa Kujoyama (Kyoto, Japon), la Villa Bernasconi (Genève), Département de la Culture de la Ville de Genève.

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette communication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.



Programme «Culture»



Culture

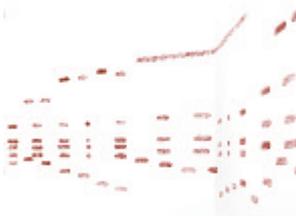
Durée : 1h20

Photo couverture : Marie Caroline Hominal et figurants © Rares Donca
Photo page intérieure : Laetitia Dosch © Gilles Robin

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

40^e édition

15 septembre
31 décembre
2011



ARTS PLASTIQUES

Hema Upadhyay
Modernization
Espace Topographie de l'art

Šejla Kamerić & Anri Sala
1395 Days without Red
Un film d'Anri Sala
Le Club Marbeuf / Cinéma
Centre Pompidou / Projection
avec orchestre

Raqs Media Collective
Reading Light
Espace Oscar Niemeyer

Zuleikha et Manish Chaudhari / Raqs Media Collective
Seen at Secundrabadh
Le CENTQUATRE

THÉÂTRE

Claude Régy
Brume de dieu
de Tarjei Vesaas
La Ménagerie de Verre

Christoph Marthaler / ±0
Théâtre de la Ville

Richard Maxwell
Neutral Hero
Centre Pompidou
Théâtre de l'Agora-Évry

Lagartijas tiradas al sol
El Rumor del incendio
Maison des Arts Créteil

Bérangère Jannelle
Vivre dans le feu
Les Abbesses

Lagartijas tiradas al sol
Asalto al agua transparente
L'apostrophe-Théâtre des Arts-Cergy

Berlin / Tagfish
Le CENTQUATRE

Robert Wilson / Lou Reed / Berliner Ensemble
Lulu de Frank Wedekind
Théâtre de la Ville

Paroles d'acteurs / Valérie Dreville
La Troade de Robert Garnier
Théâtre de l'Aquarium

Compagnie De KOE
Outrage au public de Peter Handke
Théâtre de la Bastille

Joris Lacoste
Le vrai spectacle
Théâtre de Gennevilliers

Collectif Les Possédés / Rodolphe Dana
Bullet Park d'après John Cheever
La Scène Watteau
Théâtre de la Bastille

Robyn Orlin
... have you hugged, kissed and respected your brown Venus today?
Théâtre Romain Rolland-Villejuif
Théâtre des Bergeries-Noisy-le-Sec
Le CENTQUATRE
Théâtre de la Ville
L'apostrophe - Théâtre des Louvrais-Pontoise

Théâtre du Radeau
Onzième
Théâtre de Gennevilliers

Nicolas Bouchaud / Éric Didry
La Loi du marcheur
(entretien avec Serge Daney)
Théâtre du Rond-Point

Guy Cassiers
Cœur ténébreux de Josse De Pauw
d'après *Au Cœur des ténèbres*
de Joseph Conrad
Théâtre de la Ville

Buenos Aires / Paris

Daniel Veronese
Les enfants se sont endormis
d'après *La Mouette*
d'Anton Tchekhov
Théâtre de la Bastille

Daniel Veronese
Le développement de la civilisation à venir d'après *Une maison de poupée* d'Henrik Ibsen
Théâtre de la Bastille

Claudio Tolcachir / Timbre 4
Tercer Cuerpo
(l'histoire d'une tentative absurde)
Maison des Arts Créteil

Marcial Di Fonzo Bo / Élise Vigier
L'Entêtement de Rafael Spregelburd
Maison des Arts Créteil
TGP - CDN de Saint-Denis
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

Fernandez Fierro
Concert
Maison des Arts Créteil

Romina Paula / El Silencio
El tiempo todo entero
d'après *La Ménagerie de verre*
de Tennessee Williams
Théâtre du Rond-Point

Rodrigo García
Gólgota picnic
Théâtre du Rond-Point

DANSE

DV8 / Lloyd Newson
Can We Talk About This?
Théâtre de la Ville

Ex.e.r.ce et encore
Théâtre de la Cité internationale

Mathilde Monnier / Jean-François Duroure
Pudique Acide / Exstasis
Théâtre de la Cité internationale

Boris Charmatz / Musée de la danse enfant
Théâtre de la Ville

Cecilia Bengolea / François Chaignaud / Sylphides
Centre Pompidou

Marco Berrettini / Si, Viaggiare
Théâtre de la Bastille

Steven Cohen
The Cradle of Humankind
Centre Pompidou

Meg Stuart / Philipp Gehmacher / Vladimir Miller
the fault lines
La Ménagerie de Verre

Cecilia Bengolea / François Chaignaud
Castor et Pollux
Théâtre de Gennevilliers

Meg Stuart / Damaged Goods / VIOLET
Centre Pompidou

Lia Rodrigues / Création
Le CENTQUATRE

La Ribot / PARAdistinguidas
Centre Pompidou

Raimund Hoghe / Pas de deux
Théâtre de la Cité internationale

William Forsythe / Ballet Royal de Flandre / Artifact
Théâtre National de Chaillot

William Forsythe / Ballet Royal de Flandre
Impressing the Czar
Théâtre National de Chaillot

Jérôme Bel / « Cédric Andrieux »
Théâtre de la Cité internationale

The Forsythe Company / Sider
Théâtre National de Chaillot

Merce Cunningham Dance Company
Suite for Five / Quartet / XOVER Family Day
RainForest / Duets / BIPED
Théâtre de la Ville

MUSIQUE

Pierre Boulez / Pli selon pli
Salle Pleyel

Son de Madera / Camperos de Valles
Mexique - Musique populaire
musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss

Incantations du Chiapas / Polyphonies de Durango
Mexique
musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss
L'Onde, Théâtre et Centre d'Art Vélizy-Villacoublay

Paul Hindemith / Arnold Schoenberg / Olga Neuwirth / Johannes Brahms
Cité de la musique

Raúl Herrera
Mexique - Musique de salon
Musée d'Orsay, Salle des fêtes

Olga Neuwirth
Kloing! / Hommage à Klaus Nomi - A Songplay in Nine Fits
Opéra national de Paris / Palais Garnier

Mark Andre / Pierre Reimer
Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre

Igor Stravinsky / John Cage / Pascal Dusapin
Cité de la musique

Mario Lavista / Jorge Torres Sáenz / Hilda Paredes
Mexique - Musique d'aujourd'hui
Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre

John Cage / Études australes
Opéra national de Paris / Palais Garnier (Ronde du Glacier)

John Cage / Œuvres vocales
Théâtre de la Ville

Fausto Romitelli / Matthias Pintscher / Olga Neuwirth
Cité de la musique

CINÉMA

Chen Shi-Zheng / Derek Bailey (film)
Mudan Ting (Le Pavillon aux pivoines)
Musée du Louvre / Auditorium

Jahnu Barua et Adoor Gopalakrishnan
North East by South West
Jeu de Paume

Béla Tarr / Rétrospective intégrale
Centre Pompidou

Charles Atlas / Merce Cunningham
Ocean
Théâtre de la Ville

* Spectacles présentés
par le Centre Pompidou
et le Festival d'Automne à Paris

Abonnement et réservation
www.festival-automne.com
01 53 45 17 17



Mairie de Paris



Partenaires média de l'édition 2011

