

# ZULEIKHA ET MANISH CHAUDHARI RAQS MEDIA COLLECTIVE

Seen at Secundrabagh

6 - 9 OCTOBRE 2011



104  
centquatre  
paris

FESTIVAL  
D'AUTOMNE  
À PARIS  
40<sup>e</sup> édition

# « L'illusion de la spontanéité »



Ossements déterrés  
à Secundrabagh (Secundera Bagh)  
Photographie sur papier albuminé (détail)  
réalisée en 1858 par Felice Beato,  
témoin de la révolte des Cipayes  
(1857-1858 – Indes britanniques)

*Seen at Secundrabagh* prend pour point de départ un extrait textuel de *The Surface of Each Day is Another Planet* de Raqs Media Collective. Ce passage se compose d'annotations sur une photographie prise par le photographe itinérant Felice Beato à Lucknow dans le nord de l'Inde, en 1858, à la suite d'une « mutinerie » dans l'armée de la Compagnie des Indes orientales – mutinerie qui a finalement mené à la consolidation du pouvoir de l'Empire britannique en Inde. Cette photographie montre une composition avec un cheval blanc, ses quatre palefreniers, et des squelettes humains qui jonchent le sol devant les ruines d'un bâtiment néo-classique venant d'être pilonné. La performance évolue à partir de ce cliché, auquel sont intégrés des vidéos et du matériel performatif.

Secundera Bagh est un jardin d'agrément, relativement petit, enclos, à la périphérie orientale de la ville de Lucknow. Pendant le siège de Lucknow – lors de la guerre à laquelle il est fait pudiquement référence comme la « mutinerie » de 1857-1858 –, Secundera Bagh était l'un des sites des combats les plus acharnés. La photographie de Beato montre le pavillon du jardin, où « deux mille Indiens ont été massacrés sans pitié en novembre 1857 par le 93<sup>e</sup> régiment de Highlanders et le 4<sup>e</sup> régiment du Penjab, au cours d'une attaque menée par Sir Colin Campbell. » La photographie date cependant de mars 1858, quelques quatre mois après les combats qui y ont fait rage.

À première vue, l'image évoque la résonance fugace d'un temps passé : une ruine baroque, des hommes qui adoptent des poses étudiées, un beau cheval. La photographie semble avoir été prise en plein jour, peut-être vers midi. Les squelettes jonchant le sol sont littéralement rongés jusqu'à l'os, blancs sur fond de terre brun-grisâtre.

Or, au regard du temps nécessaire à la décomposition des cadavres, si ces squelettes avaient été ceux des mutins de 1857, ils n'auraient pas pu être si rapidement propres. Et s'ils avaient été nettoyés par des charognards, ils auraient été plus désarticulés. Il est donc probable qu'il ne s'agisse pas des dépouilles de rebelles massacrés à Secundera Bagh mais d'accessoires, de macabres prothèses, d'ossements d'autres individus. Les ossements, alignés avec un souci de symétrie et d'ordre, de même que les attitudes soigneusement adoptées par les hommes, suggèrent le degré exact de prévoyance nécessaire à créer l'illusion de la spontanéité.

À partir de là se pose un certain nombre de questions. Qui sont ces quatre hommes ? Ont-ils participé à la disposition des ossements ou à leur exhumation ? Les ont-ils portés et déposés selon les injonctions du photographe de passage ? Quels témoignages des os blanchis et une foule de squelettes déterrés offrent-ils à la postérité ? Que peuvent-ils nous raconter ?

d'après un texte de Raqs Media Collective  
(in programme du kunstenfestivaldesarts, Bruxelles)

## Zuleikha Chaudhari

Metteuse en scène et conceptrice de lumières à New Delhi, Zuleikha Chaudhari s'est d'abord faite remarquer pour ses mises en scène d'Ibsen, de Brecht et d'Heiner Müller. Elle crée notamment *Das Elefantenkalb* de Brecht, *Judith* et *Tableau d'une exécution* d'Howard Barker, *Macbeth* de Shakespeare. Membre du jury du Zürcher Theater Spektakel en 2009, elle est artiste en résidence au KunstenFestivalDesArts de Bruxelles en 2008. Ses conceptions lumières furent particulièrement remarquées dans *The Abduction of Sita*, *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare ou encore *Kekei*. Outre la mise en scène, Zuleikha Chaudhari réalise de multiples projets d'installation visant à s'interroger sur la nature même de la performance. Le travail qu'elle mène auprès de Manish Chaudhari explore et développe toute une série de questions en rapport avec l'interruption de la structure narrative, la construction des images et l'expérience qu'en retirent les spectateurs.

## Raqs Media Collective

Raqs Media Collective est un groupe de trois artistes multimedia nés et travaillant à New Delhi : Jeebesh Bagchi, Monica Narula et Shuddhabrata Sengupta. Souvent décrits comme artistes, metteurs en scène, conservateurs, éditeurs ou chercheurs, les membres de Raqs Media Collective sont surtout connus pour leurs contributions à l'art contemporain. Leurs œuvres sont présentées dans les principales expositions et manifestations internationales (de la Documenta à la Biennale de Venise) et se situent aux frontières de l'art contemporain, l'investigation historique, la spéculation philosophique, la recherche et la théorie. En 2001, Raqs Media Collective fonde Sarai, une plateforme interdisciplinaire de recherche indépendante, au Center for the Study of Developing Societies de Delhi.

## Felice Beato

Né à Corfou en 1833, Felice Beato est naturalisé citoyen anglais en 1850 et meurt en 1907. Il est l'un des premiers photographes à réaliser des clichés de l'Est asiatique et un des premiers photographes de guerre. Felice Beato a voyagé dans de nombreux pays. Ainsi, il sera un témoin privilégié de la révolte des Cipayes (Inde, 1857-1858) ou encore de la Seconde guerre de l'opium (guerre opposant le Royaume-Uni, les États-Unis d'Amérique et la France à la dynastie Qing, 1856-1860). Les photographies nées de ces événements constituent les prémices de ce qui sera appelé, plus tard, le photojournalisme.

## Seen at Secundrabagh

De et avec **Zuleikha** et **Manish Chaudhari**  
et **Raqs Media Collective**

Son, Priya Sen  
Animation, Ikroop Sandhu  
Assistant production, Shrey Prakash

Production Zuleikha Chaudhari Productions (Delhi)  
Coproduction Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles) ;  
Festival d'Automne à Paris  
Coréalisation Le CENTQUATRE – Établissement artistique  
de la ville de Paris ; Festival d'Automne à Paris

Avec le soutien de la Prakriti Foundation



Durée : 1h  
Performance en anglais et hindustani  
surtitrée en français

Partenaires média du Festival d'Automne à Paris



www.festival-automne.com – 01 53 45 17 17  
www.104.fr – 01 53 35 50 00

Photo couverture : © Almudena Crespo – Photo page intérieure :  
© Felice Beato / The Alkazi Collection of Photography

