

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2011

15 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE
40^e EDITION

FESTIVAL D'AUTOMNE
À PARIS 2011
15 SEPT – 31 DÉC



DOSSIER DE PRESSE DV8 / Lloyd Newson

Festival d'Automne à Paris
156 rue de Rivoli – 75001 Paris

Renseignements et réservations :
01 53 45 17 17
www.festival-automne.com



40^e édition

Danse

Présente au Festival dès sa création en 1972, la Merce Cunningham Dance Company achèvera ce long voyage d'Automne lors de notre quarantième édition, avec la reprise de pièces emblématiques. Le film réalisé par Charles Atlas sur *Ocean*, le « Cédric Andrieux » de Jérôme Bel et un important programme musical consacré à John Cage, qui longtemps accompagna le chorégraphe, compléteront cet hommage. Hasard des programmations, constance de notre désir d'ancrer le regard dans une histoire de la danse, d'autres reprises historiques jalonneront ce programme 2011, ainsi d'*Impressing the Czar* et d'*Artifact* de William Forsythe, interprétés par le Ballet Royal de Flandre, - sans oublier une nouvelle création -, ainsi de *Pudique Acide / Extasis* créé en 1984 par Mathilde Monnier et Jean-François Duroure qui sera dansé par deux jeunes interprètes. Cette dernière manifestation accompagne l'important programme soutenu par la SACD et consacré à de très jeunes chorégraphes issus d'Ex.e.r.ce et aussi de P.A..R.T.S.

On retrouvera cette année des figures connues du Festival, comme DV8, Raimund Hoghe, Lia Rodrigues, La Ribot ou Meg Stuart, et, absent de nos programmes depuis le mémorable *No Paraderan*, le turbulent Marco Berrettini. Nouveaux venus, Cecilia Bengolea et François Chaignaud présenteront deux spectacles.

DV8 / Lloyd Newson

Can We Talk About This?

Théâtre de la Ville

28 septembre au 6 octobre

Ex.e.r.ce et encore

Théâtre de la Cité internationale

30 septembre au 2 octobre

Mathilde Monnier

Jean-François Duroure

Pudique Acide / Extasis

Théâtre de la Cité internationale

10 au 29 octobre

Boris Charmatz / Musée de la danse

enfant

Théâtre de la Ville

12 au 16 octobre

Cecilia Bengolea / François Chaignaud

Sylphides

Centre Pompidou

13 au 15 octobre

Marco Berrettini

Si, Viaggiare

Théâtre de la Bastille

17 au 24 octobre

Steven Cohen

The Cradle of Humankind

Centre Pompidou

26 au 29 octobre

Meg Stuart / Philipp Gehmacher

Vladimir Miller

the fault lines

La Ménagerie de Verre

4 au 9 novembre

Cecilia Bengolea / François Chaignaud

Castor et Pollux

Théâtre de Gennevilliers

9 au 17 novembre

Meg Stuart / Damaged Goods

VIOLET

Centre Pompidou

16 au 19 novembre

Lia Rodrigues
Création
Le CENTQUATRE
17 au 20 novembre

La Ribot
PARAdistinguidas
Centre Pompidou
23 au 27 novembre

Raimund Hoghe
Pas de deux
Théâtre de la Cité internationale
24 au 29 novembre

William Forsythe
Ballet Royal de Flandre
Artifact
Théâtre National de Chaillot
24 au 30 novembre

William Forsythe
Ballet Royal de Flandre
Impressing the Czar
Théâtre National de Chaillot
6 au 10 décembre

Jérôme Bel
« *Cédric Andrieux* »
Théâtre de la Cité internationale
8 au 23 décembre

The Forsythe Company
Création
Théâtre National de Chaillot
15 au 17 décembre

Merce Cunningham Dance Company
Suite for Five / Quartet / XOVER
15 au 18 décembre
Family Day /18 décembre
RainForest / Duets / BIPED
20 au 23 décembre
Théâtre de la Ville

Danse / Cinéma

Charles Atlas / Merce Cunningham / Ocean
Théâtre de la Ville / 18 décembre

**Théâtre
de la
Ville**
P A R I S



40^e édition

DV8 / LLOYD NEWSON

Can We Talk About This?

Conception et direction, **Lloyd Newson**
Assistante direction, Elizabeth Mischler
Décors et costumes, Anna Fleischle
Lumière, Beky Stoddart
Vidéo, Tim Reid
Chorégraphie, Lloyd Newson et la compagnie
Direction technique, Jamie Maisey
Construction décors, Rocket Scenery
Assistante costumes, Ilona Karas
Recherches, Ankur Bahl, Lisa Martinson
Mixage, la compagnie, Lloyd Newson, Ankur Bahl
Équipe technique, Tom Pattullo, Matt Davis,
Richard Godin, Adam Hooper, Declan McMonagle

Avec Ankur Bahl, Joy Constantinides, Lee Davern,
Kim Jomi Fischer, Ermira Goro, Hannes Langolf,
Samir M'Kirech, Christina May, Seeta Patel,
Ira Mandela Siobhan, Devaraj Thimmaiah

Festival d'Automne à Paris Théâtre de la Ville

Mercredi 28 septembre au jeudi 6 octobre 20h30
Samedi 15h et 20h30,
Relâche dimanche

17€ et 29€
Abonnement 17€

Durée estimée : 1h25

Coproduction Théâtre national (Londres) ; Dansenshus (Stockholm)
Théâtre de la Ville-Paris ; Festival d'Automne à Paris

Ce projet bénéficie du soutien du Programme
Culture de l'Union Européenne

En partenariat avec France Inter

Peut-on en parler ? Et comment en parler ? En s'attaquant aux restrictions de la liberté d'expression, DV8 poursuit le travail d'investigation politique engagé avec *To Be Straight With You* – qui abordait la question de l'homosexualité. Parole complexe, ancrée dans la chair, malmenée par des intensités contradictoires, le théâtre de DV8 cherche à affronter les angles morts, les interdits qui traversent la réalité – en appuyant là où ça fait mal... Comment circulent les idées, les opinions, dans nos sociétés démocratiques ? Quels en sont les courants dominants, les mécanismes de censure implicite et explicite – les *tabous* ? La religion, le multiculturalisme, le racisme ? De l'affaire des *Versets sataniques* de Salman Rushdie aux caricatures de Mahomet, *Can We Talk About This?* saisit son problème comme un tout – une intrication de faits sociaux, culturels et subjectifs dont les acteurs déplient toutes les dimensions. Prolongation des mots, contrepoint des images, les corps impriment leur marque dans l'espace jusqu'à faire vaciller le sens. Fondé sur des entretiens, des images d'archives, alimenté par les réflexions menées avec des sociologues ou des journalistes, ce spectacle se tient aux frontières de la danse et du documentaire – utilisant toutes les ressources de la scène pour secouer les certitudes et provoquer le débat.

Dans le nom de la compagnie DV8 (Dance and Video 8), on peut entendre le mot anglais «deviate», signifiant déviant ou pervers. Sous l'impulsion de Lloyd Newson, DV8 agite la scène anglaise depuis vingt-cinq ans : à travers la production de films et de spectacles pluridisciplinaires, ils renvoient de la réalité sociale une image équivoque et dérangeante.

THÉÂTRE DE LA VILLE
FESTIVAL D'AUTOMNE
À PARIS

9 spectacles en commun

Contacts presse :
Festival d'Automne à Paris
Rémi Fort, Christine Delterme
01 53 45 17 13

Théâtre de la Ville
Marie-Laure Violette
01 48 87 82 73

DV8 Biographie

Formée en 1986 par un collectif indépendant de danseurs déçus par l'orientation que prenait la plupart des spectacles de danse, DV8 a produit différentes pièces et films. Le nom de cette compagnie souligne une volonté de rupture dans le domaine de la danse contemporaine car DV8, prononcé « deviate » en anglais, signifie « dévier ». La compagnie présente donc une danse « déviante » qui explore des domaines artistiques comme le théâtre ou la performance.

Dirigée par le chorégraphe Lloyd Newson, DV8 est guidée par une inspiration artistique et une nécessité créative qui, plus que les besoins financiers et de tournées, dirige ses créations et ses nouveaux spectacles. Le travail de DV8 est basé sur une prise de risque tant esthétique que physique. DV8 tente de supprimer les frontières entre danse, théâtre et aspirations personnelles, et souhaite, avant tout, communiquer des idées et des sentiments de façon claire et sans prétention. DV8 se veut sans concession mais accessible à tous. La compagnie fait très attention au processus de création d'une nouvelle pièce. Elle s'est toujours battue pour préserver de très longues périodes de travail et de recherche autour de chaque projet afin de garder une intégrité intellectuelle et une qualité artistique rigoureuse.

Pour chaque nouvelle création, depuis 1987, DV8 a demandé à une équipe de *designers* et de compositeurs contemporains de les aider dans leur travail de recherche sur la relation entre le corps, la scénographie et la musique. Au cœur de cette approche créative se trouve la volonté de redonner sens à la danse, particulièrement lorsque celui-ci est évincé par une technique trop formelle. Le travail de DV8 remet en question les formes et l'esthétique traditionnelles qui trop souvent envahissent autant la danse classique que la danse moderne. La réputation de la compagnie est fondée sur le fait qu'elle repousse ses propres frontières et sur son examen constant du rôle des femmes et des hommes dans notre société. Sa politique insiste sur ce que peut et doit être la danse.

DV8 au Festival d'Automne à Paris :

1997 *Enter Achilles* (Maison des Arts Créteil)
2008 *To be straight with you*
(Maison des Arts Créteil)

Lloyd Newson Biographie

Australien, psychologue de formation, son intérêt pour la danse a grandi pendant ses études de psychologie et l'a conduit à la London Contemporary Dance School.

De 1981 à 1985, il est le chorégraphe et danseur avec l'Extemporary dance Theatre. Il travaille alors avec de nombreux chorégraphes dont Karole Armitage, Michael Clarke, David Gordon, Daniel Larriou et Dan Wagoner.

En 1986, il devient le directeur de la compagnie DV8 Physical Theatre. Son travail artistique au sein de DV8 a eu un impact dynamique sur la danse contemporaine. « Ce qui l'éloigne d'une grande partie de ses contemporains, c'est son refus de tout formalisme, de toute abstraction » (Bernard Raffalli). Il refuse l'abstraction en danse, se concentre à donner du sens aux mouvements et aborde des problèmes sociaux actuels.

Lloyd Newson au Festival d'Automne à Paris et au Théâtre de la Ville :

2003 *The Cost of Living*
2005 *Just for Show*

Lloyd Newson au Théâtre de la Ville :

1996 / 1997 *Bound to please*
1998 / 1999 *The happiest day of my life*

Entretien avec Lloyd Newson

Vos opinions sur la danse et votre désir de vous débarasser de son carcan esthétique ont-ils changé ou se sont-ils consolidés ?

Lloyd Newson : La phrase ci-dessous fait partie de notre politique artistique depuis 25 ans et, bien que mon travail ait évolué, j'y adhère toujours : « Le travail de DV8 questionne les fondements de l'esthétique traditionnelle et les formes de la danse classique et moderne. Nous essayons de pousser plus loin les valeurs dont elles sont le reflet afin de rendre possible une discussion sur des problématiques plus vastes et plus complexes. »

Vous êtes australien et vous vous êtes installé en Grande-Bretagne. Vous avez fait des études de psychologie et, après une reconversion professionnelle, vous êtes devenu danseur. Comment ce double déplacement nourrit-il vos créations ?

Lloyd Newson : Mes études de psychologie et le travail dans le social ont sans doute influencé ma façon de faire du théâtre. Mon entraînement de danseur m'a permis de comprendre à quel point tous les petits gestes qui forment le langage corporel d'une personne peuvent contribuer à l'expression de ce qu'un artiste veut communiquer sur scène. Mon travail reflète ce que je vois autour de moi, c'est-à-dire à Londres, la plupart du temps. Si j'étais encore en Australie, je verrais d'autres choses. Après 30 années passées en Grande-Bretagne en tant qu'immigrant, même si je suis désormais un citoyen anglais, je pense que je vois et je perçois encore les choses comme un étranger.

DV8 – dance and film. Pourquoi avez-vous décidé d'y ajouter Physical theatre ?

Lloyd Newson : Le nom DV8 est une référence à la danse et aux films en super 8, mais c'est aussi un jeu de mots qui contient le mot anglais « deviate » qui veut dire être différent, sortir des sentiers battus. DV8 travaille sur quelque chose de concret, et non seulement sur des formes dansées abstraites. « Physical theatre » m'a ainsi paru une définition appropriée pour le travail que j'ai entamé en 1986 et encore aujourd'hui, 25 ans plus tard, c'est toujours le cas.

Quel a été le point de départ pour Can We Talk About This? qui traite de sujets comme la liberté d'expression et la censure? À quels événements, passés ou récents, vous référez-vous ?

Lloyd Newson : Le point de départ de *Can We Talk About This?* est une question abordée lors de notre dernière création. *To Be Straight With You* était un spectacle de danse sur les attitudes culturelles et religieuses vis-à-vis de l'homosexualité. Nous nous sommes aperçus que certains gays et lesbiennes, surtout issus d'une culture musulmane, sont traités de façon épouvantable à l'intérieur de leur propre communauté ethnique et religieuse. J'ai été surpris du nombre d'amis et de collègues bien intentionnés qui s'énermaient, étaient agacés ou troublés quand je soulevais cette question. Directement ou indirectement, ils préféraient que je ne parle pas de ce genre de problématique. L'une des conséquences d'épisodes comme la mise à feu des pages de l'auteur Salman Rushdie, ou du meurtre du réalisateur danois Theo Van Gogh ou encore des réactions suite à la publication des caricatures danoises de Mahomet a été que les gens ont arrêté de dire des choses, ils se sont interdits toute forme de critique. Des films n'ont pas

été réalisés, des pièces n'ont pas été écrites mais surtout des conversations intelligentes s'arrêtaient net quand on venait à parler d'Islam. L'autocensure est un phénomène courant dans notre société où le simple fait de critiquer une minorité quelconque de laquelle nous ne faisons pas partie est perçu comme un manque de politesse. Nous ne devrions donc pas parler de ce qui ne touche pas directement à notre expérience ou à notre contexte culturel ? Si c'est le cas, les athées ne devraient pas parler de religion, les hétérosexuels ne devraient pas parler d'homosexualité, les femmes ne devraient pas parler des hommes. Et inversement, les Musulmans sont aujourd'hui punis car ils insultent les symboles des institutions britanniques. Devrions-nous vraiment accepter ce genre de pratiques grotesques ? C'est comme ça que la question de la liberté d'expression et de l'Islam s'est retrouvée au cœur de ma nouvelle production.

Avez-vous écrit un scénario? Avez-vous cherché un écrivain pour le faire ?

Lloyd Newson : Pour ce projet en particulier, je n'ai pas cherché d'écrivain. J'ai décidé de continuer et de développer le travail de retranscription que nous avons entamé dans notre dernière pièce. Pour *Can We Talk About This?* nous avons parlé à des journalistes, à des hommes politiques, à des enseignants et nous avons également inclus des matériaux d'archives et des films existants. L'écriture d'un scénario proprement dit ne fait pas partie du processus de création ; nous préférons plutôt monter le son que nous avons enregistré afin de saisir l'essence de chaque interview.

Cette pièce deviendra-t-elle un film ?

Lloyd Newson : J'aimerais être capable de transformer toutes mes pièces en films. Mais encore faut-il que la pièce s'y prête d'un point de vue artistique et visuel. Je serai en mesure de répondre à cette question dans quelques mois.

Des nouveaux danseurs ?

Lloyd Newson : Cinq des artistes qui font partie de la distribution de *Can We Talk About This?* ont déjà travaillé avec moi auparavant. Les cinq autres viennent d'intégrer notre équipe. Le casting a été difficile car les *performers* doivent savoir danser, jouer, imiter une large variété d'accents, faire partie du bon groupe ethnique pour refléter les différents types de personnes interviewées et travailler comme monteurs de son.

Quelle est votre opinion au sujet du « printemps arabe » et du rôle joué par Internet et par les réseaux sociaux pour la liberté d'expression ? Can We Talk About This? traite-il de ce sujet ?

Lloyd Newson : Cette pièce ne s'occupe pas directement de ce qui se passe actuellement au Moyen-Orient et en Afrique du Nord. Il s'agit plutôt d'aborder les concepts de liberté d'expression et de multiculturalisme dans les sociétés de l'Europe Occidentale.

Propos recueillis par Fabienne Arvers et traduits par Alice Mosca



FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2011

15 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE

40^e EDITION

Avant-programme

ARTS PLASTIQUES

Hema Upadhyay

Modernization

Espace Topographie de l'art

17 septembre au 30 octobre

Šejla Kamerić & Anri Sala

1395 Days without Red

Un film d'Anri Sala

Le Club Marbeuf / Cinéma

4 au 9 octobre

Centre Pompidou / Projection avec Orchestre

7 et 8 octobre

Raqs Media Collective / Reading Light

Espace Oscar Niemeyer

5 octobre au 4 novembre

Zuleikha et Manish Chaudhari /

Raqs Media Collective / Seen at Secundrabagh

Le CENTQUATRE

6 au 9 octobre

THÉÂTRE

Claude Régy

Brume de Dieu de Tarjei Vesaas

La Ménagerie de Verre

15 septembre au 22 octobre

Christoph Marthaler / ±0

Théâtre de la Ville

16 au 24 septembre

Richard Maxwell / Neutral Hero

Centre Pompidou

21 au 25 septembre

Théâtre de l'Agora – Évry

28 septembre

Lagartijas tiradas al sol

El Rumor del incendio

Maison des Arts Créteil

4 au 8 octobre

Bérangère Jannelle / Vivre dans le feu

Les Abbesses

5 au 15 octobre

Lagartijas tiradas al sol

Asalto al agua transparente

L'apostrophe – Théâtre des Arts-Cergy

11 et 12 octobre

Berlin / Tagfish

Le CENTQUATRE

14 au 23 octobre

Robert Wilson / Lou Reed / Berliner Ensemble

Lulu de Frank Wedekind

Théâtre de la Ville

4 au 13 novembre

Paroles d'acteurs / Valérie Dreville

La Troade de Robert Garnier

ADAMI / Théâtre de l'Aquarium

7 au 11 novembre

Compagnie De KOE

Outrage au public de Peter Handke
Théâtre de la Bastille
8 au 18 novembre

Joris Lacoste / *Le vrai spectacle*

Théâtre de Gennevilliers
9 au 19 novembre

Collectif Les Possédés / Rodolphe Dana

Bullet Park d'après John Cheever
La Scène Watteau
16 et 17 novembre
Théâtre de la Bastille
21 novembre au 22 décembre

Robyn Orlin / ...have you hugged, kissed and respected your brown Venus today?

Théâtre Romain Rolland-Villejuif
19 novembre
Théâtre des Bergeries-Noisy-le-Sec
22 novembre
Le CENTQUATRE
26 et 27 novembre
Théâtre de la Ville
30 novembre au 3 décembre
L'apostrophe – Théâtre des Louvrais-Pontoise
16 décembre

Théâtre du Radeau / *Onzième*

Théâtre de Gennevilliers
25 novembre au 14 décembre

Nicolas Bouchaud / Éric Didry

La Loi du marcheur (entretien avec Serge Daney)
Théâtre du Rond-Point
29 novembre au 31 décembre

Guy Cassiers

Cœur ténébreux de Josse De Pauw
d'après *Au Cœur des ténèbres* de Joseph Conrad
Théâtre de la Ville
6 au 11 décembre

Buenos Aires / Paris**Daniel Veronese**

Les enfants se sont endormis
d'après *La Mouette* d'Anton Tchekhov
Théâtre de la Bastille
21 septembre au 2 octobre

Daniel Veronese

Le développement de la civilisation à venir
d'après *Une maison de poupée* d'Henrik Ibsen
Théâtre de la Bastille
27 septembre au 2 octobre

Claudio Tolcachir / Timbre 4

Tercer Cuerpo (l'histoire d'une tentative absurde)
Maison des Arts Créteil
11 au 15 octobre

Marcial Di Fonzo Bo / Élise Vigier

L'Entêtement de Rafael Spregelburd
Maison des Arts Créteil / 12 au 15 octobre
TGP - CDN de Saint-Denis
14 novembre au 4 décembre
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
9 au 14 décembre

Fernández Fierro / Concert

Maison des Arts Créteil
15 octobre

Romina Paula / El Silencio

El tiempo todo entero
d'après *La Ménagerie de verre*
de Tennessee Williams
Théâtre du Rond-Point
6 au 24 décembre

Rodrigo García / *Gólgota picnic*

Théâtre du Rond-Point
8 au 17 décembre

DANSE**DV8 / Lloyd Newson / *Can We Talk About This?***

Théâtre de la Ville
28 septembre au 6 octobre

Ex.e.r.ce et encore

Théâtre de la Cité internationale
30 septembre au 2 octobre

Mathilde Monnier / Jean-François Duroure

Pudique Acide / Extasis
Théâtre de la Cité internationale
10 au 29 octobre

Boris Charmatz / *Musée de la danse / enfant*

Théâtre de la Ville
12 au 16 octobre

Cecilia Bengolea / François Chaignaud

Sylphides
Centre Pompidou
13 au 15 octobre

Marco Berrettini / *Si, Viaggiare*

Théâtre de la Bastille
17 au 24 octobre

Steven Cohen / *The Cradle of Humankind*

Centre Pompidou
26 au 29 octobre

**Meg Stuart / Philipp Gehmacher / Vladimir Miller
*the fault lines***

La Ménagerie de Verre
4 au 9 novembre

Cecilia Bengolea / François Chaignaud

Castor et Pollux

Théâtre de Gennevilliers
9 au 17 novembre

Meg Stuart / Damaged Goods / VIOLET
Centre Pompidou
16 au 19 novembre

Lia Rodrigues / Création
Le CENTQUATRE
17 au 20 novembre

La Ribot / PARAdistinguidas
Centre Pompidou
23 au 27 novembre

Raimund Hoghe / Pas de deux
Théâtre de la Cité internationale
24 au 29 novembre

William Forsythe / Ballet Royal de Flandre
Artifact
Théâtre National de Chaillot
24 au 30 novembre

William Forsythe / Ballet Royal de Flandre
Impressing the Czar
Théâtre National de Chaillot
6 au 10 décembre

Jérôme Bel / « Cédric Andrieux »
Théâtre de la Cité internationale
8 au 23 décembre

The Forsythe Company / Création
Théâtre National de Chaillot
15 au 17 décembre

Merce Cunningham Dance Company
Suite for Five / Quartet / XOVER
15 au 18 décembre
Family Day / 18 décembre
RainForest / Duets / BIPED
20 au 23 décembre
Théâtre de la Ville

MUSIQUE

Pierre Boulez / Pli selon pli
Salle Pleyel
27 septembre

Son de Madera / Camperos de Valles
Mexique – Musique populaire
musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss
8 au 16 octobre

Incantations du Chiapas
Polyphonies de Durango
Mexique
musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss
9 au 15 octobre
L'Onde, Théâtre et Centre d'Art Vélizy-Villacoublay
16 octobre

Paul Hindemith / Arnold Schoenberg
Olga Neuwirth / Johannes Brahms
Cité de la musique
19 octobre

Raúl Herrera
Mexique – Musique de salon
Musée d'Orsay, Salle des fêtes
22 et 23 octobre

Olga Neuwirth
Kloing!
Hommage à Klaus Nomi-A Songplay in Nine Fits
Opéra national de Paris / Palais Garnier
24 octobre

Mark Andre / Pierre Reimer
Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre
9 novembre

Igor Stravinsky / John Cage / Pascal Dusapin
Cité de la musique
12 novembre

Mario Lavista / Jorge Torres Sáenz
Hilda Paredes
Mexique – Musique d'aujourd'hui
Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre
18 novembre

John Cage / Études australes
Opéra national de Paris / Palais Garnier
(Ronde du Glacier)
19 novembre

John Cage / Œuvres vocales
Théâtre de la Ville
12 décembre

Fausto Romitelli / Matthias Pintscher
Olga Neuwirth
Cité de la musique
15 décembre

CINEMA

Mudan Ting (Le Pavillon aux pivoines)
Chen Shi-Zheng / Derek Bailey (film)
Musée du Louvre / Auditorium / 1^{er} et 2 octobre

Jahnu Barua et Adoor Gopalakrishnan
North East by South West
Jeu de Paume / 25 octobre au 20 décembre

Béla Tarr / Rétrospective intégrale
Centre Pompidou / 29 novembre au 2 janvier

Charles Atlas / Merce Cunningham / Ocean
Théâtre de la Ville / 18 décembre

Ce programme est donné sous réserve de modifications.



15 septembre – 31 décembre
40^e édition