

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2011

15 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE
40^e EDITION

FESTIVAL D'AUTOMNE
À PARIS 2011
15 SEPT – 31 DÉC



DOSSIER DE PRESSE

Ex.e.r.ce et encore

Festival d'Automne à Paris
156 rue de Rivoli – 75001 Paris

Renseignements et réservations :
01 53 45 17 17
www.festival-automne.com



Danse

Présente au Festival dès sa création en 1972, la Merce Cunningham Dance Company achèvera ce long voyage d'Automne lors de notre quarantième édition, avec la reprise de pièces emblématiques. Le film réalisé par Charles Atlas sur *Ocean*, le « *Cédric Andrieux* » de Jérôme Bel et un important programme musical consacré à John Cage, qui longtemps accompagna le chorégraphe, compléteront cet hommage. Hasard des programmations, constance de notre désir d'ancrer le regard dans une histoire de la danse, d'autres reprises historiques jalonneront ce programme 2011, ainsi d'*Impressing the Czar* et d'*Artifact* de William Forsythe, interprétés par le Ballet Royal de Flandre, - sans oublier une nouvelle création -, ainsi de *Pudique Acide / Extasis* créé en 1984 par Mathilde Monnier et Jean-François Duroure qui sera dansé par deux jeunes interprètes. Cette dernière manifestation accompagne l'important programme soutenu par la SACD et consacré à de très jeunes chorégraphes issus d'Ex.e.r.ce et aussi de P.A..R.T.S.

On retrouvera cette année des figures connues du Festival, comme DV8, Raimund Hoghe, Lia Rodrigues, La Ribot ou Meg Stuart, et, absent de nos programmes depuis le mémorable *No Paraderan*, le turbulent Marco Berrettini. Nouveaux venus, Cecilia Bengolea et François Chaignaud présenteront deux spectacles.

DV8 / Lloyd Newson

Can We Talk About This?

Théâtre de la Ville

28 septembre au 6 octobre

Ex.e.r.ce et encore

Théâtre de la Cité internationale

30 septembre au 2 octobre

Mathilde Monnier

Jean-François Duroure

Pudique Acide / Extasis

Théâtre de la Cité internationale

10 au 29 octobre

Boris Charmatz / Musée de la danse

enfant

Théâtre de la Ville

12 au 16 octobre

Cecilia Bengolea / François Chaignaud

Sylphides

Centre Pompidou

13 au 15 octobre

Marco Berrettini

Si, Viaggiare

Théâtre de la Bastille

17 au 24 octobre

Steven Cohen

The Cradle of Humankind

Centre Pompidou

26 au 29 octobre

Meg Stuart / Philipp Gehmacher

Vladimir Miller

the fault lines

La Ménagerie de Verre

4 au 9 novembre

Cecilia Bengolea / François Chaignaud

Castor et Pollux

Théâtre de Gennevilliers

9 au 17 novembre

Meg Stuart / Damaged Goods

VIOLET

Centre Pompidou

16 au 19 novembre

Lia Rodrigues
Création
Le CENTQUATRE
17 au 20 novembre

La Ribot
PARAdistinguidas
Centre Pompidou
23 au 27 novembre

Raimund Hoghe
Pas de deux
Théâtre de la Cité internationale
24 au 29 novembre

William Forsythe
Ballet Royal de Flandre
Artifact
Théâtre National de Chaillot
24 au 30 novembre

William Forsythe
Ballet Royal de Flandre
Impressing the Czar
Théâtre National de Chaillot
6 au 10 décembre

Jérôme Bel
« *Cédric Andrieux* »
Théâtre de la Cité internationale
8 au 23 décembre

The Forsythe Company
Création
Théâtre National de Chaillot
15 au 17 décembre

Merce Cunningham Dance Company
Suite for Five / Quartet / XOVER
15 au 18 décembre
Family Day / 18 décembre
RainForest / Duets / BIPED
20 au 23 décembre
Théâtre de la Ville

Danse / Cinéma

Charles Atlas / Merce Cunningham / Ocean
Théâtre de la Ville / 18 décembre

THÉÂTRE
DE LA CITÉ
INTERNATIONALE



SACD
SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES

Ex.e.r.ce et encore Propositions de jeunes chorégraphes

**Ex.e.r.ce et encore
Propositions de jeunes chorégraphes
issus de la formation Ex.e.r.ce (direction Mathilde
Monnier), « Theaterwissenschaft », Université
de Giessen (direction Heiner Goebbels) et P.A.R.T.S.***

David Wampach / CASSETTE

Aude Lachaise / Marlon

Bryan Campbell / *Research for the quadruped protagonist*

Gerald Kurdian / 1999

Pieter Ampe et Guilherme Garrido* / *Still Standing You*

Olivier Normand / Werther

Noé Soulier* / *Idéographie*

Nadia Beugré / *Quartiers libres*

Alexander-Maximilian Giesche et Lea Letzel /

Record of Time

Bouchra Ouizguen et Alain Buffard / *voyage cola*

Mathieu Grenier / *Ken is a slut*

Programme non exhaustif

Festival d'Automne à Paris

Théâtre de la Cité internationale

Vendredi 30 septembre au dimanche 2 octobre

Vendredi à partir de 18h30,

Samedi à partir de 17h,

Dimanche à partir de 16h

Détails des horaires sur www.festival-automne.com
et www.theatredelacite.com

Tarif unique 5€

La SACD soutient le programme Ex.e.r.ce et encore
dans le cadre de son action culturelle

Coréalisation Théâtre de la Cité internationale (Paris)
Festival d'Automne à Paris

Conçu et programmé en partenariat avec
le Centre Chorégraphique National de Montpellier

Ce programme est parrainé
par Heiner Goebbels et Mathilde Monnier.
Il a été conçu en étroite collaboration
avec Marie Collin, Pascale Henrot et la SACD.
Remerciements à Catherine Hasler
chargée de l'enseignement, directrice pédagogique du
Master ex.e.r.ce au CCN de Montpellier Languedoc-
Roussillon direction Mathilde Monnier

« *Un grand théâtre d'exercice* » : ainsi Antoine Vitez qualifiait-il le Théâtre National de Chaillot auquel son nom demeure associé. Du grand metteur en scène d'après guerre, la formation chorégraphique Ex.e.r.ce retient une façon laborantine, buissonnière, d'envisager l'art. Elle retient également une envie de penser la formation artistique comme une activité étroitement liée à la création. D'où le nom adopté par ce cursus expérimental né au Centre Chorégraphique National de Montpellier en 1998 à l'initiative de Mathilde Monnier : Ex.e.r.ce, comme un hommage à Antoine Vitez, d'une part, et comme la contraction de trois mots clés : « Expérience », « Recherche », « Exercice ». Âgés, pour la plupart, de 20 à 30 ans, issus d'horizons et de formations diverses, un certain nombre d'artistes internationaux transitent ainsi par Montpellier pour approfondir leur approche de la scène, envisager les différents formats qui s'offrent à eux (du dispositif au spectacle, en passant par la performance ou la conférence), ou confronter leurs projets artistiques au regard d'invités tels que La Ribot, Charles Atlas ou Mark Tompkins.

Le Festival d'Automne à Paris, la SACD et le Théâtre de la Cité internationale s'associent au CCN de Montpellier, pour esquisser un panorama des créations nées à la suite de l'expérience Ex.e.r.ce ou à la suite de la formation « Theaterwissenschaft » de l'Université de Giessen, dirigée par Heiner Goebbels. L'exploration ludique des fantasmes féminins pour le *one-woman-show* d'Aude Lachaise, l'hybridation fantaisiste de *Casse-Noisette* et de la danse de salon par David Wampach ou le montage chorégraphique des 48 épisodes de la série télévisée *Cosmos 1999* par Gerald Kurdian rythmeront ainsi le week-end Ex.e.r.ce et encore. Autant de porte-voix originaux pour une génération artistique en cours d'invention. Pour Mathilde Monnier, ces jeunes chorégraphes sont « des électrons libres qui marquent une nouvelle génération, avec des codes et des façons d'appréhender le monde de l'art qui leur sont propres. Ils ne sont pas les représentants des écoles qu'ils ont traversées et ne cherchent pas à ressembler à leurs aînés. Ils sont issus d'une génération d'après la danse des années 1990, ils ont l'avenir devant eux et certains n'ont pas encore montré leur travail à Paris. »

Ce projet s'inscrit dans la continuité de « After P.A.R.T.S. », présenté en 2010 avec l'école d'Anne Teresa De Keersmaeker.

Noé Soulier, Pieter Ampe et Guilherme Garrido présents dans cette édition y ont suivi leur formation.

Contacts presse :

Festival d'Automne à Paris

Rémi Fort, Christine Delterme

01 53 45 17 13

Théâtre de la Cité internationale

Philippe Boulet

06 82 28 00 47

Ex.e.r.ce Biographie

La formation Ex.e.r.ce est créée en 1998 sous l'impulsion de Mathilde Monnier, chorégraphe et directrice du Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon. Le fait que cette formation soit pensée et située dans un lieu unique de création et dirigée par une artiste et une équipe pédagogique constitue l'une de ses spécificités.

La formation Ex.e.r.ce au sein d'un Centre Chorégraphique National est avant tout un lieu d'échange et de rencontres pour les artistes. Elle bénéficie en effet dans un même bâtiment, de résidences de création, de laboratoires de recherche, de présentations de spectacles, d'un lieu ressource, de studios de travail et de la présence des artistes internationaux. La formation « Ex.e.r.ce master études chorégraphiques : recherche et re-présentation » est le prolongement et l'aboutissement de 12 ans d'une expérience unique qui a contribué à former de nombreux artistes chorégraphiques internationaux. Il se crée grâce à la volonté croisée du CCN Montpellier Languedoc Roussillon, du Ministère de la Culture et de l'Université Paul Valéry Montpellier III et s'inscrit dans le Département Arts du Spectacle mention Théâtre à l'Université Paul Valéry Montpellier III.

www.numeridanse.tv

Entretien avec Mathilde Monnier / Ex.e.r.ce

Depuis 1998, au Centre Chorégraphique National de Montpellier, Ex.e.r.ce forme de jeunes artistes internationaux sur un cursus de deux ans. Avez-vous pu dégager des préoccupations communes à ces nouvelles générations d'artistes chorégraphes ?

Mathilde Monnier : Il est évidemment compliqué de développer de grandes lignes esthétiques claires sur les nouvelles générations – les artistes que nous accueillons à Ex.e.r.ce étant de formation et de provenance très diverses. Cependant, il y a des caractéristiques communes à noter: le goût du voyage, du dépaysement, la recherche d'une certaine forme de nomadisme, la volonté de croiser des pratiques, d'échanger plus que de bâtir, l'idée, également, de travailler dans plusieurs directions à la fois et avec plusieurs statuts (artiste, chorégraphe, danseur, performeur, auteurs interprète, etc.). Je note également que ces jeunes artistes connaissent bien la façon dont le marché fonctionne. Ils sont beaucoup plus informés que nous l'étions à l'époque, ne sont pas dupes des règles. En même temps, ils ne sont pas prêts à faire de concessions sur leur travail. Les réseaux de programmation focalisés sur ce que l'on nomme l'« expérimental » sont également plus nombreux en Europe. Ce sont des lieux et des structures qui offrent des ressources de travail, où l'argent n'abonde pas mais où il y a une reconnaissance des pairs.

Nous envisageons Ex.e.r.ce comme un espace de rencontres foisonnant: le profil des étudiants est très ouvert, certains venant de la philosophie, de la critique, des arts plastiques ou de la musique. Si je prends l'exemple d'artistes comme Bouchra Ouizguen (qui a travaillé avec des femmes marocaines venant du cabaret), comme Alex Giesche (qui travaille surtout sur le rapport entre l'image vidéo et l'espace scénique) ou comme l'américain Bryan Campbell (intéressé par la déconstruction du feuilleton télé), je note autant de directions différentes que d'artistes différents. Mais, il y a en effet des points communs, notamment sur des thématiques assez politiques et sociales.

Quelques chorégraphes programmés dans ce week-end Ex.e.r.ce et encore s'emparent de formes longtemps jugées peu nobles par la scène chorégraphique: David Wampach aborde les danses sportives dans CASSETTE, Aude Lachaise le one-woman show dans Marlon, Gerald Kurdian les séries TV dans 1999. Soit des genres assimilés à ce « spectaculaire marchand » largement dénoncé par la génération précédente...

Mathilde Monnier : Je dirai simplement que c'est une tendance générale que l'on retrouve également dans les arts visuels, à savoir l'appropriation de toute la culture télévisuelle, du Net, de la culture *mainstream*. C'est l'idée, je crois, que tout peut rentrer dans la culture à partir du moment où un artiste s'en empare.

Vous avez mis en place la formation Ex.e.r.ce en 1998, pour les « futurs artistes chorégraphiques et autres personnes désirant travailler en relation avec ce champ artistique » - une formation essentiellement dispensée par des artistes. Que venait alors combler Ex.e.r.ce dans l'enseignement de la danse ? Quelle est sa singularité par rapport aux autres formations chorégraphiques instituées ?

Mathilde Monnier : L'idée d'une formation liée à un lieu de création a été la première chose que j'ai mise en place quand je suis arrivée en 1994 au Centre Chorégraphique National de Montpellier. Au début, nous avons commencé par proposer des cours réguliers et des stages de longue durée - l'idée étant extrêmement simple: ne jamais couper la création de la formation et vice-versa. Il faut noter que, à l'époque, les formations en dehors des conservatoires étaient plus rares qu'aujourd'hui. Elles n'étaient pas inexistantes, mais certainement moins repérées, moins structurées, moins institutionnalisées. Il y a toujours eu, en France, de très bons cours privés, cependant une formation reposant à la fois sur l'idée d'expérimentation, de recherche, de création, de théorie... cela n'existait pas vraiment. Il ne faut pas oublier que le diplôme du danseur n'existait pas encore¹ et que celui d'enseignant en danse venait à peine d'être créé. Il y avait encore un chantier à débroussailler dans le métier d'artiste chorégraphique, des choses à inventer.

La première idée était de considérer Ex.e.r.ce comme un passage vers la vie professionnelle, en privilégiant une vision large de la définition d'« artiste chorégraphique ». Étudier avec des enseignants qui sont eux-mêmes impliqués dans une activité artistique permet cette ouverture, chacun des intervenants ayant une vision, une esthétique qui lui est propre. Par ailleurs, tous les artistes qui ont accepté de rejoindre le programme l'ont fait parce qu'ils avaient le goût de la transmission, la curiosité de se confronter à une jeune génération, de les rencontrer dans le travail, ce qui a souvent suscité des collaborations professionnelles par la suite. D'une certaine manière, cette rencontre avec les artistes a aussi facilité l'insertion des jeunes.

Le nom d'Ex.e.r.ce est en clin d'œil au metteur en scène Antoine Vitez. Pourquoi cette référence ?

Mathilde Monnier : Dans son Journal de Chaillot, Vitez dit plusieurs choses importantes à mes yeux. « L'école rassemble des gens animés du désir d'accomplir des exercices pratiques, dirigés par des maîtres, sur des sujets différents », par exemple. Il dit aussi que chaque théâtre devrait avoir son école, que l'enseignement n'a ni commencement ni fin... Les écrits de Vitez ont été très importants pour moi et à travers aussi une autre phrase: « le théâtre est le lieu de l'exercice perpétuel ».

Ex.e.r.ce fut créé à la même période que le « Groupe des signataires du 20 août » : une réunion d'artistes qui souhaitaient, entre autres, replacer la collégialité et l'échange au centre des préoccupations, et donner de la visibilité à ceux qui officiaient alors hors du réseau des CCN. Peut-on lire Ex.e.r.ce comme une forme de réponse (ou d'accompagnement) à cette prise de parole collective ?

Mathilde Monnier : Ex.e.r.ce n'est pas une réponse directe au « Groupe des signataires », mais notre équipe était, à l'époque, en lien étroit avec eux. Nous avions même formé un groupe parallèle nommé le « groupe école », avec des gens comme Boris Charmatz, Loïc Touzé, Isabelle Launay et Hubert Godard (de l'Université Paris 8-St-Denis), etc. Ce groupe de réflexion a existé pendant deux ans et fut très important dans le développement de nouvelles propositions sur la pédagogie en danse. Nous avons d'ailleurs réalisé un véritable bilan sur la formation en danse que nous avons rendu au Ministère. Le « Groupe des signataires » a sans doute apporté une dynamique supplémentaire et un souffle à Ex.e.r.ce puisque plusieurs de ces artistes sont venus enseigner à Montpellier. Cependant, chaque promotion d'Ex.e.r.ce est en elle-même un collectif, créant des générations très différenciées selon les années.

Comment la formation a-t-elle évolué depuis 1998 ?

Mathilde Monnier : Proposer un apprentissage au plus haut niveau d'exigence, réunir un groupe de théoriciens, de professionnels en activité, et d'artistes en formation pour mener à bien un temps de recherche, de pratique, d'exploration, d'expérience partagée: l'enjeu reste le même. L'une des caractéristiques d'Ex.e.r.ce, c'est son lien avec l'activité artistique contemporaine. Si nous nous référons à l'histoire, c'est toujours dans un objectif de mise en perspective de ce qui se joue aujourd'hui... Aller vers la source pour nourrir notre réflexion sur le présent. Dès lors, le programme est chaque fois différent, car il sollicite des artistes et professionnels en activité sur leurs préoccupations du moment. Pour ces raisons, nous considérons chaque année comme un projet artistique à part entière. En fait, les découvertes nourrissent à mesure les projets suivants. Cette forme de pensée (centrée sur les domaines de recherches des artistes-intervenants) nous a poussés à intégrer dans les programmes beaucoup d'évolutions esthétiques en cours : des techniques de danse, des pratiques de corps, des nouvelles technologies, en envisageant la question de la scène dans toutes ses formes, de l'*in situ* à l'écran, dans divers endroits de représentation... En octobre 2011, nous commençons le master professionnel, c'est déjà une première étape. Peut-être, un jour, le doctorat ?

Propos recueillis par Eve Beauvallet

¹ Le Ministère de la Culture et de la Communication a instauré le Diplôme National Supérieur Professionnel de danseur (DNSP), par un arrêté ministériel le 23 décembre 2008.



40^e édition

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2011

15 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE

40^e EDITION

Avant-programme

ARTS PLASTIQUES

Hema Upadhyay

Modernization

Espace Topographie de l'art

17 septembre au 30 octobre

Šejla Kamerić & Anri Sala

1395 Days without Red

Un film d'Anri Sala

Le Club Marbeuf / Cinéma

4 au 9 octobre

Centre Pompidou / Projection avec Orchestre

7 et 8 octobre

Raqs Media Collective / Reading Light

Espace Oscar Niemeyer

5 octobre au 4 novembre

Zuleikha et Manish Chaudhari /

Raqs Media Collective / Seen at Secundrabagh

Le CENTQUATRE

6 au 9 octobre

THÉÂTRE

Claude Régy

Brume de Dieu de Tarjei Vesaas

La Ménagerie de Verre

15 septembre au 22 octobre

Christoph Marthaler / ±0

Théâtre de la Ville

16 au 24 septembre

Richard Maxwell / Neutral Hero

Centre Pompidou

21 au 25 septembre

Théâtre de l'Agora – Évry

28 septembre

Lagartijas tiradas al sol

El Rumor del incendio

Maison des Arts Créteil

4 au 8 octobre

Bérangère Jannelle / Vivre dans le feu

Les Abbesses

5 au 15 octobre

Lagartijas tiradas al sol

Asalto al agua transparente

L'apostrophe – Théâtre des Arts-Cergy

11 et 12 octobre

Berlin / Tagfish

Le CENTQUATRE

14 au 23 octobre

Robert Wilson / Lou Reed / Berliner Ensemble

Lulu de Frank Wedekind

Théâtre de la Ville

4 au 13 novembre

Paroles d'acteurs / Valérie Dreville

La Troade de Robert Garnier

ADAMI / Théâtre de l'Aquarium

7 au 11 novembre

Compagnie De KOE

Outrage au public de Peter Handke
Théâtre de la Bastille
8 au 18 novembre

Joris Lacoste / Le vrai spectacle

Théâtre de Gennevilliers
9 au 19 novembre

Collectif Les Possédés / Rodolphe Dana

Bullet Park d'après John Cheever
La Scène Watteau
16 et 17 novembre
Théâtre de la Bastille
21 novembre au 22 décembre

Robyn Orlin / ...have you hugged, kissed and respected your brown Venus today?

Théâtre Romain Rolland-Villejuif
19 novembre
Théâtre des Bergeries-Noisy-le-Sec
22 novembre
Le CENTQUATRE
26 et 27 novembre
Théâtre de la Ville
30 novembre au 3 décembre
L'apostrophe – Théâtre des Louvrais-Pontoise
16 décembre

Théâtre du Radeau / Onzième

Théâtre de Gennevilliers
25 novembre au 14 décembre

Nicolas Bouchaud / Éric Didry

La Loi du marcheur (entretien avec Serge Daney)
Théâtre du Rond-Point
29 novembre au 31 décembre

Guy Cassiers

Cœur ténébreux de Josse De Pauw
d'après *Au Cœur des ténèbres* de Joseph Conrad
Théâtre de la Ville
6 au 11 décembre

Buenos Aires / Paris**Daniel Veronese**

Les enfants se sont endormis
d'après *La Mouette* d'Anton Tchekhov
Théâtre de la Bastille
21 septembre au 2 octobre

Daniel Veronese

Le développement de la civilisation à venir
d'après *Une maison de poupée* d'Henrik Ibsen
Théâtre de la Bastille
27 septembre au 2 octobre

Claudio Tolcachir / Timbre 4

Tercer Cuerpo (l'histoire d'une tentative absurde)
Maison des Arts Créteil
11 au 15 octobre

Marcial Di Fonzo Bo / Élise Vigier

L'Entêtement de Rafael Spregelburd
Maison des Arts Créteil / 12 au 15 octobre
TGP - CDN de Saint-Denis
14 novembre au 4 décembre
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
9 au 14 décembre

Fernández Fierro / Concert

Maison des Arts Créteil
15 octobre

Romina Paula / El Silencio

El tiempo todo entero
d'après *La Ménagerie de verre*
de Tennessee Williams
Théâtre du Rond-Point
6 au 24 décembre

Rodrigo García / Gólgota picnic

Théâtre du Rond-Point
8 au 17 décembre

DANSE**DV8 / Lloyd Newson / Can We Talk About This?**

Théâtre de la Ville
28 septembre au 6 octobre

Ex.e.r.ce et encore

Théâtre de la Cité internationale
30 septembre au 2 octobre

Mathilde Monnier / Jean-François Duroure

Pudique Acide / Extasis
Théâtre de la Cité internationale
10 au 29 octobre

Boris Charmatz / Musée de la danse / enfant

Théâtre de la Ville
12 au 16 octobre

Cecilia Bengolea / François Chaignaud

Sylphides
Centre Pompidou
13 au 15 octobre

Marco Berrettini / Si, Viaggiare

Théâtre de la Bastille
17 au 24 octobre

Steven Cohen / The Cradle of Humankind

Centre Pompidou
26 au 29 octobre

**Meg Stuart / Philipp Gehmacher / Vladimir Miller
the fault lines**

La Ménagerie de Verre
4 au 9 novembre

Cecilia Bengolea / François Chaignaud

Castor et Pollux

Théâtre de Gennevilliers
9 au 17 novembre

Meg Stuart / Damaged Goods / VIOLET
Centre Pompidou
16 au 19 novembre

Lia Rodrigues / Création
Le CENTQUATRE
17 au 20 novembre

La Ribot / PARAdistinguidas
Centre Pompidou
23 au 27 novembre

Raimund Hoghe / Pas de deux
Théâtre de la Cité internationale
24 au 29 novembre

William Forsythe / Ballet Royal de Flandre
Artifact
Théâtre National de Chaillot
24 au 30 novembre

William Forsythe / Ballet Royal de Flandre
Impressing the Czar
Théâtre National de Chaillot
6 au 10 décembre

Jérôme Bel / « Cédric Andrieux »
Théâtre de la Cité internationale
8 au 23 décembre

The Forsythe Company / Création
Théâtre National de Chaillot
15 au 17 décembre

Merce Cunningham Dance Company
Suite for Five / Quartet / XOVER
15 au 18 décembre
Family Day / 18 décembre
RainForest / Duets / BIPED
20 au 23 décembre
Théâtre de la Ville

MUSIQUE

Pierre Boulez / Pli selon pli
Salle Pleyel
27 septembre

Son de Madera / Camperos de Valles
Mexique – Musique populaire
musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss
8 au 16 octobre

Incantations du Chiapas
Polyphonies de Durango
Mexique
musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss
9 au 15 octobre
L'Onde, Théâtre et Centre d'Art Vélizy-Villacoublay
16 octobre

Paul Hindemith / Arnold Schoenberg
Olga Neuwirth / Johannes Brahms
Cité de la musique
19 octobre

Raúl Herrera
Mexique – Musique de salon
Musée d'Orsay, Salle des fêtes
22 et 23 octobre

Olga Neuwirth
Kloing!
Hommage à Klaus Nomi-A Songplay in Nine Fits
Opéra national de Paris / Palais Garnier
24 octobre

Mark Andre / Pierre Reimer
Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre
9 novembre

Igor Stravinsky / John Cage / Pascal Dusapin
Cité de la musique
12 novembre

Mario Lavista / Jorge Torres Sáenz
Hilda Paredes
Mexique – Musique d'aujourd'hui
Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre
18 novembre

John Cage / Études australes
Opéra national de Paris / Palais Garnier
(Ronde du Glacier)
19 novembre

John Cage / Œuvres vocales
Théâtre de la Ville
12 décembre

Fausto Romitelli / Matthias Pintscher
Olga Neuwirth
Cité de la musique
15 décembre

CINEMA

Mudan Ting (Le Pavillon aux pivoines)
Chen Shi-Zheng / Derek Bailey (film)
Musée du Louvre / Auditorium / 1^{er} et 2 octobre

Jahnu Barua et Adoor Gopalakrishnan
North East by South West
Jeu de Paume / 25 octobre au 20 décembre

Béla Tarr / Rétrospective intégrale
Centre Pompidou / 29 novembre au 2 janvier

Charles Atlas / Merce Cunningham / Ocean
Théâtre de la Ville / 18 décembre

Ce programme est donné sous réserve de modifications.



15 septembre – 31 décembre
40^e édition