

Ex.e.r.c.e et encore

30 SEPTEMBRE – 2 OCTOBRE 2011



THÉÂTRE
DE LA CITÉ
INTERNATIONALE

FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS
40^e édition

Ex.e.r.ce et encore

Vendredi 30 septembre

18h30 Resserre
Idéographie
Conception, **Noé Soulier***

20h Galerie
Marlon
Conception, **Aude Lachaise**

22h Coupole
CASSETTE
Chorégraphie, **David Wampach***

Samedi 1^{er} octobre

17h Resserre
Voyage Cola
Conception, **Bouchra Ouizguen et Alain Buffard**

17h45 et 20h30 Resserre
L'Artificier
Conception, **Olivier Normand**

18h45 Galerie
Sehnsucht hinter Masken
Conception, **Arnita Jaunsubrena, Sylvia Lutz, Lea Schneidermann et Kim Willems**

20h Coupole
Research for the quadruped protagonist
Conception, **Bryan Campbell**

20h30 et 22h30 Bar
Concert – Entrée libre
Ken is a slut
Conception, **The Toys / Mathieu Grenier et Nicolas Dubourg**

21h30 Galerie
Hymnes à la nuit
Conception, **Bernhard Greif et Ferdinand Klüsener**

Dimanche 2 octobre

16h Resserre
Quartiers libres
Chorégraphie, **Nadia Beugré**

17h Galerie
Still Standing You
Chorégraphie, **Pieter Ampe* et Guilherme Garrido**

18h Coupole
Record of Time
Conception, **Alexander-Maximilian Giesche et Lea Letzel**

19h Galerie
1999
Conception, **Gerald Kurdian**



Coréalisation Théâtre de la Cité internationale (Paris) ; Festival d'Automne à Paris
Conçu et programmé en partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Montpellier
Ce programme est parrainé par Heiner Goebbels et Mathilde Monnier. Il a été conçu en étroite collaboration avec Marie Collin, Pascale Henrot et la SACD.
Remerciements à Catherine Hasler, chargée de l'enseignement, directrice pédagogique du Master ex.e.r.ce au CCN de Montpellier Languedoc-Roussillon direction Mathilde Monnier

La SACD soutient le programme Ex.e.r.ce et encore dans le cadre de son action culturelle.



Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne.
Cette communication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.



* Ex.e.r.ce et encore s'inscrit dans la continuité de « After P.A.R.T.S. », présenté en 2010 avec l'école d'Anne Teresa de Keersmaeker. Les chorégraphes et danseurs de trois des spectacles présentés, Noé Soulier, David Wampach et Pieter Ampe, ont suivi cette formation.

Photo couverture : © Marc Coudrais

www.theatredelacite.com – 01 43 13 50 50 / www.festival-automne.com – 01 53 45 17 17

Partenaires média
du Festival d'Automne à Paris



« Ne jamais couper la formation de la création, et vice-versa »

Entretien avec Mathilde Monnier, chorégraphe et directrice du Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon

Depuis 1998, au Centre Chorégraphique National de Montpellier, Ex.e.r.ce forme de jeunes artistes internationaux pendant un cursus de deux ans. Avez-vous pu dégager des préoccupations communes à ces nouvelles générations d'artistes chorégraphes ?

Il est évidemment compliqué de développer de grandes lignes esthétiques claires sur les nouvelles générations – les artistes que nous accueillons à Ex.e.r.ce étant de formation et de provenance très diverses. Cependant, il y a des caractéristiques communes à noter : le goût du voyage, du dépaysement, la recherche d'une certaine forme de nomadisme, la volonté de croiser des pratiques, d'échanger plus que de bâtir, l'idée, également, de travailler dans plusieurs directions à la fois et avec plusieurs statuts (artiste, chorégraphe, danseur, performer, auteur interprète, etc.). Je note également que ces jeunes artistes connaissent bien la façon dont le marché fonctionne. Ils sont beaucoup plus informés que nous ne l'étions à l'époque, ne sont pas dupes des règles. En même temps, ils ne sont pas prêts à faire de concessions sur leur travail. Les réseaux de programmation focalisés sur ce que l'on nomme l'« expérimental » sont également plus nombreux en Europe. Ce sont des lieux et des structures qui offrent des ressources de travail, où l'argent n'abonde pas mais où il y a une reconnaissance des pairs.

Nous envisageons Ex.e.r.ce comme un espace de rencontres foisonnant : le profil des étudiants est très ouvert, certains venant de la philosophie, de la critique, des arts plastiques ou de la musique. Si je prends l'exemple d'artistes comme Bouchra Ouizguen (qui

a travaillé avec des femmes marocaines venant du cabaret), comme Alex Giesche (qui travaille surtout sur le rapport entre l'image vidéo et l'espace scénique) ou comme l'américain Bryan Campbell (intéressé par la déconstruction du feuilleton télé), je note autant de directions différentes que d'artistes différents. Mais, il y a en effet des points communs, notamment sur des thématiques assez politiques et sociales.

Quelques chorégraphes programmés dans ce week-end Ex.e.r.ce et encore s'emparent de formes longtemps jugées peu nobles par la scène chorégraphique : David Wampach aborde les danses sportives dans CASSETTE, Aude Lachaise le one-woman show dans Marlon, Gerald Kurdian les séries TV dans 1999. Soit des genres assimilés à ce « spectaculaire marchand » largement dénoncé par la génération précédente...

Je dirai simplement que c'est une tendance générale que l'on retrouve également dans les arts visuels, à savoir l'appropriation de toute la culture télévisuelle, du Net, de la culture *mainstream*. C'est l'idée, je crois, que tout peut rentrer dans la culture à partir du moment où un artiste s'en empare.

Vous avez mis en place la formation Ex.e.r.ce en 1998, pour les « futurs artistes chorégraphiques et autres personnes désirant travailler en relation avec ce champ artistique » – une formation essentiellement dispensée par des artistes. Que venait alors combler Ex.e.r.ce dans l'enseignement de la danse ? Quelle est sa singularité par rapport aux autres formations chorégraphiques instituées ?

L'idée d'une formation liée à un lieu de création a été la première chose que j'ai mise en place quand je suis arrivée en 1994 au Centre Chorégraphique National de Montpellier. Au début, nous avons commencé par proposer des cours réguliers et des stages de longue durée – l'idée étant extrêmement simple : ne jamais couper la création de la formation et vice-versa. Il faut noter que, à l'époque, les formations en dehors des conservatoires étaient plus rares qu'aujourd'hui. Elles n'étaient pas inexistantes, mais certainement moins repérées, moins structurées, moins institutionnalisées. Il y a toujours eu, en France, de très bons cours privés, cependant une formation reposant à la fois sur l'idée d'expérimentation, de recherche, de création, de théorie... cela n'existait pas vraiment. Il ne faut pas oublier que le diplôme du danseur n'existait pas encore et que celui d'enseignant en danse venait à peine d'être créé. Il y avait encore un chantier à débroussailler dans le métier d'artiste chorégraphique, des choses à inventer.

La première idée était de considérer Ex.e.r.ce comme un passage vers la vie professionnelle, en privilégiant une vision large de la définition d'« artiste chorégraphique ». Étudier avec des enseignants qui sont eux-mêmes impliqués dans une activité artistique permet cette ouverture, chacun des intervenants ayant une vision, une esthétique qui lui est propre. Par ailleurs, tous les artistes qui ont accepté de rejoindre le programme l'ont fait parce qu'ils avaient le goût de la transmission, la curiosité de se confronter à une jeune génération, de les rencontrer dans le travail, ce qui a souvent suscité des collaborations professionnelles par la suite. D'une certaine manière, cette rencontre avec les artistes a aussi facilité l'insertion des jeunes.

Le nom d'Ex.e.r.ce est en clin d'œil au metteur en scène Antoine Vitez. Pourquoi cette référence ?

Dans son « Journal de Chaillot », Vitez dit plusieurs choses importantes à mes yeux. « L'école rassemble des gens animés du désir d'accomplir des exercices pratiques, dirigés par des maîtres, sur des sujets différents », par exemple. Il dit aussi que chaque théâtre devrait avoir son école, que l'enseignement n'a ni commencement ni fin... Les écrits de Vitez ont été très importants pour moi, et à travers aussi une autre phrase : « le théâtre est le lieu de l'exercice perpétuel ».

Ex.e.r.ce fut créé à la même période que le « Groupe des signataires du 20 août » : une réunion d'artistes qui souhaitaient, entre autres, replacer la collégialité et l'échange au centre des préoccupations, et donner

de la visibilité à ceux qui officiaient alors hors du réseau des CCN. Peut-on lire Ex.e.r.ce comme une forme de réponse (ou d'accompagnement) à cette prise de parole collective ?

Ex.e.r.ce n'est pas une réponse directe au « Groupe des signataires », mais notre équipe était, à l'époque, en lien étroit avec eux. Nous avons même formé un groupe parallèle nommé le « groupe école », avec des gens comme Boris Charmatz, Loïc Touzé, Isabelle Lounay et Hubert Godard (de l'Université Paris 8-St-Denis), etc. Ce groupe de réflexion a existé pendant deux ans et fut très important dans le développement de nouvelles propositions sur la pédagogie en danse. Nous avons d'ailleurs réalisé un véritable bilan sur la formation en danse que nous avons rendu au Ministère. Le « Groupe des signataires » a sans doute apporté une dynamique supplémentaire et un souffle à Ex.e.r.ce puisque plusieurs de ces artistes sont venus enseigner à Montpellier. Cependant, chaque promotion d'Ex.e.r.ce est en elle-même un collectif, créant des générations très différenciées selon les années.

Comment la formation a-t-elle évolué depuis 1998 ?

Proposer un apprentissage au plus haut niveau d'exigence, réunir un groupe de théoriciens, de professionnels en activité, et d'artistes en formation pour mener à bien un temps de recherche, de pratique, d'exploration, d'expérience partagée : l'enjeu reste le même. L'une des caractéristiques d'Ex.e.r.ce, c'est son lien avec l'activité artistique contemporaine. Si nous nous référons à l'histoire, c'est toujours dans un objectif de mise en perspective de ce qui se joue aujourd'hui... Aller vers la source pour nourrir notre réflexion sur le présent. Dès lors, le programme est chaque fois différent, car il sollicite des artistes et professionnels en activité sur leurs préoccupations du moment. Pour ces raisons, nous considérons chaque année comme un projet artistique à part entière. En fait, les découvertes nourrissent à mesure les projets suivants. Cette forme de pensée (centrée sur les domaines de recherches des artistes-intervenants) nous a poussés à intégrer dans les programmes beaucoup d'évolutions esthétiques en cours : des techniques de danse, des pratiques de corps, des nouvelles technologies, en envisageant la question de la scène dans toutes ses formes, de *l'in situ* à l'écran, dans divers endroits de représentation... En octobre 2011, nous commençons le master professionnel, c'est déjà une première étape. Peut-être, un jour, le doctorat ?

Propos recueillis par Ève Beauvallet

La formation Ex.e.r.ce du Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon

La formation Ex.e.r.ce est créée en 1998 sous l'impulsion de Mathilde Monnier, chorégraphe et directrice du Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon. Le fait que cette formation soit pensée et située dans un lieu unique de création et dirigée par une artiste et une équipe pédagogique constitue l'une de ses spécificités. Ex.e.r.ce est avant tout un lieu d'échange et de rencontres pour les artistes. Elle bénéficie en effet dans un même bâtiment de résidences de création, de laboratoires de recherche, de présentations de spectacles, d'un lieu ressource, de studios de travail et de la présence d'artistes internationaux. La formation « Ex.e.r.ce master études chorégraphiques : recherche et re-présentation » est le prolongement et l'aboutissement de 12 ans d'une expérience unique qui a contribué à former de nombreux artistes chorégraphiques internationaux. Il se crée grâce à la volonté croisée du CCN Montpellier Languedoc Roussillon, du Ministère de la Culture et de l'Université Paul Valéry Montpellier III et s'inscrit dans le Département Arts du Spectacle mention Théâtre à l'Université Paul Valéry Montpellier III.

L'Institute for Applied Theatre Studies de l'Université de Giessen

Au sein de l'Université de Giessen (Land de Hesse), le metteur en scène et compositeur Heiner Goebbels – dont les spectacles *Eislermaterial*, *Eraritjaritjaka*, *I Went to the House but didn't Enter* ont notamment été présentés par le Festival d'Automne à Paris – dirige l'Institute for Applied Theatre Studies. Depuis sa création il y a plus de vingt cinq ans, cette formation est un laboratoire consacré à l'étude et à la pratique des arts vivants contemporains. Les cours sont dispensés par des artistes invités tels que Marina Abramović, Jérôme Bel, Richard Foreman, Matthias Langhoff, Tian Mansha, Rabih Mroué, et ont pour objectif de familiariser les étudiants avec la théorie et la pratique théâtrales.

Vendredi 30 septembre

NOÉ SOULIER – Idéographie



18h30 Resserre

Durée : 50 minutes

Conception et performance, **Noé Soulier**

Production wpZimmer

Coproduction Kaaitheater (Bruxelles); Les Laboratoires d'Aubervilliers (Paris); HAU (Berlin)

Avec le soutien du Gouvernement Flamand

Issu de P.A.R.T.S., Noé Soulier compose des argumentaires disparates en employant des outils chorégraphiques, musicaux ou cinématographiques. En 2009, il présente *The Kingdom of Shades* au Beursschouwburg (Bruxelles). En 2010, il est lauréat du premier prix du concours Danse Élargie avec *Little Perceptions*.

AUDE LACHAISE – Marlon



20h Galerie

Durée : 45 minutes

Conception, interprétation, texte, **Aude Lachaise**

Musique, Roeland Luyten / Création lumière, Alice Dussart
Diffusion, Sylvia Courty / L'L

En partenariat avec le CCN de Montpellier Languedoc-Roussillon et le Point Éphémère (Paris) – Remerciements à Jan Ritsema
Aude Lachaise est en résidence à L'L – Lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création et à Mains d'Œuvres

Après avoir suivi la formation Ex.e.r.ce au CCN de Montpellier, Aude Lachaise a traversé les univers de chorégraphes comme Olga Mesa, Robyn Orlin, Eszter Salamon, Félix Rückert, Didier Théron, Nathalie Pernet, Kataline Patkaï... Des univers très différents, allant du sado-masochisme au spectacle pour enfant.

DAVID WAMPACH – CASSETTE



22h Coupole

Durée : 1h05

Chorégraphie, **David Wampach**

Avec Aina Alegre, Aniol Busquets, Pep Garrigues, Kaya Kołodziejczyk, Angèle Micau, Ramona Nagabczynski, Gianfranco Poddighe, Christian Ubl
Assistante dramaturgie, Enora Rivière / Texte, David Wampach, Angèle Micau / Costumes, Rachel Garcia / Son, lumière, Mikko Hynninen / Régie, Gaëtan Lebreton / Administration, diffusion, Fanny Lacour

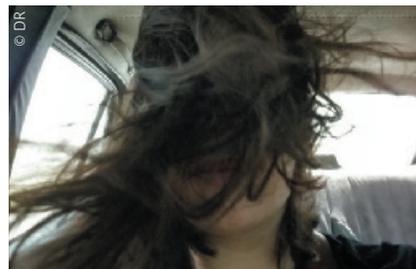
Production Association Achles – Coproduction Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis; le Cratère – Scène Nationale d'Alès; CCN de Montpellier Languedoc-Roussillon;

Micadanses; Uzès danse, Centre de développement chorégraphique de l'Uzège, du Gard et du Languedoc-Roussillon; CCN de Caen / Basse-Normandie – Avec le soutien de Arcadi, Adami, association Beaumarchais/SACD et Ménagerie de Verre dans le cadre des Studiobal – L'association Achles a bénéficié de la mise à disposition de studio au Centre national de la danse – Remerciements au Théâtre de Gennevilliers pour la mise à disposition d'espace

Après avoir étudié la médecine et le théâtre, David Wampach a suivi les formations Ex.e.r.ce et P.A.R.T.S. Il a travaillé entre autres avec Thierry Bae, Odile Duboc, João Fiadeiro et Christian Rizzo. De son travail de création, engagé en 2004, on peut citer les pièces *BASCULE*, *QUATORZE*, *BATTERIE*, *BATTEMENT*, *AUTO* ou *SACRE*.

Samedi 1^{er} octobre

BOUCHRA OUIZGUEN / ALAIN BUFFARD – Voyage Cola



17h Resserre

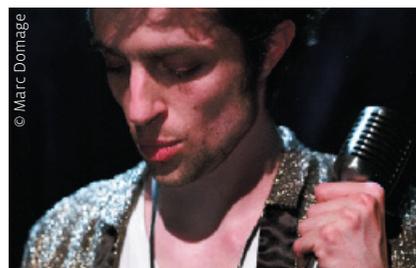
Durée : 30 minutes

Conception, **Alain Buffard**
Fabrication, interprétation, **Bouchra Ouizguen**
Chargée de production, Fanny Virelizier avec l'aide de PI:ES
Commande dans le cadre des Sujets à Vif du Festival d'Avignon
Coproduction Festival d'Avignon ; SADC ; CDC Uzès Danse
Avec le soutien du Théâtre de Nîmes
Remerciements à l'École supérieure des arts visuels de Marrakech,
Noukra Abdelmounim Guilhem Rater, Didier Papaix et l'équipe du
Théâtre de Nîmes

Formé à la danse par Alwin Nikolais, Alain Buffard fait la rencontre déterminante des chorégraphes Yvonne Rainer et Anna Halprin. Son œuvre est en perpétuelle évolution mais expose depuis ses débuts des problématiques récurrentes : interrogations sur l'art, le corps et le genre.

Bouchra Ouizguen débute dès l'âge de 16 ans comme danseuse orientale professionnelle à Marrakech. Elle se forme à Ex.e.r.ce et à Bocal. Avec la compagnie Anania, elle a collaboré à la création de plusieurs projets danse au Maroc, où elle vit et travaille depuis 1995.

OLIVIER NORMAND – L'Artificier



17h45 et 20h30 Resserre

Durée : 45 minutes

Conception et interprétation, **Olivier Normand**
Dramaturgie, Thibaud Croisy
Lumière, Sylvie Mélis
Production Echelle 1:1
Coproduction Centre Chorégraphique National de Montpellier
Languedoc-Roussillon
Remerciements / Lise Vermot, Dominique Fabrègue, La Fonderie,
Performing Arts Forum

Olivier Normand se forme à la danse dans le cadre des programmes Ex.e.r.ce au CCN de Montpellier et Transforme à l'abbaye de Royaumont. Il est interprète pour Mathilde Monnier, Dominique Brun, Alain Buffard, Fanny de Chaillé. En 2010, il a co-signé avec Mylène Benoit une pièce pour quatre danseurs : *ICI*.

ARNITA JAUNSUBRENA / SYLVIA LUTZ / LEA SCHNEIDERMANN / KIM WILLEMS – Sehnsucht hinter Masken (Désir derrière masques)



18h45 Galerie

Durée : 40 minutes

Conception et interprétation, **Arnita Jaunsubrena, Sylvia Lutz,
Lea Schneidermann et Kim Willems**

Arnita Jaunsubrena, Sylvia Lutz, Lea Schneidermann et Kim Willems sont issus de la formation Applied Theatre Studies de l'Université de Giessen. En 2010, ils créent au Festival Junger Talente à Offenbach leur premier spectacle commun, *Sehnsucht hinter Masken*, également présenté à Francfort et à Mannheim en 2011.

BRYAN CAMPBELL – Research for the quadruped protagonist



20h Coupole

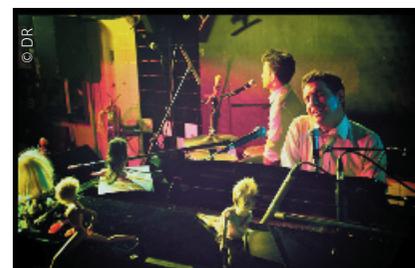
Durée : 30 minutes

Conception et performance, **Bryan Campbell**
Regard extérieur, Stéphane Bouquet

Avec le soutien du CCN de Montpellier Languedoc-Roussillon dans le cadre de FUSED (French US Exchange in Dance), PACT Zollverein, GogolFest et Movement Research at the Judson Church.
Accueil en résidence par The Dragon's Egg
Remerciements Emmanuelle Santos, Jean-Philippe Derail, Dina Khuseyn, Bruno Pocheron

Parmi les créations de l'américain Bryan Campbell, on peut citer *Ticker*, *Seven Activities of the Historical Object*, *Hares on the Mountain*. En tant qu'interprète, il travaille principalement à New-York avec les chorégraphes Karl Cronin, David Parker, Sydney Skybetter... Il a suivi la formation Ex.e.r.ce en 2009/2010.

THE TOYS / MATHIEU GRENIER / NICOLAS DUBOURG – Ken is a slut



20h30 et 22h30 Bar

Concert – Entrée libre

Durée : 1h

Conception, **The Toys / Mathieu Grenier et Nicolas Dubourg**
Management, Catalyse

Mathieu Grenier a étudié la musique et le théâtre au Conservatoire de Bordeaux et, depuis 2007, la danse contemporaine. Il participe à la formation Ex.e.r.ce en 2009. Il fonde le groupe The Toys avec Nicolas Dubourg, et intervient en tant que performer au sein du collectif d'improvisation Les Imprévisibles. Il fait également partie de la compagnie de Mark Thompkins.

BERNHARD GREIF / FERDINAND KLÜSENER – Hymnes à la nuit



21h30 Galerie

Durée : 45 minutes

Conception, **Bernhard Greif et Ferdinand Klüsener**
Interprétation, Charles Toulouse
Lumière, Ferdinand Klüsener
Son, Bernhard Greif
Costume, Dietlind Klüsener

Bernhard Greif et Ferdinand Klüsener suivent tous les deux depuis 2007 la formation Applied Theatre Studies de l'Université de Giessen. *Hymnes à la nuit* est une partie du projet scénique « Working with actors » qu'ils réalisent dans ce cadre. Ils y mettent en scène l'acteur Charles Toulouse sur un texte de Novalis.

Dimanche 2 octobre

NADIA BEUGRÉ – Quartiers libres



16h Resserre

Durée : 35 minutes

Chorégraphie et interprétation, **Nadia Beugré**
Son et dramaturgie, Boris Hennion
Lumière, Laurent Bourgeois
Costumes, Nadia Beugré

Nadia Beugré commence la danse au sein du Dante Théâtre où elle explore les danses traditionnelles de Côte d'Ivoire. Elle fonde en 1997 la compagnie de danse Tché Tché, puis crée le solo *Un espace vide : Moi*. Elle intègre en 2009 la formation Ex.e.r.ce, et danse pour les compagnies de Seydou Boro et Alain Buffard.

PIETER AMPE / GUILHERME GARRIDO – Still Standing You



17h Galerie

Durée : 50 minutes

Chorégraphie et interprétation, **Pieter Ampe et Guilherme Garrido**
Dramaturgie, Rita Natálio
Regard extérieur, Louise Van den Eede
Production CAMPO
Coproduction STUK (Leuven) & Buda (Kortrijk)
Résidence artistique à l'Espaço Alkantara

Né en 1982 au Burundi, Pieter Ampe est successivement élève au Speeltheater de Gant, à l'académie expérimentale de danse de Salzbourg, à la Dansacademie d'Arnhem et à P.A.R.T.S. à Bruxelles. Il a notamment créé le solo *On Stage* (2006) et les duos *Still Difficult Duet* (2007) et *O feather of lead* (2008).

Le portugais Guilherme Garrido a étudié les arts plastiques et a suivi plusieurs ateliers de danse, notamment au Forum Dança de Lisbonne. Il est l'un des cofondateurs de « 555 », un centre culturel de Porto qui offre un plateau à de jeunes artistes. Il a créé en 2007 *Still Difficult Duet* avec Pieter Ampe.

ALEXANDER-MAXIMILIAN GIESCHE / LEA LETZEL – Record of Time



18h Coupole

Durée : 30 minutes

Conception et interprétation, **Alexander-Maximilian Giesche et Lea Letzel**

Avec le soutien de Angewandte Theaterwissenschaft Giessen en collaboration avec Theaterskolen Kopenhagen

Né en 1982 à Munich, Alexander-Maximilian Giesche a suivi la formation Applied Theatre Studies de l'Université de Giessen. Il a conçu un certain nombre de spectacles et installations vidéo. Son travail se situe à la frontière entre performance et arts visuels, rêve et matière, son, langage et silence.

Lea Letzel est également issue de la formation Applied Theatre Studies de l'Université de Giessen. Elle a travaillé pour le Thalia Theater de Hambourg, et a par ailleurs conçu des projets personnels tels que ses solos *Performance für Mädchen und Minibagger* et *Neurosen des White Cube*.

GERALD KURDIAN – 1999



19h Galerie

Durée : 1 heure

Conception et interprétation, **Gerald Kurdian**

Coproduction Centre Clark / Montréal, W2 productions
Remerciements aux Laboratoires d'Aubervilliers, à Philippe Quesne / Vivarium Studio, CCN de Montpellier, la Ménagerie de Verre.

Formé à Ex.e.r.ce en 2007, « This is the Hello Monster! » est le nom du projet musical solo de Gerald Kurdian. C'est une réponse éclairée et vivante aux anti-folks new-yorkais des années 2000 et autres pop scandinaves. Depuis son premier concert dans le cadre du festival Tanz im August 07 / Berlin, Gerald Kurdian développe une forme singulière de concert solo avec piano, synthés, machines et jouets.



SOCIÉTÉ
DES AUTEURS
ET
COMPOSITEURS
DRAMATIQUES

SACD
11 bis, rue Ballu
75009 Paris
tél. 01 40 23 44 55

www.sacd.fr

Théâtre | Mise en scène | Danse |
Musique | Humour | One man show |
Arts du cirque | Arts de la rue |
Cinéma | Télévision | Animation |
Radio | Création Interactive |

SACD



DERRIÈRE CHAQUE
SPECTACLE
IL Y A DES AUTEURS

La SACD accompagne les auteurs
tout au long de leur vie professionnelle
51 000 auteurs lui font confiance

SACD : UN COMBAT POUR LES CRÉATEURS