

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2011

15 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE

40^e EDITION

FESTIVAL D'AUTOMNE
À PARIS 2011
15 SEPT – 31 DÉC



DOSSIER DE PRESSE

Incantations du Chiapas Polyphonies de Durango

Festival d'Automne à Paris
156 rue de Rivoli – 75001 Paris

Renseignements et réservations :

01 53 45 17 17

www.festival-automne.com

Service de presse : Rémi Fort, Christine Delterme

Assistante : Jeanne Clavel

Tél. : 01 53 45 17 13 – Fax 01 53 45 17 01

e-mail : r.fort@festival-automne.com / c.delterme@festival-automne.com
assistant.presse@festival-automne.com



40^e édition

Musique

Trois sujets principaux traversent le programme musique de l'édition 2011 du Festival d'Automne à Paris. Quatre œuvres d'Olga Neuwirth, les dernières compositions de John Cage, et les manifestations consacrées au Mexique.

Olga Neuwirth

Le Festival d'Automne a depuis 1994 suivi l'évolution du travail d'Olga Neuwirth. Cette édition sera l'occasion de faire découvrir à travers quatre œuvres la créativité plurielle, l'imagination sonore et visuelle, la fantaisie, et l'indiscutable métier de "l'enfant terrible" du monde musical européen, lauréate en 2010 du Grand Prix d'Etat autrichien.

John Cage

Si John Cage a accompagné les quarante années d'histoire du Festival d'Automne par sa présence aux côtés de Merce Cunningham (25 fois), ses œuvres instrumentales n'ont été jouées qu'en 1976, 1990 et 1993. Cette année, on pourra entendre les œuvres choisies parmi celles composées entre 1975 et 1992. A noter, en première audition en France, son œuvre ultime, *Seventy-Four for Orchestra*.

Mexique

Développé dès 2010 pour une réalisation dans le cadre de l'Année du Mexique en France 2011, ce programme a pu, malgré l'annulation de la célébration officielle, être maintenu dans sa quasi-intégralité.

Il se déploie sur un arc temporel, qui part des traditions profondes des indigènes des montagnes du Chiapas, (incantations des femmes Mayas, chamanes et guérisseuses), et les polyphonies des Cardencheros, se poursuit avec les musiques populaires du *son* des régions du Golfe, (musiques de fêtes et de danses, virtuoses, avec voix falsetto et joutes poétiques improvisées), enchaîne avec le regard très personnel du pianiste Raul Herrera sur la musique de salon du tournant du siècle passé avant de s'achever avec les œuvres de trois compositeurs d'aujourd'hui, et en particulier avec la création d'*Altazor*, composé par Hilda Paredes.

Les oeuvres

Concert du 27 septembre
Pierre Boulez, *Pli selon pli*

Concert du 19 octobre
Olga Neuwirth, *Remnants of Songs...An Amphigory*
Création en France
Première à Graz et à Vienne en 2009

Concert du 24 octobre
Olga Neuwirth, *Kloing!*
créé à Weimar en 2008
Création en France
Hommage à Klaus Nomi-a Songplay in nine Fits
Nouvelle version avec neuf *Songs*, et nouvelles images vidéo

Concert/film du 9 novembre
Mark Andre / Pierre Reimer
Première française du nouveau film sur l'œuvre *...hij...*
Première audition en France de *iv1* pour piano

Concert du 12 novembre
Première audition en France de *Seventy-Four* de **John Cage** pour orchestre

Concert du 18 novembre
Création mondiale de **Hilda Paredes Altazor**,
commande du Festival d'Automne à Paris
Les œuvres de **Mario Lavista** et **Jorge Torres Saenz**
sont des premières françaises

Concert du 19 novembre
Première audition en France de la version intégrale
des *Études australes* de **John Cage**

Concert du 12 décembre
Premières auditions en France des *Œuvres Vocales*
de **John Cage**

Concert du 15 décembre
Création en France des œuvres d'**Olga Neuwirth** et
de **Matthias Pintscher**

Sommaire

(ordre chronologique des manifestations)

Pierre Boulez / *Pli selon pli*

Salle Pleyel
27 septembre
Pages 7 à 11

Son de Madera / Camperos de Valles

Mexique – Musique populaire
musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss
8 au 16 octobre
Pages 15 à 17

Incantations du Chiapas Polyphonies de Durango

Mexique
musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss
9 au 15 octobre
L'Onde, Théâtre et Centre d'Art Vélizy-Villacoublay
16 octobre
Pages 19 à 20

Paul Hindemith / Arnold Schoenberg Olga Neuwirth / Johannes Brahms

Cité de la musique
19 octobre
Pages 33 à 36

Raúl Herrera / Mexique – Musique de salon

Musée d'Orsay, Salle des fêtes
22 et 23 octobre
Pages 21 à 22

Olga Neuwirth

Kloing ! / Hommage à Klaus Nomi-A Songplay in Nine Fits
Opéra Garnier
24 octobre
Pages 37 à 42

Mark Andre / Pierre Reimer

Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre
9 novembre
Pages 59 à 62

Igor Stravinsky / John Cage / Pascal Dusapin

Cité de la musique
12 novembre
Pages 47 à 50

Mario Lavista / Jorge Torres Sáenz

Hilda Paredes / Mexique – Musique d'aujourd'hui
Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre
18 novembre
Pages 23 à 29

John Cage / *Études australes*

Opéra national de Paris / Palais Garnier
(Ronde du Glacier)
19 novembre
Pages 51 à 53



Programme Mexique

Son de Madera

« Son Jarocho »

Musique populaire

8 et 9 octobre

musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss

Page 15

Camperos de Valles

« Son Huasteco »

Musique populaire

musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss

14 au 16 octobre

Page 17

Incantations du Chiapas /

Polyphonies de Durango

Musique traditionnelle

musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss

9 au 15 octobre

L'Onde, Théâtre et Centre d'Art Vélizy-Villacoublay

16 octobre

Pages 19 à 20

Raúl Herrera

Mexique – Musique de salon

Musée d'Orsay, Salle des fêtes

22 et 23 octobre

Pages 21 à 22

Mario Lavista / Jorge Torres Sáenz

Hilda Paredes

Musique d'aujourd'hui

Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre

18 novembre

Pages 23 à 29

À KAXAIL

Je foule, je piétine
Ta face fleurie

Sainte Mère, Bois sacré
Terre sacrée, Sol sacré

Montre-moi le chemin, ô Mère
Le bon chemin

Dresse-toi, Rocher sacré
Et toi, Arbre sacré, dresse-toi !

Accompagne-moi dans la montée
Soutiens-moi dans la descente

Mère sacrée
Sein bienheureux

Vénérable *Kaxail*
Terre sacrée

Sol béni
Glaise Sacrée

Ahau sacré
Serpent vénérable

Foudre bénie :
Jetez sur moi
Votre ombre protectrice.

Maruch Mendes Perez

LA CHANSON DU SANTONNIER

Tes musiciens sont assemblés
Tes thuriféraires sont là.

Ton porte-fleurs est venu
Et l'homme qui sert à boire

Les femmes qui font les *tortillas*
Et tes enfants, tous réunis.

Et ta harpe chante
Tes crécelles se réjouissent

Et la joie nous inonde.
Ta face fleurie
Et blanche
Brille, ô *Kajva!*

Maria Patishtan Licánchitom

Mexique 3/6 Musique traditionnelle Incantations du Chiapas

María Licanchitom, Maruch Mendez,
chant, incantations
Chep Jil, violon
État du Chiapas
Avec la collaboration de Enrique Pérez López

Mexique 4/6 Musique traditionnelle Polyphonies de Durango

Los Cardencheros
Canzon Cardenche, polyphonies à quatre voix
Antonio Valles Luna, Fidel Elizalde Garcia,
voix médiane
Genaro Chavarría Ponce, voix supérieure
Guadalupe Salazar Vazquez, voix basse
État de Durango
Avec la collaboration de Francisco Cázares

Festival d'Automne à Paris
musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss
Dimanche 9 au Samedi 15 octobre,
Mercredi et jeudi 19h
Vendredi et dimanche 14h, samedi 17h
8,50€
Durée : 1h

L'Onde
Théâtre et Centre d'Art Vélizy-Villacoublay
Dimanche 16 octobre 16h
9€ à 16€
Abonnement 9€

Coproduction musée du quai Branly ; Festival d'Automne à Paris

Manifestation organisée avec le soutien du ministère des Affaires
étrangères et européennes, du ministère de la Culture et de la
Communication, et de l'Institut français
Avec le soutien de EDF Énergies Nouvelles

Riche de ses langues et de ses traditions, le Mexique est un creuset de cultures, un captivant limon accumulé dès avant la colonisation et, depuis le XVII^e siècle, à la faveur de riches échanges maritimes avec les continents. À l'Est, les navires marchands, qui sillonnaient la mer des Caraïbes depuis l'Afrique, les Canaries et la péninsule ibérique, accostaient à Veracruz. À l'Ouest, des galions, dont le célèbre Nao de China, assuraient la liaison entre la Chine, les Philippines et Acapulco, où l'on débarquait les trésors de l'Orient convoités par les Espagnols.

Plus au Nord, l'État de Durango, avec ses plateaux protégés par des montagnes, et malgré son climat presque désertique, fut aussi, tardivement, terre d'échanges, passage obligé sur la route de Mexico. Les journaliers des exploitations de coton donnèrent naissance à un art polyphonique, la *canción cardenche*, qui doit son nom à une plante (*cardo*) dont les épines pénètrent profondément la chair et qu'il est douloureux de retirer. Ces polyphonies intenses, lyriques, sinon dramatiques, à trois voix qui se croisent et s'harmonisent, mais que chantent quatre hommes (l'une des voix est doublée), ne sont pas exemptes d'éléments stylisés issus de la musique baroque européenne et de lointains souvenirs des hymnes sacrés qu'entonnèrent jadis les missionnaires. *A cappella*, au terme d'une journée de travail, ces chansons d'amour, de louange, de solitude, de larmes et d'adieux, transmises oralement ou sur de rustiques cahiers désormais perdus, disent le désir d'un regard, d'un sourire ou d'une bouche mignonne, l'ingrate abandonnant son amant et l'oubli au fond d'un verre de *sotol*...

Au Sud, dans l'État du Chiapas, à San Cristóbal de Las Casas, des femmes mayas perpétuent les gestes et les symboles de ce que des anthropologues nomment le Mexique profond, celui d'avant la colonisation espagnole, là où l'homme s'inscrit dans la nature et ses cycles. Dans la fumée, derrière des cierges et de longues aiguilles de pins à même le sol, ces chanteuses, chamanes, guérisseuses par d'obscurs et savants dosages d'herbes, depositaires respectées de traditions ancestrales, se livrent à des comptines, à des incantations, à des rituels et à une poésie, que leur langue *tsotsil* traduit par « mot en fleur ». Leur voix, spirituelle, y évoque la montagne, les sources, la lune, le vent qui brise le maïs, ainsi que la vie, rude, et la relation aux mânes.

Contacts presse :
Festival d'Automne à Paris
Rémi Fort, Christine Delterme
01 53 45 17 13

musée du quai Branly
Magalie Vernet
01 56 61 52 87
Pierre Laporte Communication
01 45 23 14 14

Incantations du Chiapas

« [...] chanteuses, voyantes, sorcières, porteuses, prieuses, manieuses de copal, de machette, rebouteuses, teinturières, pleureuses, fileuses, bergères, éleveuses, meunières, moissonneuses, bis-aïeules, journalières, récoltantes de concombres, de maïs, potières, folles, sages-femmes, semeuses, bûcheronnes, laveuses d'os, spirites, belles-mères, commerçantes, ensevelisseuses, artificières, musiciennes, boulangères, créatrices de bracelets, guérisseuses, aventurières, informaticiennes, commères, matrones, sculpteuses, muses »...

D'après Ambar Past

In *La vie magique etc.*, 2008, les éditions passages d'encre
www.passagedencre.org

Biographies

María Licanchitom

María Patishtan Licanchitom est née le 15 octobre 1940, dans la commune tsotsil de San Juan Chamula, au Chiapas - Mexique. Guérisseuse, en charge des âmes, elle réalise en tant que chamane des rituels pour la vie et les esprits protecteurs. Elevée à la fonction de maître des rituels depuis quelques années, elle est *Mayordomía Me' Sakramento* - Servante du Sacrement - cérémonial exclusivement réservé aux veuves qui ne se remarieront jamais. María Licanchitom partage sa vie quotidienne entre la célébration des rituels communautaires et l'artisanat, qui lui permet d'obtenir des revenus pour subvenir à ses besoins et accomplir les offrandes à la *Madre Tierra* « Mère Terre » et au *Padre Sol*, « Père Soleil ».

Maruch Mendez

Maruch Mendez est originaire de Catixtic, commune de San Juan Chamula, au Chiapas. Elle est co-auteur du livre *Conjuros y ebriedades: Cantos de mujeres mayas*, « Ivresses et désenvoûtements : chants des femmes mayas ». Maruch Mendez réalise, par des incantations, des rituels de guérison. Elle ne s'est jamais mariée mais a adopté plusieurs enfants à qui elle transmet tout son savoir. Pour subvenir aux besoins quotidiens de sa famille, elle a la charge d'un troupeau de moutons et tisse ou brode des vêtements en laine. Elle possède un profond esprit de solidarité et contribue à l'amélioration de la vie des personnes de sa communauté.

Chep Jil, violon et flûte

Né le 7 mars 1955, dans la communauté de Tzajalnab, commune du Zinacantán, Chiapas ; son esprit a rêvé des nuits entières pour pouvoir apprendre l'art de la musique et ainsi le dédier aux Ancêtres mayas, *Los Padres Madres*. Il joue de plusieurs instruments, parmi lesquels la flûte en roseau (*carrizo*), le tambour, la guitare, la harpe et le violon. Il consacre la plus grande partie de sa vie à la musique traditionnelle qu'il joue lors de rituels et fêtes traditionnelles. Ses connaissances musicales en font le conseiller des groupes d'ethnorock en langue tsotsil comme Saktzevul et Yi'bel jme'tik banamil.

Polyphonies de Durango

Le chant *cardenche*

Le chant *cardenche* est un genre polyphonique, vocal et choral, qui emprunte à ce qu'on nomme la polymélie. La présence d'éléments stylisés, issus de la musique baroque et du romantisme tardif européens, en font un genre, sinon une forme ou un style, qui se détache singulièrement dans le panorama de la musique populaire mexicaine. Ses paroles contribuent en outre à une authentique recréation de la chanson mexicaine de l'âge d'or, de la première moitié du XIXe siècle : cette chanson était alors transmise et importée par des interprètes ambulants, dans les villages et les *rancherías*, où ils participaient aux foires et aux marchés.

Le chant est à trois voix, qui se croisent et s'harmonisent. La première (*primera*), la voix fondamentale, chante la mélodie, dont elle impose la ligne et les contours. La deuxième, voix *de arrastre*, est une voix grave, vibrante et riche de ténor, dont le rôle principal est de donner plus de puissance au chant et de soutenir la voix fondamentale. La troisième voix (*contralta*), la plus aiguë, d'une forte émotivité, introduit un lyrisme impressionnant. Les trois voix, chantées par quatre interprètes - l'une des voix est doublée - se combinent en une expression dramatique et génèrent une profonde attente par de longs silences et une sonorité éloquent.

Le chant *cardenche* se caractérise aussi par un certain « manque ». Il n'est en effet pas interprété par des musiciens ayant suivi une formation académique, mais par des hommes élevés aux champs et habitués à travailler, jusqu'à l'épuisement, sous un soleil ardent, des hommes attachés à leurs mœurs paysannes, des ouvriers agricoles, virils, dévots, mais libres, des hommes dressés dans un milieu hostile, mais qui ne cachent pas leur souhait de vivre et d'aimer. Tout cela se reflète dans un chant qui surprend et émerveille ceux qui l'écoutent.

D'après Francisco Cazares

Traduction de l'espagnol Adrián Borredà et Laurent Feneyr

Les Cardencheros de Saporiz

Biographie

C'est en 1978, lors de la publication du disque *Tradiciones musicales de La Laguna* avec le parrainage de l'Instituto Nacional de Antropología e Historia que le groupe se fait remarquer. En 1988, la création de l'Unidad Regional de Culturas Populares, dont le centre est à La Laguna, réunit pour les développer plusieurs projets liés aux musiques populaires.

Des nombreux concerts, des colloques et des rencontres sont organisés dans diverses villes et divers états du Mexique (Durango, Coahuila, Chihuahua, Tamaulipas, Nayarit, San Luis Potosí, Zacatecas, Saltillo...) ainsi que dans la capitale. Le

Grupo Cardenhero de Saporiz a participé aux « Encuentro internacional de promotores culturales » à Ciudad Victoria (Tamaulipas) en 1988, au Festival Ollin Kan de la capitale mexicaine, au festival *Cumbres de Tajín* à Veracruz en 2005 et au Festival International *Las Culturas del Mundo* à Monterrey, (Nuevo León) en 2006. Le groupe a également été invité à San Antonio, (Texas/USA).

Le groupe a participé à la tournée dans les communes du Nuevo León du spectacle *La traición y la muerte* dans lequel certains chants *cardenche* étaient insérés. Le groupe a participé en octobre 2007 au tournage d'un film sur les régions désertiques irriguées par le Rio Nazas, produit par MVS pour le Museo Arocena.



FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2011

15 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE

40^e EDITION

Avant-programme

ARTS PLASTIQUES

Hema Upadhyay

Modernization

Espace Topographie de l'art

17 septembre au 30 octobre

Šejla Kamerić & Anri Sala

1395 Days without Red

Un film d'Anri Sala

Le Club Marbeuf / Cinéma

4 au 9 octobre

Centre Pompidou / Projection avec Orchestre

7 et 8 octobre

Raqs Media Collective / Reading Light

Espace Oscar Niemeyer

5 octobre au 4 novembre

Zuleikha et Manish Chaudhari /

Raqs Media Collective / Seen at Secundrabagh

Le CENTQUATRE

6 au 9 octobre

THÉÂTRE

Claude Régy

Brume de Dieu de Tarjei Vesaas

La Ménagerie de Verre

15 septembre au 22 octobre

Christoph Marthaler / ±0

Théâtre de la Ville

16 au 24 septembre

Richard Maxwell / Neutral Hero

Centre Pompidou

21 au 25 septembre

Théâtre de l'Agora – Évry

28 septembre

Lagartijas tiradas al sol

El Rumor del incendio

Maison des Arts Créteil

4 au 8 octobre

Bérangère Jannelle / Vivre dans le feu

Les Abbesses

5 au 15 octobre

Lagartijas tiradas al sol

Asalto al agua transparente

L'apostrophe – Théâtre des Arts-Cergy

11 et 12 octobre

Berlin / Tagfish

Le CENTQUATRE

14 au 23 octobre

Robert Wilson / Lou Reed / Berliner Ensemble

Lulu de Frank Wedekind

Théâtre de la Ville

4 au 13 novembre

Paroles d'acteurs / Valérie Dreville

La Troade de Robert Garnier
ADAMI / Théâtre de l'Aquarium
7 au 11 novembre **Compagnie De KOE**
Outrage au public de Peter Handke
Théâtre de la Bastille
8 au 18 novembre

Joris Lacoste / Le vrai spectacle

Théâtre de Gennevilliers
9 au 19 novembre

Collectif Les Possédés / Rodolphe Dana

Bullet Park d'après John Cheever
La Scène Watteau
16 et 17 novembre
Théâtre de la Bastille
21 novembre au 22 décembre

Robyn Orlin / ...have you hugged, kissed and respected your brown Venus today?

Théâtre Romain Rolland-Villejuif
19 novembre
Théâtre des Bergeries-Noisy-le-Sec
22 novembre
Le CENTQUATRE
26 et 27 novembre
Théâtre de la Ville
30 novembre au 3 décembre
L'apostrophe – Théâtre des Louvrais-Pontoise
16 décembre

Théâtre du Radeau / Onzième

Théâtre de Gennevilliers
25 novembre au 14 décembre

Nicolas Bouchaud / Éric Didry

La Loi du marcheur (entretien avec Serge Daney)
Théâtre du Rond-Point
29 novembre au 31 décembre

Guy Cassiers

Cœur ténébreux de Josse De Pauw
d'après *Au Cœur des ténèbres* de Joseph Conrad
Théâtre de la Ville
6 au 11 décembre

Buenos Aires / Paris**Daniel Veronese**

Les enfants se sont endormis
d'après *La Mouette* d'Anton Tchekhov
Théâtre de la Bastille
21 septembre au 2 octobre

Daniel Veronese

Le développement de la civilisation à venir
d'après *Une maison de poupée* d'Henrik Ibsen
Théâtre de la Bastille
27 septembre au 2 octobre

Claudio Tolcachir / Timbre 4

Tercer Cuerpo (l'histoire d'une tentative absurde)
Maison des Arts Créteil
11 au 15 octobre

Marcial Di Fonzo Bo / Élise Vigier

L'Entêtement de Rafael Spregelburd
Maison des Arts Créteil / 12 au 15 octobre
TGP - CDN de Saint-Denis
14 novembre au 4 décembre
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
9 au 14 décembre

Fernández Fierro / Concert

Maison des Arts Créteil
15 octobre

Romina Paula / El Silencio

El tiempo todo entero
d'après *La Ménagerie de verre*
de Tennessee Williams
Théâtre du Rond-Point
6 au 24 décembre

Rodrigo García / Gólgota picnic

Théâtre du Rond-Point
8 au 17 décembre

DANSE**DV8 / Lloyd Newson / Can We Talk About This?**

Théâtre de la Ville
28 septembre au 6 octobre

Ex.e.r.ce et encore

Théâtre de la Cité internationale
30 septembre au 2 octobre

Mathilde Monnier / Jean-François Duroure

Pudique Acide / Extasis
Théâtre de la Cité internationale
10 au 29 octobre

Boris Charmatz / Musée de la danse / enfant

Théâtre de la Ville
12 au 16 octobre

Cecilia Bengolea / François Chaignaud

Sylphides
Centre Pompidou
13 au 15 octobre

Marco Berrettini / Si, Viaggiare

Théâtre de la Bastille
17 au 24 octobre

Steven Cohen / The Cradle of Humankind

Centre Pompidou
26 au 29 octobre

**Meg Stuart / Philipp Gehmacher / Vladimir Miller
the fault lines**

La Ménagerie de Verre
4 au 9 novembre

Cecilia Bengolea / François Chaignaud

Castor et Pollux

Théâtre de Gennevilliers

9 au 17 novembre

Meg Stuart / Damaged Goods / VIOLET

Centre Pompidou

16 au 19 novembre

Lia Rodrigues / Création

Le CENTQUATRE

17 au 20 novembre

La Ribot / PARAdistinguidas

Centre Pompidou

23 au 27 novembre

Raimund Hoghe / Pas de deux

Théâtre de la Cité internationale

24 au 29 novembre

William Forsythe / Ballet Royal de Flandre

Artifact

Théâtre National de Chaillot

24 au 30 novembre

William Forsythe / Ballet Royal de Flandre

Impressing the Czar

Théâtre National de Chaillot

6 au 10 décembre

Jérôme Bel / « Cédric Andrieux »

Théâtre de la Cité internationale

8 au 23 décembre

The Forsythe Company / Création

Théâtre National de Chaillot

15 au 17 décembre

Merce Cunningham Dance Company

Suite for Five / Quartet / XOVER

15 au 18 décembre

Family Day / 18 décembre

RainForest / Duets / BIPED / 20 au 23 décembre

Théâtre de la Ville

MUSIQUE

Pierre Boulez / Pli selon pli

Salle Pleyel

27 septembre

Son de Madera / Camperos de Valles

Mexique – Musique populaire

musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss

8 au 16 octobre

Incantations du Chiapas

Polyphonies de Durango

Mexique

musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss

9 au 15 octobre

L'Onde, Théâtre et Centre d'Art Vélizy-Villacoublay

16 octobre

Paul Hindemith / Arnold Schoenberg

Olga Neuwirth / Johannes Brahms

Cité de la musique

19 octobre

Raúl Herrera

Mexique – Musique de salon

Musée d'Orsay, Salle des fêtes

22 et 23 octobre

Olga Neuwirth

Kloing!

Hommage à Klaus Nomi-A Songplay in Nine Fits

Opéra national de Paris / Palais Garnier

24 octobre

Mark Andre / Pierre Reimer

Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre

9 novembre

Igor Stravinsky / John Cage / Pascal Dusapin

Cité de la musique

12 novembre

Mario Lavista / Jorge Torres Sáenz

Hilda Paredes

Mexique – Musique d'aujourd'hui

Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre

18 novembre

John Cage / Études australes

Opéra national de Paris / Palais Garnier

(Ronde du Glacier)

19 novembre

John Cage / Œuvres vocales

Théâtre de la Ville

12 décembre

Fausto Romitelli / Matthias Pintscher

Olga Neuwirth

Cité de la musique

15 décembre

CINEMA

Mudan Ting (Le Pavillon aux pivoinés)

Chen Shi-Zheng / Derek Bailey (film)

Musée du Louvre / Auditorium / 1^{er} et 2 octobre

Jahnu Barua et Adoor Gopalakrishnan

North East by South West

Jeu de Paume / 25 octobre au 20 décembre

Béla Tarr / Rétrospective intégrale

Centre Pompidou / 29 novembre au 2 janvier

Charles Atlas / Merce Cunningham / Ocean

Théâtre de la Ville / 18 décembre

Ce programme est donné sous réserve de modifications.



15 septembre – 31 décembre
40^e édition