

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2011
15 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE
40^e EDITION

FESTIVAL D'AUTOMNE
À PARIS 2011
15 SEPT – 31 DÉC



DOSSIER DE PRESSE
Merce Cunningham
Dance Company

Festival d'Automne à Paris
156 rue de Rivoli – 75001 Paris

Renseignements et réservations :
01 53 45 17 17
www.festival-automne.com



Danse

Présente au Festival dès sa création en 1972, la Merce Cunningham Dance Company achèvera ce long voyage d'Automne lors de notre quarantième édition, avec la reprise de pièces emblématiques. Le film réalisé par Charles Atlas sur *Ocean*, le « *Cédric Andrieux* » de Jérôme Bel et un important programme musical consacré à John Cage, qui longtemps accompagna le chorégraphe, compléteront cet hommage. Hasard des programmations, constance de notre désir d'ancrer le regard dans une histoire de la danse, d'autres reprises historiques jalonneront ce programme 2011, ainsi d'*Impressing the Czar* et d'*Artifact* de William Forsythe, interprétés par le Ballet Royal de Flandre, - sans oublier une nouvelle création -, ainsi de *Pudique Acide / Extasis* créé en 1984 par Mathilde Monnier et Jean-François Duroure qui sera dansé par deux jeunes interprètes. Cette dernière manifestation accompagne l'important programme soutenu par la SACD et consacré à de très jeunes chorégraphes issus d'Ex.e.r.ce et aussi de P.A..R.T.S.

On retrouvera cette année des figures connues du Festival, comme DV8, Raimund Hoghe, Lia Rodrigues, La Ribot ou Meg Stuart, et, absent de nos programmes depuis le mémorable *No Paraderan*, le turbulent Marco Berrettini. Nouveaux venus, Cecilia Bengolea et François Chaignaud présenteront deux spectacles.

DV8 / Lloyd Newson
Can We Talk About This?
Théâtre de la Ville
28 septembre au 6 octobre

Ex.e.r.ce et encore
Théâtre de la Cité internationale
30 septembre au 2 octobre

Mathilde Monnier
Jean-François Duroure
Pudique Acide / Extasis
Théâtre de la Cité internationale
10 au 29 octobre

Boris Charmatz / Musée de la danse
enfant
Théâtre de la Ville
12 au 16 octobre

Cecilia Bengolea / François Chaignaud
Sylphides
Centre Pompidou
13 au 15 octobre

Marco Berrettini
Si, Viaggiare
Théâtre de la Bastille
17 au 24 octobre

Steven Cohen
The Cradle of Humankind
Centre Pompidou
26 au 29 octobre

Meg Stuart / Philipp Gehmacher
Vladimir Miller
the fault lines
La Ménagerie de Verre
4 au 9 novembre

Cecilia Bengolea / François Chaignaud
Castor et Pollux
Théâtre de Gennevilliers
9 au 17 novembre

Meg Stuart / Damaged Goods
VIOLET
Centre Pompidou
16 au 19 novembre

Lia Rodrigues
Création
Le CENTQUATRE
17 au 20 novembre

La Ribot
PARAdistinguidas
Centre Pompidou
23 au 27 novembre

Raimund Hoghe
Pas de deux
Théâtre de la Cité internationale
24 au 29 novembre

William Forsythe
Ballet Royal de Flandre
Artifact
Théâtre National de Chaillot
24 au 30 novembre

William Forsythe
Ballet Royal de Flandre
Impressing the Czar
Théâtre National de Chaillot
6 au 10 décembre

Jérôme Bel
« *Cédric Andrieux* »
Théâtre de la Cité internationale
8 au 23 décembre

The Forsythe Company
Création
Théâtre National de Chaillot
15 au 17 décembre

Merce Cunningham Dance Company
Suite for Five / Quartet / XOVER
15 au 18 décembre
Family Day /18 décembre
RainForest / Duets / BIPED
20 au 23 décembre
Théâtre de la Ville

Danse / Cinéma

Charles Atlas / Merce Cunningham / Ocean
Théâtre de la Ville / 18 décembre

Merce Cunningham Dance Company

Festival d'Automne à Paris
Théâtre de la Ville

22€ et 34€
Abonnement 22€

Débutée en 2009, année de la disparition du chorégraphe, la tournée hommage de la Merce Cunningham Dance Company fait une nouvelle et dernière fois escale au Théâtre de la Ville avec le Festival d'Automne : l'occasion de poursuivre l'exploration de cette œuvre qui a révolutionné l'histoire de la danse. Des premières collaborations avec John Cage et Robert Rauschenberg aux jeux sur le virtuel et la musique électronique – un parcours où les labyrinthes de l'aléatoire croisent les figures fluides d'un créateur qui n'a cessé de renouveler son art.

Suite for Five nous fait revenir aux sources : dans un jeu d'échos, solos, duos et quintets s'assemblent pour former une suite abstraite, une danse toute d'épure et de suspension.

Pièce aux accents plus sombres, ce *Quartet* pour cinq danseurs repose sur une tension sourde, une série de décalages entre le groupe et l'individu – les liens de dépendance qui unissent l'un et le multiple.

Avant-dernière pièce de Cunningham, *XOVER* marque les retrouvailles avec Cage et Rauschenberg. Une œuvre de passage, une traversée de l'espace : un *all-over* à la Pollock, interrompu par des quartets et un long duo final qui en constitue le noyau intime.

Avec *RainForest*, on pénètre dans un univers peuplé de réminiscences et de sensations, où plane une atmosphère de légèreté onirique : dérivant dans un décor de Warhol évoquant une nature stylisée, les danseurs sont traversés par de subtiles métamorphoses animales.

Conçue à l'origine comme une série de six courtes pièces, *Duets* explore les possibilités formelles du mouvement, déployant ses infinies combinaisons dans l'espace et le temps.

Pour *BIPED*, Cunningham a travaillé avec un logiciel de génération de formes par ordinateur : lignes et points composent une fresque numérique. Une danse de figures abstraites qui accompagne ou masque les interprètes.

Premier programme

Jeudi 15 au dimanche 18 décembre
Jeudi 15 au dimanche 18 décembre 20h30,
Samedi 15h et 20h30, dimanche 15h

Suite for Five (1956-1958)

Chorégraphie, Merce Cunningham
Musique, John Cage, *Music for Piano*
Costumes, Robert Rauschenberg
Lumière, Beverly Emmons
Avec 5 danseurs
Création à l'University of Notre Dame, South Bend, IN,
le 18 mai 1956 / Version modifiée à Ball State Teachers College,
Muncie, IN, le 1er juillet 1958 / Recréation par Carolyn Brown,
Merce Cunningham, Robert Swinston (2002)

John Cage, *Music for Piano*, publié par Henmar Press Inc., utilisé
avec l'aimable permission de C.F. Peters Corporation.

Quartet (1982)

Chorégraphie, Merce Cunningham
Musique, David Tudor, *Sextet for Seven*
Décors et costumes, Mark Lancaster
Avec 5 danseurs
Création au Théâtre des Champs-Élysées, Paris, France,
le 27 octobre 1982 / Recréation par Carol Teitelbaum, assistée par
Andrea Weber (2011) / Son, Jesse Stiles (2011)
La reprise de *Quartet* est une commande du Théâtre de la Ville-
Paris et du Festival d'Automne à Paris.

XOVER (2007)

Chorégraphie, Merce Cunningham
Musique, John Cage, *Aria, Fontana Mix*
Décors et costumes, Robert Rauschenberg
Lumière, Josh Johnson
Avec 13 danseurs
Création au Hopkins Center, Dartmouth College, Hanover, NH., le 5
octobre 2007
XOVER est une commande de barbicantbite08, London,
et de the Hopkins Center for the Arts, Dartmouth College, Hanover,
NH.
La création de *XOVER* a été rendue possible grâce au soutien public
de the National Endowment for the Arts.

Family Day / dimanche 18 décembre

« Family Day » est un atelier de pratique et de sensibilisation à la technique Cunningham, à destination des enfants (à partir de 6 ans) et de leur famille. Les participants sont ainsi conviés à créer leur propre « Event », tiré de leurs observations du mouvements, du temps et de l'espace.

Les jeunes enfants doivent être accompagnés par un adulte. Tenue de ville confortable et chaussures de sport de rigueur !

Informations à partir du 1er septembre
au 01 53 45 17 17 et sur www.festival-automne.com

Contacts presse :

Festival d'Automne à Paris
Rémi Fort, Christine Delterme
01 53 45 17 13

Théâtre de la Ville
Marie-Laure Violette
01 48 87 82 73

Deuxième programme

Mardi 20 au vendredi 23 décembre

Mardi 20 au vendredi 23 décembre 20h30,

Vendredi 15h et 20h30

RainForest (1968)

Chorégraphie, Merce Cunningham

Musique, David Tudor, *RainForest*

Décors, Andy Warhol, *Silver Clouds*

Lumière, Aaron Copp

Avec 6 danseurs

Création au Buffalo Festival of the Arts, Buffalo, NY,

le 9 mars 1968

La reprise de *RainForest* est soutenue par the U.S.

Department of State et par the U.S. Embassy in Moscow.

Duets (1980)

Chorégraphie, Merce Cunningham

Musique, John Cage, *Improvisation III*

(Peadar et Mel Mercier, percussion)

Décors et costumes, Mark Lancaster

Lumière, Mark Lancaster et Christine Shallenberg

Avec 12 danseurs

Création au City Center Theater, New York NY,

le 26 février 1980 / Recréation par Robert Swinston (2010)

Remerciements à the School of Dance at the University

of North Carolina School of the Arts pour les costumes utilisés pour la reprise de *Duets*.

BIPED (1999)

Chorégraphie, Merce Cunningham

Musique, Gavin Bryars, *BIPED*

Décors, Shelley Eshkar, Paul Kaiser

Costumes, Suzanne Gallo

Lumière, Aaron Copp

Avec 13 danseurs

Création au Cal Performances' Zellerbach Hall, University of California, Berkeley, California, le 23 avril 1999.

Le décor de *BIPED* est une exploration des nouvelles possibilités technologiques de capture du mouvement.

Le mouvement (pas l'apparence physique) des danseurs est transposé en images digitales. Paul Kaiser et Shelley Eshkar ont collaboré avec Merce Cunningham pour créer une chorégraphie virtuelle. Les danseurs impliqués dans ce processus de capture du mouvement étaient Jarred Phillips, Jeannie Steele et Robert Swinston.

BIPED est une commande de the American Dance Festival through the Doris Duke Awards for New Work, The Barbican Centre, London, et Cal Performances, Berkeley, CA.

Un important soutien a été offert par the National Endowment for the Arts, the AT&T Foundation, the Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, et the National Dance Project of the New England Foundation for the Arts

(avec le financement de the National Endowment for the Arts, the Doris Duke Charitable Foundation, the Andrew W. Mellon Foundation, et Altria Group, Inc.) en partenariat avec the Walker Art Center.

Gavin Bryars, *BIPED*, est utilisé en accord avec the European American Music Distributors LLC, sole U.S. et Canadian agent for Schott Music Limited, London, éditeur et propriétaire des droits.

Danseurs de la Merce Cunningham Dance Company participant à la tournée hommage :

Brandon Collwes, Dylan Crossman, Emma Desjardins, Jennifer Goggans, John Hinrichs, Daniel Madoff, Rashaun Mitchell, Marcie Munnerlyn, Krista Nelson, Silas Riener, Jamie Scott, Robert Swinston, Melissa Toogood, Andrea Weber.

Merce Cunningham Biographie

Né en 1919 à Centralia dans l'Etat de Washington, Merce Cunningham étudie le théâtre et la danse au Cornish Institute of Applied Arts à Seattle. Il y fait la rencontre de John Cage, début d'une longue amitié et collaboration artistique. Engagé par Martha Graham, il devient un des solistes de la compagnie de 1939 à 1945. Dès 1943, il présente ses propres chorégraphies et enseigne à l'Ecole de l'American Ballet de New York de 1947 à 1949. En 1952, il fait partie, avec Robert Rauschenberg, du mouvement *Theatre piece* de John Cage qui marque le début du *happening*.

Il vient pour la première fois en France en 1949 avec John Cage donner des « recitals – concerts » au Théâtre du Vieux Colombier. Puis il enseigne au Black Mountain College et fonde sa propre compagnie, qui débute à New York, en 1953.

Six ans plus tard, il ouvre son école de danse. La Merce Cunningham Dance Company comprend Carolyn Brown, Remy Charlip, Viola Farber et Paul Taylor. John Cage en devient le directeur musical et reste associé à la compagnie jusqu'à sa mort en août 1992. En juin 1964, après onze ans d'existence, la compagnie s'envole pour une tournée mondiale qui durera six mois, se produisant en Europe de l'Ouest et de l'Est et en Asie.

La reconnaissance publique et critique de Cunningham, Cage et leurs collaborateurs, fait de cette tournée un tournant décisif dans l'histoire de la compagnie. De 1954 à 1964, Robert Rauschenberg est le scénographe attitré de la compagnie. Les dix années suivantes, nombre de collaborations remarquables voient le jour avec des plasticiens, dont Jasper Johns (nommé conseiller artistique en 1967), Frank Stella, Andy Warhol et Robert Morris. En 1980, le peintre britannique Mark Lancaster succède à Jasper Johns comme conseiller artistique. Depuis 1984, William Anastasi et Dove Bradshaw remplissent conjointement cette fonction.

À partir des années 1970, Cunningham chorégraphie des danses pour le cinéma et la vidéo, collaborant avec Charles Atlas et Elliot Caplan. *Nearly Ninety*, dernière chorégraphie de 90 minutes, a été créée à la Brooklyn Academy of Music en avril 2009, à l'occasion de ses 90 ans et présentée la même année au Théâtre de la Ville avec le Festival d'Automne à Paris.

L'accomplissement de l'étincelle

Merce Cunningham a appris à la danse à se limiter sans limites

«*Il faut se limiter.*» On a du mal à imaginer ce commandement dans la bouche de Merce Cunningham, qui, en quatre-vingt-dix ans d'une vie entièrement vouée à la danse, en a précisément enfreint toutes les limites, physiques autant qu'artistiques. Et pourtant... Entre 1968 et 1973, Douglas Dunn, qui fut à ces dates l'un des plus émérites danseurs de la compagnie de Merce Cunningham, atteste avoir fréquemment entendu le maître prononcer cette petite phrase. Cunningham citait alors en exemple David Tudor (qui devait devenir plus tard, à la mort de John Cage, directeur musical de sa compagnie) et sa décision d'abandonner les concerts de piano pour se consacrer entièrement à la musique électronique.

La *limitation de soi* que prônait Merce Cunningham s'entend alors comme une certaine forme d'ascèse, celle d'une veine artistique qui explore indéfiniment le même sillon, «*chemin hors des chemins, mais sûr de son chemin*» comme disait Henri Michaux. Toute l'œuvre de Merce Cunningham aura été ce fil insistant, jamais dispersé en vaines divagations, même si apte à toujours se surprendre lui-même dans de nouvelles aventures. Un fil incroyablement gourmand, et même insatiable dévotateur des possibilités offertes par le mouvement. Là, c'est certain, *no limits*. Douglas Dunn, encore lui, raconte ainsi un moment de travail avec Merce Cunningham : «*Vers la fin de la classe, il présente une phrase qui accélère jusqu'au miroir et qui, à la dernière minute, complication explosive et incompréhensible, finit au sol. Il l'a montrée encore et encore, en chantant la mesure au lieu de la compter. Là, il n'enseignait plus, il faisait, il dansait. Sa férocité était fascinante, mais l'imiter me semblait dangereux. Du fond de la classe, je demandai : «On peut essayer plus lentement?» «Non», cria-t-il, avec véhémence, avant de se jeter à nouveau dans la séquence, comme un kamikaze.*» (1).

D'autres limites furent sciemment refusées : celles imposées par les carcans mentaux. Aimer ceci, ne pas aimer cela. Merce Cunningham s'est mis dans la position de ne pas savoir. Ou en tout cas, de passer outre les frontières de la décision. L'utilisation des processus de hasard mis au service de la composition chorégraphique (une idée que Cunningham a reprise de John Cage), comme plus tard le recours aux potentialités d'un logiciel informatique, *Life Forms* –devenu ensuite *Dance Forms*–, n'avaient d'autre objectif que d'aller chercher des mouvements non prémédités. Quitte à court-circuiter les réseaux habituels du « pouvoir » et du « vouloir ». Expérience fondatrice pour Merce Cunningham : Black Mountain College,

dans les années 50. Cette université expérimentale, en Caroline du Nord, a été le creuset de fécondes synergies de création. Alors qu'il s'y trouve en même temps que David Tudor, invité à jouer la musique de Cage, Cunningham, qui a quitté quelques années plus tôt la compagnie de Martha Graham, y prépare un solo : « *le torse faisait certains mouvements, la tête et les jambes d'autres encore, (...) et c'était d'une grande complexité, à tel point qu'il était difficile de mémoriser ne serait-ce que dix secondes...* » Cunningham demande à David Tudor de le rejoindre, et de l'accompagner au piano : « *Je ne m'en sortais pas bien. Je me suis rassis, désespéré. David est alors venu vers moi et m'a dit : « OK, c'est clairement impossible, mais nous allons continuer et le faire quand même ! ». Et c'est ce qu'on a fait...* » (2).

Braver l'impossible. Cette anecdote dit tout du rapport au mouvement qui a fondé toute la démarche de Merce Cunningham. Essayer, jusqu'à ce que l'impossible devienne possible. La danse de Cunningham, c'est l'accomplissement réitéré de l'étincelle. Encore fallait-il construire et polir les outils qui puissent la faire jaillir. Travail quotidien de l'atelier, de la répétition des exercices où seuls, les danseurs peuvent comprendre et ressentir quelle ivresse peut susciter une telle obstination. Le torse a été clé de voûte de tout l'édifice corporel cunninghamien.

Balanchine prétendait qu'un danseur ne pouvait simultanément danser vite et faire des épaulements. « *Je n'ai jamais cru ça, je me disais qu'il devait y avoir un moyen* », confiait Cunningham. « *C'est pour cela que dans ma technique j'ai radicalement abaissé le point d'équilibre.* » Ecllosion des vitesses, divisions des parties du corps qui ont su tant impressionner Robert Rauschenberg et son regard de peintre. Coordination virtuose du jeu de jambes, de mouvements inédits du dos et des bras.

Variations de direction et de rythme. En géométrie multidimensionnelle, la danse de Cunningham, cellulaire et même neuronale, défait l'emprise de l'unisson. Et dans ce « *brouhaha silencieux de cadences intimes, l'œil du spectateur cherche, à la surface de la totalité qui ferait sens, les corrélations, les accidents d'harmonie ou de chaos* » (3).

Dans le mouvement, il y a tant d'informations, disait Cunningham. Une ligne continue, en métamorphose perpétuelle. Un kaléidoscope où chaque image semble naître en étincelle.

Le double programme présenté en décembre 2011 par le Festival d'Automne à Paris et le Théâtre de la Ville atteste de cette pétillante vivacité, jamais prise en défaut. De la fin des années 50, où se lit encore la fraîcheur des débuts (*Suite for five*), à l'une des ultimes pièces, qui scelle à jamais l'alliance avec Cage et Rauschenberg (*Xover*), en passant par les jeux de miroirs de *Duets*, le sombre *Quartett*, le quasi naturaliste *Rainforest* (avec les fameux oreillers argentés d'Andy Warhol) et le prodigieux *Biped* (qui marque la combinaison de la

danse et des images virtuelles), s'offrent quelques-unes des pépites d'un parcours étourdissant, que la compagnie de Merce Cunningham viendra faire scintiller pour la toute dernière fois.

Conformément aux vœux du chorégraphe, celle-ci sera dissoute au terme d'un « *Legacy tour* » qui aura duré deux ans. Respect, comme il se dit aujourd'hui, pour celui qui, selon la belle formule de Robert Swinston, son dernier assistant, « *a transformé le cours de la danse dans le monde de l'art* ».

Jean-Marc Adolphe

- (1) Douglas Dunn, « *Les choses qu'il m'a dites, ou pas* », *Mouvement* n° 53, octobre-décembre 2009.
- (2) – Les citations de Merce Cunningham proviennent d'un entretien inédit réalisé lors de son 90^{ème} anniversaire, par Foofwa d'Imobilité.
- (3) Léa Lescure, « *Merci Merce !* », *Mouvement* n° 53.

MERCE CUNNINGHAM À PARIS :

- 1964 Lecture démonstration dans le studio de Françoise et Dominique Dupuy des Ballets modernes de Paris et présentation de la compagnie Merce Cunningham au Théâtre de l'Est Parisien.
- 1966 La compagnie danse au Théâtre des Champs-Élysées dans le cadre du Festival international de danse de Paris dirigé par Jean Robin.

MERCE CUNNINGHAM THÉÂTRE DE LA VILLE / FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS :

Ensemble, le **Théâtre de la Ville** et le **Festival d'Automne à Paris** ont présenté 11 fois Merce Cunningham à Paris de 1972 à 2009

- 1972 *Landover* (72) - *TV Rerun* (72) - *Canfield* (69)
- 1979 *Roadrunners* (79) **Création en France au Théâtre de la Ville** - *Fractions* (78) - *Tango* (78) - *Locale* (79) - *Souddance* (74) - *Summerspace* (58) - *Exchange* (78) - *Rune* (59) - *Inlets* (77) - *Travelogue* (77)
- 1988 *Points in space* (87) - *Five stone wind* (88) - *Doubles* (84) - *Eleven* (88) - *Pictures* (84) - *Rainforest* (68) - *Shards* (87) - *Septet* (53) - *Fabrications* (87)
- 1990 *August Pace* (89) - *Field and figures* (89) - *Inventions* (89) **Création en France au Théâtre de la Ville** - *Fabrications* (87) - *Polarity* (90) - *Pictures* (84)
- 1991 *Native Green* (85) - *Loose Strife* (81) - *Beach Birds* (91) - *Neighbours* (91) - *Trackers* (91) **Création en France au Théâtre de la Ville** - *Exchange* (89)
- 1996 *Rondo* (96) **Création en France au Théâtre de la Ville** - *Ground Level Overlay* (95) - *Crwdspr* (93) - *Windows* (95) - *Sounddance* (75)
- 1999 *Biped* (99) **Création en France au Théâtre de la Ville** - *Summerspace* (58) - *Rune* (59) - *Crwdspr* (93) - *Pond ways* (98) - *Windows* (95)
- 2001 *Way Station* (2001) **Création en France au Théâtre de la Ville** - *Interscape* (2000) - *Biped* (1999) - *Rain Forest* (1968)
- 2003 *Fluid Canvas* (2002) **Création en France au Théâtre de la Ville** - *Split Sides* (2003) **Création en Europe**
- 2007 *eyeSpace* (2006) **Création en France au Théâtre de la Ville** - *Crises* (1960) - *CRWDSPCR* (1993)

SEUL, LE THÉÂTRE DE LA VILLE A PRÉSENTÉ :

- 1984 *10' with Shoes* (81) **Création en France au Théâtre de la Ville** - *Gallopade* (81) - *Channels/Inserts* (81) - *Duets* (80) - *Pictures* (84) - *Quartet* (82) - *Roadrunners* (79)
- 1987 *Points in space* (87) - *Shards* (87) - *Grange Eve* (86) - *Fabrications* (87) - *Arcade* (85) **Création en France au Théâtre de la Ville** - *Duets* (80) - *Channels/Inserts* (81) - *Quartet* (82) - *Pictures* (84) - *Doubles* (84) - *Septet* (53)

SEUL, LE FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS A PRÉSENTÉ :

- 1973 *Un jour ou deux*, (commande du Festival d'Automne à Paris) à l'Opéra de Paris
Merce Cunningham, John Cage, Jasper Johns
- 1977 *Inlets, Travelogue* au Théâtre des Amandiers
- 1982 *Events* au Centre Pompidou / soirée répertoire aux Champs-Élysées
- 1992 *Enter* à l'Opéra de Paris



FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2011

15 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE

40^e EDITION

Avant-programme

ARTS PLASTIQUES

Hema Upadhyay

Modernization

Espace Topographie de l'art

17 septembre au 30 octobre

Šejla Kamerić & Anri Sala

1395 Days without Red

Un film d'Anri Sala

Le Club Marbeuf / Cinéma

4 au 9 octobre

Centre Pompidou / Projection avec Orchestre

7 et 8 octobre

Raqs Media Collective / Reading Light

Espace Oscar Niemeyer

5 octobre au 4 novembre

Zuleikha et Manish Chaudhari /

Raqs Media Collective / Seen at Secundrabagh

Le CENTQUATRE

6 au 9 octobre

THÉÂTRE

Claude Régy

Brume de Dieu de Tarjei Vesaas

La Ménagerie de Verre

15 septembre au 22 octobre

Christoph Marthaler / ±0

Théâtre de la Ville

16 au 24 septembre

Richard Maxwell / Neutral Hero

Centre Pompidou

21 au 25 septembre

Théâtre de l'Agora – Évry

28 septembre

Lagartijas tiradas al sol

El Rumor del incendio

Maison des Arts Créteil

4 au 8 octobre

Bérangère Jannelle / Vivre dans le feu

Les Abbesses

5 au 15 octobre

Lagartijas tiradas al sol

Asalto al agua transparente

L'apostrophe – Théâtre des Arts-Cergy

11 et 12 octobre

Berlin / Tagfish

Le CENTQUATRE

14 au 23 octobre

Robert Wilson / Lou Reed / Berliner Ensemble

Lulu de Frank Wedekind

Théâtre de la Ville

4 au 13 novembre

Paroles d'acteurs / Valérie Dreville

La Troade de Robert Garnier

ADAMI / Théâtre de l'Aquarium

7 au 11 novembre

Compagnie De KOE

Outrage au public de Peter Handke
Théâtre de la Bastille
8 au 18 novembre

Joris Lacoste / Le vrai spectacle

Théâtre de Gennevilliers
9 au 19 novembre

Collectif Les Possédés / Rodolphe Dana

Bullet Park d'après John Cheever
La Scène Watteau
16 et 17 novembre
Théâtre de la Bastille
21 novembre au 22 décembre

Robyn Orlin / ...have you hugged, kissed and respected your brown Venus today?

Théâtre Romain Rolland-Villejuif
19 novembre
Théâtre des Bergeries-Noisy-le-Sec
22 novembre
Le CENTQUATRE
26 et 27 novembre
Théâtre de la Ville
30 novembre au 3 décembre
L'apostrophe – Théâtre des Louvrais-Pontoise
16 décembre

Théâtre du Radeau / Onzième

Théâtre de Gennevilliers
25 novembre au 14 décembre

Nicolas Bouchaud / Éric Didry

La Loi du marcheur (entretien avec Serge Daney)
Théâtre du Rond-Point
29 novembre au 31 décembre

Guy Cassiers

Cœur ténébreux de Josse De Pauw
d'après *Au Cœur des ténèbres* de Joseph Conrad
Théâtre de la Ville
6 au 11 décembre

Buenos Aires / Paris**Daniel Veronese**

Les enfants se sont endormis
d'après *La Mouette* d'Anton Tchekhov
Théâtre de la Bastille
21 septembre au 2 octobre

Daniel Veronese

Le développement de la civilisation à venir
d'après *Une maison de poupée* d'Henrik Ibsen
Théâtre de la Bastille
27 septembre au 2 octobre

Claudio Tolcachir / Timbre 4

Tercer Cuerpo (l'histoire d'une tentative absurde)
Maison des Arts Créteil
11 au 15 octobre

Marcial Di Fonzo Bo / Élise Vigier

L'Entêtement de Rafael Spregelburd
Maison des Arts Créteil / 12 au 15 octobre
TGP - CDN de Saint-Denis
14 novembre au 4 décembre
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
9 au 14 décembre

Fernández Fierro / Concert

Maison des Arts Créteil
15 octobre

Romina Paula / El Silencio

El tiempo todo entero
d'après *La Ménagerie de verre*
de Tennessee Williams
Théâtre du Rond-Point
6 au 24 décembre

Rodrigo García / Gólgota picnic

Théâtre du Rond-Point
8 au 17 décembre

DANSE**DV8 / Lloyd Newson / Can We Talk About This?**

Théâtre de la Ville
28 septembre au 6 octobre

Ex.e.r.ce et encore

Théâtre de la Cité internationale
30 septembre au 2 octobre

Mathilde Monnier / Jean-François Duroure

Pudique Acide / Extasis
Théâtre de la Cité internationale
10 au 29 octobre

Boris Charmatz / Musée de la danse / enfant

Théâtre de la Ville
12 au 16 octobre

Cecilia Bengolea / François Chaignaud

Sylphides
Centre Pompidou
13 au 15 octobre

Marco Berrettini / Si, Viaggiare

Théâtre de la Bastille
17 au 24 octobre

Steven Cohen / The Cradle of Humankind

Centre Pompidou
26 au 29 octobre

**Meg Stuart / Philipp Gehmacher / Vladimir Miller
the fault lines**

La Ménagerie de Verre
4 au 9 novembre

Cecilia Bengolea / François Chaignaud

Castor et Pollux

Théâtre de Gennevilliers
9 au 17 novembre

Meg Stuart / Damaged Goods / VIOLET
Centre Pompidou
16 au 19 novembre

Lia Rodrigues / Création
Le CENTQUATRE
17 au 20 novembre

La Ribot / PARAdistinguidas
Centre Pompidou
23 au 27 novembre

Raimund Hoghe / Pas de deux
Théâtre de la Cité internationale
24 au 29 novembre

William Forsythe / Ballet Royal de Flandre
Artifact
Théâtre National de Chaillot
24 au 30 novembre

William Forsythe / Ballet Royal de Flandre
Impressing the Czar
Théâtre National de Chaillot
6 au 10 décembre

Jérôme Bel / « Cédric Andrieux »
Théâtre de la Cité internationale
8 au 23 décembre

The Forsythe Company / Création
Théâtre National de Chaillot
15 au 17 décembre

Merce Cunningham Dance Company
Suite for Five / Quartet / XOVER
15 au 18 décembre
Family Day / 18 décembre
RainForest / Duets / BIPED
20 au 23 décembre
Théâtre de la Ville

MUSIQUE

Pierre Boulez / Pli selon pli
Salle Pleyel
27 septembre

Son de Madera / Camperos de Valles
Mexique – Musique populaire
musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss
8 au 16 octobre

Incantations du Chiapas
Polyphonies de Durango
Mexique
musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss
9 au 15 octobre
L'Onde, Théâtre et Centre d'Art Vélizy-Villacoublay
16 octobre

Paul Hindemith / Arnold Schoenberg
Olga Neuwirth / Johannes Brahms
Cité de la musique
19 octobre

Raúl Herrera
Mexique – Musique de salon
Musée d'Orsay, Salle des fêtes
22 et 23 octobre

Olga Neuwirth
Kloing!
Hommage à Klaus Nomi-A Songplay in Nine Fits
Opéra national de Paris / Palais Garnier
24 octobre

Mark Andre / Pierre Reimer
Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre
9 novembre

Igor Stravinsky / John Cage / Pascal Dusapin
Cité de la musique
12 novembre

Mario Lavista / Jorge Torres Sáenz
Hilda Paredes
Mexique – Musique d'aujourd'hui
Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre
18 novembre

John Cage / Études australes
Opéra national de Paris / Palais Garnier
(Ronde du Glacier)
19 novembre

John Cage / Œuvres vocales
Théâtre de la Ville
12 décembre

Fausto Romitelli / Matthias Pintscher
Olga Neuwirth
Cité de la musique
15 décembre

CINEMA

Mudan Ting (Le Pavillon aux pivoines)
Chen Shi-Zheng / Derek Bailey (film)
Musée du Louvre / Auditorium / 1^{er} et 2 octobre

Jahnu Barua et Adoor Gopalakrishnan
North East by South West
Jeu de Paume / 25 octobre au 20 décembre

Béla Tarr / Rétrospective intégrale
Centre Pompidou / 29 novembre au 2 janvier

Charles Atlas / Merce Cunningham / Ocean
Théâtre de la Ville / 18 décembre

Ce programme est donné sous réserve de modifications.



15 septembre – 31 décembre
40^e édition