



Anri Sala  
1395 DAYS  
WITHOUT RED

En collaboration avec Liria Bégéja  
et Ari Benjamin Meyers

À partir d'un projet de Šejla Kamerić et Anri Sala

CENTRE POMPIDOU  
PROJECTION AVEC ORCHESTRE  
7 - 8 OCTOBRE 2011

LE CLUB MARBEUF  
4 - 9 OCTOBRE 2011

Centre  
Pompidou

FESTIVAL  
D'AUTOMNE  
À PARIS  
40<sup>e</sup> édition



# « Elle retient son souffle, s'arrête puis... traverse »



Maribel Verdú – 1395 Days without Red

réagirait à des *stimuli* différents, s'accordant l'un à l'autre, le fredonnement de la jeune femme et la musique de l'orchestre vont s'unir pour ne devenir qu'un seul air, l'air de la persévérance et de l'obstination contre tous les désespoirs.

## Anri Sala

Né à Tirana (Albanie) en 1974, Anri Sala grandit sous le régime de Enver Hoxha. Il intègre l'académie des arts pour se consacrer au dessin et à la peinture. En 1996, il gagne la France et étudie à l'École Nationale des Arts Décoratifs. Il vit plusieurs années à Paris où il expose ses premières œuvres. Il vit et travaille actuellement à Berlin.

Ce n'est pas tant une forme ou un sujet spécifique qui caractérise le travail d'Anri Sala qu'une sensibilité singulière. Accordant une place importante à la musique et aux lieux de ses tournages, il crée une œuvre qui se fait évocation de sensibilités particulières, tournée dans des lieux divers tels que l'Albanie, le Sénégal, Berlin ou Sarajevo. Le son et le temps sont deux composantes systématiques de son travail.

« Ce qui m'intéresse, c'est de faire un film qui soit constamment dans le présent et dans lequel la musique n'est pas réduite à un simple rôle d'apparat. La musique est l'action ».

Parmi les œuvres des dernières décennies les plus connues d'Anri Sala, retenons *Intervista* (créée en

C'est un jour comme un autre. Un jour parmi ces 1395 jours de siège. Un jour où s'entrelacent la répétition habituelle de l'Orchestre Symphonique de Sarajevo et la progression d'une jeune musicienne qui traverse la ville assiégée pour rejoindre l'orchestre.

De même que les soucis de tempo brisent la répétition du premier mouvement de la *Pathétique* de Tchaïkovski, les carrefours de la ville, que le siège risque à tout moment de transformer en impasse, brisent l'allure de la jeune femme. Avant chaque carrefour, elle retient son souffle, s'arrête puis... traverse. Après chaque carrefour elle retrouve son souffle puis... reprend sa marche.

Retenir son souffle, relâcher son souffle... Inspirer, expirer... Entre ces deux mouvements, autant de fragments de temps, des lambeaux de présent qui deviennent les mesures d'une partition que la jeune femme fredonne et qui lui donne la force de continuer. Elle déchiffre cette partition à mesure qu'elle traverse la ville, elle déchiffre la ville à mesure que la musique traverse son esprit.

Tout comme dans une partition improbable où deux instruments

1998, l'artiste y filme sa mère en train de regarder un vieux film dans lequel elle est interviewée lors d'un congrès du Parti Communiste) et *Dammii Colori* (créée en 2003, cette œuvre s'intéresse aux travaux initiés par l'artiste et maire de Tirana Edi Rama pour repeindre en couleur les façades de la ville).

D'autres travaux, plus récents et dans lesquels l'artiste accorde une place majeure à la musique, sont à mentionner : *Long Sorrow* (2005), où il invite le saxophoniste Jemeel Moondoc à improviser suspendu en haut d'un immeuble de dix-huit étages, *Ulysses* (2007), réalisé en collaboration avec Franz Ferdinand et *Air Cushioned Ride*, film tourné sur un parking dans le désert d'Arizona et combinant musiques baroque et country.

Artiste reconnu, Anri Sala expose au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (*Entre chiens et loups*), au Art Institute de Chicago et au Centre Pompidou. Ses œuvres intègrent les collections des plus grands musées, tels que le Centre Pompidou, la Tate Gallery, le Museum of Modern Art ou le Musée Guggenheim de New York.

## Liria Bégéja

Née en France en 1955 d'un père albanais réfugié politique et d'une mère française, la réalisatrice Liria Bégéja s'intéresse à la question des racines et de la recherche d'identité. Parmi ses films, on peut citer *Avril brisé* (1987), *Loin des Barbares* (1994), *Change-moi ma vie* (2001) et *Sans toi* (2004).

## Ari Benjamin Meyers

Ari Benjamin Meyers, né en 1972 à New York, a étudié le piano, la composition et la direction d'orchestre à la Juilliard School, à l'Université Yale et au Conservatoire de Peabody. Il vit depuis 1996 à Berlin. Son opéra *Defendants Rosenberg* est créé en 1999 à l'Opéra de Magdeburg (Allemagne), et la première de son opéra *NICO. Sphinx aus Eis* – le plus récent – est donnée en juin 2005 à l'Opéra de Dresde. Il compose par ailleurs régulièrement pour le théâtre et la danse, et travaille étroitement avec des artistes plasticiens tels que Matthew Barney, Dominique Gonzalez-Foerster et Anri Sala. Il a récemment été nommé directeur artistique du MODEM, espace d'exposition et de spectacle consacré à la musique et aux arts contemporains.

## Maribel Verdú

L'actrice Maribel Verdú, née à Madrid en 1970, a été révélée par Fernando Trueba et par de jeunes réalisateurs des années 1980, avant de jouer auprès de Victoria Abril dans les films de Vicente Aranda. Elle s'est notamment fait remarquer dans *Ytu mamá también* de Alfonso Cuarón ou *Le Labyrinthe de Pan* de Guillermo del Toro.

## Orchestre des Lauréats du Conservatoire

Philippe Aïche, directeur musical

George Tudorache, violon solo

Créé en 2003, l'OLC recrute ses musiciens parmi les lauréats des deux CNSMD de Paris et de Lyon. Au cœur de la pédagogie du Conservatoire, en interaction avec les enseignements et les répertoires les plus divers, des classes de direction, de composition et d'orchestration aux enregistrements pour les solistes, l'OLC offre aux lauréats une mise en situation professionnelle en tant que musicien d'orchestre. Il a notamment été dirigé par M.-W. Chung, E. Krivine, S. Cambreling.

[www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com) – 01 53 45 17 17

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr) – 01 44 78 12 33

[www.club-marbeuf.com](http://www.club-marbeuf.com) – 01 58 36 00 61

Photos couverture et page intérieure : 1395 Days without Red  
© Anri Sala, Šejla Kamerić, Artangel, SCCA / PRO.BA 2011

## Anri Sala

### 1395 DAYS WITHOUT RED

En collaboration avec Liria Bégéja et Ari Benjamin Meyers

Avec Maribel Verdú

*1395 Days without Red* a été conçu, développé et filmé, en collaboration, par Šejla Kamerić et Anri Sala. Ce projet commun a donné naissance à deux films différents. Le Festival d'Automne à Paris et le Centre Pompidou présentent le film d'Anri Sala.

Centre Pompidou / Projection avec orchestre  
par Anri Sala et Ari Benjamin Meyers  
7 et 8 octobre 20h30

Orchestre des Lauréats du Conservatoire  
(cnsmdp – direction Bruno Mantovani)

Jarosław Augustyniak, basson  
Claire Wild, chant

Ari Benjamin Meyers, direction

Durée : 1h10

### Le Club Marbeuf

4 au 9 octobre – mardi au vendredi 19h,  
samedi 17h, 18h et 19h, dimanche 15h, 16h et 17h

Durée : 43 minutes

Commande d'Artangel

Coproduction Museum Boijmans Van Beuningen

(Rotterdam) / Avec le soutien de Han Nefkens,

H+F patronage Fundació Museu D'Art Contemporani

de Barcelona (MACBA) ; Manchester International

Festival / Whitworth Art Gallery (Manchester) ; Arts

Council England ; European Cultural Foundation ; Film

Fund Sarajevo ; Marian Goodman Gallery (New York) ;

Hauser & Wirth (Londres / Zurich) ;

Festival d'Automne à Paris

Coréalisation Les Spectacles vivants – Centre Pompidou ;

Festival d'Automne à Paris

© 2011, Anri Sala, Šejla Kamerić,

Artangel and SCCA/pro.ba.

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette communication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.



Partenaires média du Festival d'Automne à Paris

