

JUL 25-27 JUIN/JUNE
JUL 2-4 JUILLET/JUL
JAZZ 6-11 JUILLET/JUL

FESTIVAL

Pour une histoire des festivals (XIX^e-XXI^e siècles)
24, 25 et 26 novembre 2011
Colloque international

Organisé par : Le Centre d'histoire sociale du XX^e siècle (Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne) et Le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (Institut d'études culturelles - Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)

En collaboration avec : Le département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France et Le Festival d'Automne à Paris



Invention et évolution des festivals

Jeudi 24 novembre 2011

Auditorium de la Bibliothèque nationale de France – BnF, site François Mitterrand

9h00 : Accueil des participants

9h15 : Conférence inaugurale

Pascal Ory (Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne), *Qu'est-ce qu'un festival ? Une définition par l'histoire.*

10h00 : Pause

10h30 - 12h30 : Définitions

Séance présidée par **Patricia Hidioglou** (Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne) et **Julie Verlainne** (Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne).

- **Jeremy Dewaal** (Université Vanderbilt), *Re-inventing Revelry: Cologne Carnival from the Middle Ages to the Twentieth Century.*
- **Anthony J. Steinhoff** (Université du Tennessee), *Whose Bayreuth? Reflections on the Festival in Modern Europe.*
- **Anne Ebert** (Université libre de Berlin), *Decolonization through Festivals: The Indigenous New Year in Bolivia.*
- **Antoine de Baecque** (Université Paris Ouest Nanterre La Défense), *Le Festival d'Avignon : quel(s) modèle(s) ?*

14h30 - 16h00 : Les outils de la recherche : archives, statistiques, images, témoignages

Table ronde animée par **Joël Huthwohl** (Bibliothèque nationale de France - BnF) et **Emmanuel Wallon** (Université Paris Ouest Nanterre La Défense).

Avec **Sarah Andrieu** (École des hautes études en sciences sociales – EHESS), **Iris Berbain** (BnF), **Aurélien Djakouane** (EHESS) et **Christel Taillibert** (Université de Nice Sophia Antipolis).

16h00 : Pause

16h30 - 18h30 : Générations, espaces et circulations

Séance présidée par **Emmanuelle Loyer** (Sciences Po Paris).

- **Catherine Coquery-Vidrovitch** (Université Paris Diderot), *Les festivals en Afrique occidentale. Rôle politique et culturel (1956-1966).*
- **Caroline Moine** (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), *Les festivals en Guerre froide : lieux de confrontations ou d'échanges entre l'Est et l'Ouest ?*
- **Anaïs Fléchet** (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), *Les festivals de musique pop : un phénomène transnational.*
- **Guillaume Robin** (Université Paris Descartes), *Les festivals de musique électronique en Allemagne : spécificité germanique ou phénomène européen ?*

Esthétiques, créations, patrimoines

Vendredi 25 novembre 2011

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

10h00 - 12h30 : Festivals et création esthétique

Séance présidée par **Myriam Chimenes** (Institut de recherche sur le patrimoine musical en France).

- **Aude Ameille** (Université Paris-Sorbonne), *Le rôle des festivals dans la renaissance de l'opéra en Europe dans la deuxième moitié du XX^e siècle.*
- **Michel Rapoport** (CHCSC), *Le Festival de musique et d'art d'Aldeburgh – Britten.*
- **Dorota Ostrowska** (Université de Londres), *Festival Films as Aesthetic Objects: Selection of the Eastern European and Soviet films at Cannes and Venice in the 1950's-1960's.*
- **Sophie Jacotot** (CHS), *Le Festival International de Danse de Paris sous la direction de Jean Robin (1963-1989).*

14h00 - 16h00 : De la contestation à la légitimation

Séance présidée par **Ludovic Tournes** (Université Paris Ouest Nanterre La Défense).

- **Marcos Napolitano** (Université de São Paulo), *The Era of Song Festivals and the Institution of Brazilian Popular Music.*
- **Graça Dos Santos** (Université Paris Ouest Nanterre La Défense), *Respiration et renouvellement : l'impact des festivals internationaux sur la vie théâtrale portugaise durant la dictature de Salazar.*
- **Sylvain Lesage** (CHCSC), *Le festival d'Angoulême, un puissant vecteur d'institutionnalisation de la bande dessinée.*
- **Géraldine Poels** (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), *Le Festival International de Télévision de Monte-Carlo, à la recherche du huitième art.*

16h00 : Pause

16h30 - 18h00 : Événement culturel : création, production, diffusion ou promotion

Table ronde animée par **Didier Francfort** (Université Nancy 2).

Avec **Denis Bretin** (Festival d'Automne à Paris), **Marie Collin** (directrice du Festival d'Automne à Paris), **René Martin** (directeur du Festival international de piano de la Roque d'Antéron et de la Folle Journée de Nantes), **Jacques Pornon** (directeur du Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines), **Faouzi Skali** (directeur du Festival des musiques sacrées du monde de Fès) et **Charles Tordjman** (directeur du Festival Passages).

Perspectives locales, nationales, globales

Samedi 26 novembre 2011

Institut de Géographie, Paris

10h00 - 12h00 : Circulations et enjeux internationaux

Séance présidée par **Robert Frank** (Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne).

- **Alice Byrne** (Université de Provence), *Le Festival of Britain: « Britain at home to the world »*.
- **Jindřiška Bláhová** (Université Charles de Prague), *National, International, Global : The Changing Roles of the Film Festival in Karlovy Vary, 1946-1956*.
- **Chabha Bouslimani** (EHESS), *Le premier Festival culturel panafricain d'Alger (21 juillet - 1^{er} Août 1969). Fête des Africains ou fête pour l'Afrique ?*
- **Sylvain Schryburt** (Université d'Ottawa), *D'Avignon à Montréal : la circulation internationale du théâtre de festival*.

13h30 - 15h00 : Ateliers

Atelier 1 : Pratiques et politiques locales

Animé par **Marie-Françoise Lévy** (CNRS) et **Pascale Goetschel** (Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne).

Atelier 2 : Identités nationales

Animé par **Anaïs Fléchet** (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) et **Pascal Ory** (Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne).

Atelier 3 : Festivals internationaux de cinéma et cultures globales

Animé par **Caroline Moine** (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) et **Julie Verlaine** (Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne).

15h15 - 16h45 : L'expérience festivalière : rites, rythmes, publics et débats

Table ronde animée par **Philippe Poirrier** (Université de Bourgogne).

Avec **Frédéric Charles** (Université de Picardie), **Radia El Khomsi** (Université de Metz), **Anne Gonon** (Université de Bourgogne), **Jean-Marc Leveratto** (Université de Metz), **Gabriel Segré** (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) et **Florence Tamagne** (Université Lille 3).

16h45 : Conclusions

Ateliers

Samedi 26 novembre 2011 - 13h30-15h

Perspectives locales, nationales, globales

Institut de Géographie, Paris

Atelier 1 : Pratiques et politiques locales

Animé par **Marie-Françoise Lévy** (CNRS) et **Pascale Goetschel** (Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne).

- **Mathilde Sempé** (Université Paris Ouest Nanterre La Défense), *Les Festivals du livre à Saint-Malo : histoire et enjeux d'une politique culturelle.*
- **Françoise Taliano Des Garets** (Sciences Po Bordeaux), *Le phénomène des biennales dans les métropoles régionales françaises.*
- **Sotirios Haviaras** (Université Lille 3) & **Costantinos Kyriakos** (Université de Patras), *Le Festival d'Athènes et d'Épidaure : un organisme en pleine mutation.*
- **Laurence Guillon** (Université Paris Ouest Nanterre La Défense), *Deux festivals de culture juive rivaux à Berlin à la fin des années 1980.*

Atelier 2 : Identités nationales

Animé par **Anais Fléchet** (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) et **Pascal Ory** (Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne).

- **Harouna Barka** (Université de Ngaoundéré) et **Bana Barka** (Université de Maroua), *Les festivals du Cameroun et leurs enjeux identitaires et politiques : les cas du FESTIK et du FESTAT.*
- **Justin Ouoro** (Université de Ouagadougou), *Quarante ans après, quelles perspectives pour le Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou ?*
- **Elina Djebbari** (EHES), *La Biennale Artistique et Culturelle du Mali : la mise en scène d'une culture nationale, de l'indépendance à aujourd'hui.*
- **Amélie Charnay** (Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne), *Le Festival de Salzbourg et l'identité autrichienne 1917-1950.*
- **Nancy Delhalle** (Université de Liège), *Les festivals et le changement du champ théâtral belge.*

Atelier 3 : Festivals internationaux de cinéma et cultures globales

Animé par **Caroline Moine** (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) et **Julie Verlainé** (Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne).

- **Stefano Pisu** (Université de Cagliari), *Le Festival international du film démocratique et progressiste de Leningrad en 1948 ou l'histoire d'un contre-festival qui n'eut jamais lieu.*
- **Anchalee Chaiworaporn** (journaliste indépendante), *The Film Festivals in Bangkok – Questions on Cultural Appropriation, Hybridity and Transnational Politics.*
- **Skadi Loist** (Université de Hambourg), *The Queer Film Festival Phenomenon in a Global Historical Perspective.*
- **John Wäfler** (Université de Lucerne), *Institutionalisation and Growth of Film Festivals in Switzerland.*
- **Brigitte Rollet** (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), *Un festival de films de femmes pour quoi faire? Le Festival International du Film de Femmes de Créteil.*

