

BARBARA MATIJEVIĆ GIUSEPPE CHICO

Forecasting

26 – 29 SEPTEMBRE 2012



41^e édition

Une réalité disloquée

Entretien avec Barbara Matijevic et Giuseppe Chico



Dans *I am 1984* et *Tracks*, vos deux précédents spectacles, vous alliez fouiller dans le passé pour analyser la mise en scène de l'Histoire. *Forecasting*, spectacle qui clôt le tryptique, imagine une époque à venir. Loin de faire la prédiction d'un monde à venir, nous avons essayé de faire un déplacement temporel et spatial à partir d'un dispositif très simple dont la fonction est de miner l'unité visuelle de la réalité physique sur scène. Nous avons cherché à provoquer une rupture dans cette continuité, à la craqueler en y faisant apparaître, à l'aide d'un écran d'ordinateur portable, littéralement des « fenêtres du possible », capable de surgir n'importe où et n'importe quand. Ce qui nous intéressait était de déplacer l'évidence de ce qui est donné à voir vers un nouveau régime de perception et de signification. La raison pour laquelle nous avons approché l'avenir à travers les images, réside dans le fait que le futur, avant qu'il soit réalisé, n'existe qu'en tant qu'image, c'est-à-dire comme projection de l'esprit.

La vidéo et l'écran occupent une place particulière dans *Forecasting*, notamment dans le rapport qui se tisse avec l'individu.

Nous avons cherché à mettre en scène un espace-temps suspendu entre deux régimes de perception parallèles : celui d'une réalité physique et celui de

l'écran. Nous avons choisi le corps de l'interprète comme leur point de rencontre : lorsque ces deux mondes se croisent, ce corps est mis dans une situation paradoxale. Il devient un corps double, composé d'une combinaison de moyens, en vue de produire un effet qui le dépasse en tant qu'individu. Il est à la fois lui-même et d'autres personnes, il est à la fois ici et ailleurs, présent et absent. Il est ouvert à des nouvelles interprétations.

Dans cette optique, l'individu deviendrait-il un point de passage entre ces deux mondes que vous évoquez : la réalité physique et l'écran ?

Les actions des corps sur l'écran n'agissent pas véritablement sur le corps de l'interprète, mais il y a dans ce jeu un effet intéressant. Une rupture se produit au niveau de la relation naturelle qui lie la cause à l'effet. Cette rupture place ces corps dans une dynamique où ils peuvent répondre, s'adapter à la fonction qu'ils occupent et à leurs destinations, mais ils peuvent également se perdre, faire erreur.

Vous utilisez beaucoup de vidéos issues de YouTube, illustration de la démultiplication des histoires personnelles au profit d'une seule Histoire.

En effet, nous avons utilisé uniquement des vidéos amateurs de YouTube. Nous avons passé des heures innombrables à les chercher. Avant d'en examiner une, il fallait que celle-ci soit d'une bonne qualité et qu'elle réponde au critère d'échelle 1:1. Ensuite, nous avons testé leurs enchaînements, le type de narration que cela créait. C'était un processus qui reposait beaucoup sur le hasard. Les vidéos qui proposaient les meilleures solutions étaient souvent trouvées par pure chance. Nous étions fascinés par la qualité flottante de ces vidéos, oscillant entre la banalité des situations, mouvements et objets quotidiens et la possibilité de leur transformation en nouveaux outils de narration de soi. Il y a un potentiel énorme dans cette collectivisation des savoirs, les obsessions et possibilités qui en découlent. Le travail sur cette pièce était un exercice plutôt vertigineux. Il fallait à la fois interpréter les histoires des autres et s'en approprier pour raconter, construire la nôtre.

Quel rôle occupe la science-fiction dans *Forecasting* ?

On pourrait dire que la performance entière repose sur une idée propre à toute bonne science-fiction – celle de la *distanciation cognitive* : c'est-à-dire l'évocation d'une réalité disloquée, une vision de notre monde transformé en ce qu'il n'est pas encore. Nous nous y projetons en mettant en scène un corps capable de changer son statut en une seconde. Un corps qui puisse être acteur-spectateur, à la fois de sa propre histoire et de celle de quiconque, quel qu'il soit.

L'ancrage de notre corps dans le monde doit-il évoluer en fonction du progrès technologique ?

Il est impossible de nier le fait que la technologie ne change pas seulement le monde, mais aussi nos corps. Dans la trilogie, notre travail a reposé sur la pratique de la navigation sur la toile virtuelle. On pourrait dire que le flux d'Internet est maintenant dans notre sang. Après des années de clics, les objets du monde réel ne sont plus les mêmes. Nous pensons que le théâtre doit prendre en considération la façon dont la technologie est en train de réécrire nos corps, notre compréhension de la narration, notre relation avec la culture et notre compréhension de la présence.

Propos recueillis par Claire Counilh

Barbara Matijevic

Née à Nasice (Croatie) en 1978, Barbara Matijevic s'initie à la danse aux Etats-Unis à l'Hypaxis Dance Centre (Wilton - New Hampshire), ainsi qu'à l'International Center for Contemporary Dance and Performance Art – ATHENA à Zagreb (direction Kilina Cremona). Elle collabore avec Bojan Jablanovec (*Via Negativa*), Boris Charmatz (projet *Bocal*), et Joris Lacoste (*Purgatoire*). Elle enseigne la danse au Conservatoire National d'Art Dramatique de Osijek. Avec Giuseppe Chico, ils co-signent les pièces *I am 1984* (2008), *Tracks* (2010), et *Speech !* (2011).

Giuseppe Chico

Né à Bari (Italie) en 1974, Giuseppe Chico débute le théâtre à l'âge de dix ans avec Tina Tempesta. Il poursuit auprès de Robert McNeer et Teresa Ludovico au Théâtre Kismet. Scénographe, il collabore avec Paolo Baroni. À Paris depuis 2000, il commence une formation de danse avec Joao Fiadeiro, Vera Montero, Julien Hamilton, Mark Tompkins, Vera Orlock, Pooh Kaye, K.J. Holmes, Olivier Besson. Interpète pendant plusieurs années pour la Cie Mille Plateaux Associés, il a également collaboré avec George Appaix, et Joris Lacoste au théâtre.

Forecasting

Conception, **Giuseppe Chico** et **Barbara Matijevic**
Assistante dramaturgie, Saša Božić

Avec Barbara Matijevic

Production 1^{er} Stratagème et De facto
www.premierstratageme.net

Coproduction Kaaithater (Bruxelles) ; UOVO (Milan)
Coréalisation La Ménagerie de Verre (Paris) ;
Festival d'Automne à Paris

Avec le soutien de la DRAC Ile de France dans le cadre du dispositif de l'aide au projet, Association Beaumarchais-SACD, l'Institut français de Zagreb, le Ministère de la culture de Croatie, la Ville de Zagreb, PACT Zollverein Essen (accueil en résidence)

Manifestation organisée dans le cadre de «Croatie, la voici», Festival croate en France (septembre-décembre 2012)
www.croatielavoici.com



Durée : 50 minutes

Partenaires média du Festival d'Automne à Paris



arte STILETTO francetélévisions

www.festival-automne.com – 01 53 45 17 17
www.menagerie-de-verre.org – 01 43 38 33 44

Photos couverture et page intérieure : © Olivier Heinry



41^e édition

13 sept - 31 déc 2012

ARTS PLASTIQUES

Urs Fischer
École Nationale Supérieure
des Beaux-Arts

East Side Stories
Mladen Stilinović
gb agency
Dalibor Martinis / Renata Poljak /
Igor Grubić / Andreja Kulunčić /
David Maljković
Palais de Tokyo
Sanja Iveković
MAC/VAL

Olivier Saillard / Tilda Swinton
The Impossible Wardrobe
Palais de Tokyo

THÉÂTRE

Christoph Marthaler
Foi, Amour, Espérance
d'Ödön von Horváth et Lukas Kristl
Odéon-Théâtre de l'Europe /
Ateliers Berthier

René Pollesch
*Ich schau dir in die Augen,
gesellschaftlicher
Verblendungszusammenhang!*
Théâtre de Gennevilliers

Bruno Bayen
La Femme qui tua les poissons
d'après *La Découverte du monde*
de Clarice Lispector
Théâtre de la Bastille

Heiner Müller / Bertolt Brecht
La Résistible Ascension d'Arturo Ui
Théâtre de la Ville

Barbara Matijević / Giuseppe Chico
Forecasting
La Ménagerie de Verre

Claude Régy
La Barque le soir de Tarjei Vesaas
Odéon-Théâtre de l'Europe /
Ateliers Berthier

Young Jean Lee
UNTITLED FEMINIST SHOW
Théâtre de Gennevilliers

Young Jean Lee
WE'RE GONNA DIE (récital)
Théâtre de Gennevilliers

Guillermo Calderón
Villa + Discurso
L'apostrophe-Théâtre des Arts-Cergy
Les Abbesses

Krystian Lupa
La Cité du rêve
d'après *L'Autre Côté* d'Alfred Kubin
Théâtre de la Ville

Angela Winkler
Ich liebe dich, kann ich nicht sagen
(récital)
Les Abbesses

Forced Entertainment
The Coming Storm
Centre Pompidou

Paroles d'auteurs /
Nicolas Bouchaud
Deux Labiche de moins
d'après *Le Mystère de la rue*
Rousselet et *Le Misanthrope*
et *L'Auvergnat* d'Eugène Labiche
Théâtre de l'Aquarium

tg STAN
Les Estivants de Maxime Gorki
Théâtre de la Bastille

Shiro Maeda
Suteru Tabi
Maison de la culture du Japon à Paris

Jay Scheib
World of Wires
Maison des Arts Créteil

Paul Plamper / Tom Peuckert
Artaud se souvient d'Hitler
et *du Romanische Café*
Théâtre du Rond-Point

Grzegorz Jarzyna
Nosferatu
Odéon-Théâtre de l'Europe /
Ateliers Berthier

Collectif Les Possédés /
Rodolphe Dana
Tout mon amour de Laurent
Mauvignier
La Colline - théâtre national

Madeleine Louarn
Les Oiseaux d'Aristophane
La Ferme du Buisson

She She Pop et leurs pères
Testament
Les Abbesses

Christoph Marthaler
Meine faire Dame
(*Un laboratoire de langues*)
Odéon-Théâtre de l'Europe /
Ateliers Berthier

Bobo Jelčić / Nataša Rajković
S druge strane
La Colline - théâtre national

Oriza Hirata
Les Trois Sœurs version Androïde
Théâtre de Gennevilliers

Oriza Hirata
Sayonara ver.2
Théâtre de Gennevilliers

DANSE

Min Tanaka
Locus Focus
Théâtre des Bouffes du Nord

Attention : sorties d'écoles
Théâtre de la Cité internationale

Jérôme Bel / Theater Hora
Disabled Theater
Centre Pompidou

Xavier Le Roy
Low Pieces
Théâtre de la Cité internationale

François Chaignaud /
Cecilia Bengolea
altered natives' Say Yes to Another
Excess - TWERK
Centre Pompidou

Emmanuelle Huynh /
Akira Kasai
Spiel
Maison de la culture du Japon à Paris

Olga de Soto
Création 2012 - Réflexions sur la Table
Verte (Titre de travail).
Un projet Tanzfonds Erbe.
Centre Pompidou

Mette Ingvartsen
The Artificial Nature Project
Centre Pompidou

MAGUY MARIN
INVITE DENIS MARIOTTE

Maguy Marin
Faces
Théâtre de la Ville

Maguy Marin / Denis Mariotte
nocturnes
Théâtre de la Bastille

Maguy Marin
Cap au Pire
Le CENTQUATRE

Maguy Marin
May B
Le CENTQUATRE
Théâtre du Rond-Point

Maguy Marin / Denis Mariotte
Ça quand même
Théâtre de la Cité internationale

Denis Mariotte
Prises / Reprises
Théâtre de la Cité internationale

Maguy Marin
Cendrillon
Théâtre National de Chaillot
Maison des Arts Créteil
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

Maguy Marin : retour sur Umwelt
La Cinémathèque française

MUSIQUE

Benedict Mason
Opéra national de Paris /
Bastille-Amphithéâtre

Hans Abrahamsen
Opéra national de Paris /
Bastille-Amphithéâtre

Benedict Mason / Frédéric Pattar /
Lucia Ronchetti /
Karlheinz Stockhausen
Opéra national de Paris /
Bastille-Amphithéâtre

Gavin Bryars
The Sinking of the Titanic
Théâtre de la Ville

Heiner Goebbels
When the mountain changed its
clothing
Théâtre de la Ville

Pierre-Yves Macé
Théâtre des Bouffes du Nord
La Scène Watteau

Benedict Mason /
Brian Ferneyhough /
Guillaume de Machaut
Opéra national de Paris /
Bastille-Amphithéâtre

Ryoji Ikeda
superposition
Centre Pompidou

Benedict Mason / Edgard Varèse /
Enno Poppe / Mauro Lanza
Cité de la musique

Benedict Mason
criss-cross
Conservatoire de Vitry
Collège des Bernardins
MAC / VAL
L'Onde, Théâtre et Centre d'Art
Vélizy-Villacoublay
Agence centrale de la Société
générale

Gérard Pesson / Maurice Ravel /
Igor Stravinsky / Anton Webern
Cité de la musique

CINÉMA

L'Âge de Glauber - rétrospective
Glauber Rocha : films restaurés
Jeu de Paume

Jonas Mekas / José Luis Guerin
Cinéastes en correspondance
Centre Pompidou

Abonnement et réservation
www.festival-automne.com
01 53 45 17 17

* Spectacle présenté
par la Ménagerie de Verre
et le Festival d'Automne à Paris



MAIRIE DE PARIS



Île de France

Partenaires média de l'édition 2012



Le Monde

leRockuptibles

arte

francetélévisions STILETTO