

Festival d'Automne à Paris

13 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE
41^e ÉDITION



Dossier de presse

BARBARA MATIJEVIC / GIUSEPPE CHICO

Forecasting

Service de presse : Rémi Fort, Christine Delterme
Assistante : Léa Serror

Tél : 01 53 45 17 13 | Fax : 01 53 45 17 01
e-mail : r.fort@festival-automne.com
c.delterme@festival-automne.com
assistant.presse@festival-automne.com



BARBARA MATIJEVIC
GIUSEPPE CHICO
Forecasting

Forecasting
Conception, **Giuseppe Chico** et **Barbara Matijevic**
Assistante dramaturgie, Saša Bozic

Avec Barbara Matijevic

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS
LA MÉNAGERIE DE VERRE
MARDI 26 AU SAMEDI 29 SEPTEMBRE 20H30
13€ ET 15€
ABONNEMENT 13€
DURÉE : 50 MINUTES

Le duo croate-italien Matijevic et Chico s'est engagé depuis 2008 dans le travail de co-écriture d'une trilogie intitulée « D'une théorie de la performance à venir où le seul moyen d'éviter le massacre serait-il d'en devenir les auteurs ? ». Puisant dans l'histoire, la culture populaire, l'art, la science, les jeux vidéo, le cinéma et la musique, ils cherchent à construire de nouveaux modes narratifs entre le documentaire et la fiction. Dans les deux premiers volets, partant des éléments historiques et biographiques des années 1984 et 1989, ils construisaient leur propre temps, écho d'une société qui a fini par totalement formater ce dernier. Avec *Forecasting*, le dernier opus de la trilogie, les artistes se projettent dans un temps non encore réalisé qui, comme chaque événement futur, n'existe qu'en tant que projection, que situation imagée. À l'aide d'un écran et de vidéos amateurs postées sur YouTube, les artistes imaginent les scénari synchrones d'un monde virtuel et d'une réalité physique qui se croisent. Dans ce dialogue, l'image sort de ses cadres pour épouser le corps en scène et une nouvelle narration naît de cette rencontre. La réalité est déplacée spatialement et temporellement : de l'écran, fenêtre possible vers la démultiplication de l'individu, au corps, prolongement concret de ces images. Le duo interroge l'écriture du geste confronté à la sphère virtuelle en permanente mutation, réservoir de narrations.

Production 1^{er} Stratagème et De facto
www.premierstratageme.net
Coproductio Kaaitheater (Bruxelles) ;
UOVO (Milan)
Coréalisation La Ménagerie de Verre (Paris) ;
Festival d'Automne à Paris
Avec le soutien de la DRAC Ile de France
dans le cadre du dispositif de l'aide au projet, Association
Beaumarchais-SACD, l'Institut français de Zagreb,
le Ministère de la culture de Croatie, la Ville de Zagreb,
PACT Zollverein Essen (accueil en résidence)

Manifestation organisée
dans le cadre de « Croatie, la voici »,
Festival croate en France (septembre-décembre 2012)
www.croatielavoici.com

Contacts presse :
Festival d'Automne à Paris
Rémi Fort, Christine Delterme
01 53 45 17 13

Ménagérie de Verre
01 43 38 33 44

Barbara Matijevic et Giuseppe Chico

Dans I am 1984 et Tracks, vos deux précédents spectacles, vous alliez fouiller dans le passé pour analyser la mise en scène de l'Histoire. Forecasting, spectacle qui clôt le tryptique, imagine une époque à venir. Comment abordez-vous l'Histoire lorsqu'elle n'est pas encore écrite ?

Barbara Matijevic et Giuseppe Chico : Loin de faire la prédiction d'un monde à venir, nous avons essayé de faire un déplacement temporel et spatial à partir d'un dispositif très simple dont la fonction est de miner l'unité visuelle de la réalité physique sur scène. Nous avons cherché à provoquer une rupture dans cette continuité, à la craqueler en y faisant apparaître, à l'aide d'un écran d'ordinateur portable, littéralement des « fenêtres du possible », capable de surgir n'importe où et n'importe quand.

Ce qui nous intéressait était de déplacer l'évidence de ce qui est donné à voir vers un nouveau régime de perception et de signification. La raison pour laquelle nous avons approché l'avenir à travers les images, réside dans le fait que le futur, avant qu'il soit réalisé, n'existe qu'en tant qu'image, c'est-à-dire comme projection de l'esprit.

La vidéo et l'écran occupent une place particulière dans Forecasting, notamment dans le rapport qui se tisse avec l'individu. Est-ce là une vision du futur ou une observation du présent ?

Barbara Matijevic et Giuseppe Chico : Nous avons cherché à mettre en scène un espace-temps suspendu entre deux régimes de perception parallèles : celui d'une réalité physique et celui de l'écran. Nous avons choisi le corps de l'interprète comme leur point de rencontre : lorsque ces deux mondes se croisent, ce corps est mis dans une situation paradoxale. Il devient un corps double, composé d'une combinaison de moyens, en vue de produire un effet qui le dépasse en tant qu'individu. Il est à la fois lui-même et d'autres personnes, il est à la fois ici et ailleurs, présent et absent. Il est ouvert à des nouvelles interprétations.

Dans cette optique, l'individu deviendrait-il un point de passage entre ces deux mondes que vous évoquez : la réalité physique et l'écran ? Comment doit-il réagir dans cette nouvelle fonction qu'il occupe ?

Barbara Matijevic et Giuseppe Chico : Dans le jeu de ce déplacement corporel et spatial que nous avons mis en place, nous ne cherchons pas nécessairement à produire une rhétorique de la persuasion vis-à-vis du spectateur concernant la façon dont ce corps doit réagir...

Les actions des corps sur l'écran n'agissent pas véritablement sur le corps de l'interprète, mais il y a dans ce jeu de comme si un effet intéressant. Une rupture se produit au niveau de la relation naturelle qui lie la cause et l'effet. Cette rupture place ces corps dans une dynamique où ils peuvent répondre, s'adapter à la fonction qu'ils occupent et à leurs destinations, mais ils peuvent également se perdre, faire erreur. Ainsi l'estomac d'un corps sur l'écran devient la tête de l'interprète, le texte d'une vidéo est prononcé par l'inter-

prète sur l'action d'une autre vidéo, etc. C'est par cette multiplication des (dé)connexions, qui instaure cette relation entre les corps, que nous avons tissé nos scenari.

Vous utilisez beaucoup de vidéos issues de YouTube, illustration de la démultiplication des histoires personnelles au profit d'une seule Histoire. Comment avez-vous travaillé avec cet outil ?

Barbara Matijevic et Giuseppe Chico : En effet, pour Forecasting, nous avons utilisé uniquement les vidéos amateurs de YouTube. Nous avons passé des heures innombrables à les chercher, les visionner, les trier.

Avant d'en examiner une, il fallait que celle-ci soit d'une bonne qualité et qu'elle réponde au critère d'échelle 1:1. Ensuite, nous avons testé leurs enchaînements, le type de narration que cela créait. C'était un processus qui reposait beaucoup sur le hasard, - les vidéos qui proposaient les meilleures solutions étaient souvent trouvées par pure chance... Nous étions fascinés par la qualité flottante de ces vidéos, oscillant entre la banalité des situations, mouvements et objets quotidiens et la possibilité de leur transformation en nouveaux outils de narration de soi. Il y a un potentiel énorme dans cette collectivisation des savoirs, les obsessions et possibilités qui en découlent...

Ce potentiel de YouTube que vous évoquez, l'avez-vous vous-mêmes testé, expérimenté, exploité ?

Barbara Matijevic et Giuseppe Chico : Oui, le travail sur cette pièce était un exercice plutôt vertigineux... Tout au long de nos recherches, il fallait à la fois interpréter les histoires des autres et s'en approprier pour raconter, construire la nôtre.

Ce travail parallèle de narrateurs et de traducteurs nous demandait de réexaminer sans cesse ce qu'on projetait dans le spectacle. L'introduction de chaque nouvelle vidéo provoquait des effets qu'il n'était pas facile d'anticiper, ce qui nécessitait souvent une reconfiguration totale des matériaux de création. Mais aussi exaspérant que cela ait pu être parfois, c'est justement cette complexité qui nous a poussé vers des agencements entre les histoires et les images que nous n'avions pas pu prévoir.

La projection dans un temps futur est souvent associée à l'imaginaire développé par la science-fiction. Quel rôle occupe la science-fiction dans Forecasting ?

Barbara Matijevic et Giuseppe Chico : Il y a un moment dans la performance pendant lequel la narration devient explicitement celle de la littérature de science-fiction, mais finalement elle n'en est qu'une parmi les autres. En même temps, on pourrait dire que la performance entière repose sur une idée propre à toute bonne science-fiction - celle de la *distançiation cognitive* : c'est-à-dire l'évocation d'une réalité disloquée, une vision de notre monde transformé en ce qu'il n'est pas ou pas encore.

Et comment vous projetez-vous dans cette réalité « disloquée » ?

Barbara Matijevic et Giuseppe Chico : Nous nous y projetons en mettant en scène un corps capable de changer son statut en une seconde. Un corps qui puisse être acteur-spectateur, à la fois de sa propre histoire et de celle de quiconque, quel qu'il soit. Enfin un corps pour lequel il est possible de reconfigurer sans cesse la signification de son expérience.

L'ancrage de notre corps dans le monde doit-il évoluer en fonction du progrès technologique ?

Barbara Matijevic et Giuseppe Chico : Il est impossible de nier le fait que la technologie ne change pas seulement le monde, mais aussi nos corps dans ce monde. Dans la trilogie, notre travail a reposé sur la pratique de la navigation sur la toile virtuelle. On pourrait dire que le flux d'Internet est maintenant dans notre sang et il qu'il faut apprendre à vivre avec. Après des années de clics sur des interfaces, les objets dans le monde réel ne sont plus les mêmes. Nous pensons que le théâtre doit prendre en considération la façon dont la technologie est en train de réécrire nos corps, notre compréhension de la narration, notre relation avec la culture et notre compréhension de la présence.

Propos recueillis par Claire Counilh

BIOGRAPHIES

Barbara Matikjevic

Née à Nasice (Croatie) en 1978. Elle est titulaire d'une maîtrise en Lettres et Littérature. Barbara Matijevic s'initie à la danse aux États-Unis à l'Hypaxis Dance Center, Wilton, (New Hampshire). Elle est aussi diplômée auprès de l'International Center for Contemporary Dance and Performance Art - ATHENA sous la direction artistique de Kilina Cremona à Zagreb. Elle a collaboré avec Bojan Jablanovec (le projet *Via Negativa*), Boris Charmatz (le projet *Bocal*) et Joris Lacoste (*Purgatoire*). Elle enseigne la danse au Conservatoire National d'Art Dramatique à Osijek (Croatie). Elle co-signe, avec Giuseppe Chico, les pièces *I am 1984* (2008), *Tracks* (2010), *Forecasting* (2011) et *Speech!* (2011).

Giuseppe Chico

Né à Bari (Italie) en 1974. Il est Titulaire d'une maîtrise en Langues Anciennes. Giuseppe Chico débute le théâtre à l'âge de 10 ans en suivant les cours de la Cie Abeliano sous la direction de Tina Tempesta. Il approfondit cette pratique au Théâtre Kismet auprès de Robert McNeer et Teresa Ludovico. Il Collabore aussi comme scénographe avec Paolo Baroni et étudie le théâtre à Rome et Milan.

Il vit à Paris depuis l'année 2000 où il commence une formation en danse avec Joao Fiadeiro, Vera Montero, Julyen Hamilton, Mark Tompkins, Vera Orlock, Pooh Kaye, K.J. Holmes, Olivier Besson. Il est interprète pendant plusieurs années pour la Cie Mille Plateaux Associés. Il a collaboré aussi avec George Appaix. En théâtre, il a travaillé également comme interprète pour Joris Lacoste.





41^e édition

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2012

13 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE

41^e édition

ARTS PLASTIQUES

Urs Fischer

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts
13 septembre au 30 décembre

East Side Stories

Mladen Stilinović – gb agency

13 septembre au 20 octobre

**Dalibor Martinis / Renata Poljak / Igor Grubić /
Andreja Kulunčić / David Maljković**

Palais de Tokyo

27 septembre au 10 décembre

Sanja Iveković – MAC / VAL

Dates communiquées en septembre

THÉÂTRE

Christoph Marthaler

Foi, Amour, Espérance

d'Ödön von Horváth et Lukas Kristl

Odéon-Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier

14 au 21 septembre

René Pollesch

*Ich schau dir in die Augen, gesellschaftlicher
Verblendungszusammenhang!*

Théâtre de Gennevilliers

15 au 19 septembre

Bruno Bayen

La Femme qui tua les poissons

d'après *La Découverte du monde* de Clarice Lispector

Théâtre de la Bastille

17 septembre au 14 octobre

Heiner Müller / Bertolt Brecht

La Résistible Ascension d'Arturo Ui

Théâtre de la Ville

24 au 28 septembre

Olivier Saillard / Tilda Swinton

The Impossible Wardrobe

Palais de Tokyo

29 septembre au 1^{er} octobre

Barbara Matijevic / Giuseppe Chico

Forecasting

La Ménagerie de Verre

26 au 29 septembre

Claude Régy

La Barque le soir de Tarjei Vesaas

Odéon-Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier

27 septembre au 3 novembre

Young Jean Lee

UNTITLED FEMINIST SHOW

Théâtre de Gennevilliers

3 au 7 octobre

Young Jean Lee

WE'RE GONNA DIE (récital)

Théâtre de Gennevilliers

5 au 7 octobre

Guillermo Calderón

Villa + Discurso

L'apostrophe - Théâtre des Arts-Cergy

5 et 6 octobre

Les Abbesses

9 au 19 octobre

Krystian Lupa

La Cité du rêve d'après L'Autre Côté d'Alfred Kubin
Théâtre de la Ville
5 au 9 octobre

Angela Winkler

Ich liebe dich, kann ich nicht sagen (récital)
Les Abbesses
13 et 14 octobre

Forced Entertainment

The Coming Storm
Centre Pompidou
18 au 21 octobre

Paroles d'acteurs / Nicolas Bouchaud

Deux Labiche de moins d'après Le Mystère de la rue Rousselet et Le Misanthrope et l'Auvergnat
d'Eugène Labiche
Théâtre de l'Aquarium
23 au 27 octobre

tg STAN

Les Estivants de Maxime Gorki
Théâtre de la Bastille
30 octobre au 17 novembre

Shiro Maeda

Suteru Tabi
Maison de la culture du Japon à Paris
8 au 10 novembre

Jay Scheib

World of Wires
Maison des Arts Créteil
13 au 17 novembre

Paul Plamper / Tom Peuckert

Artaud se souvient d'Hitler et du Romanische Café
Théâtre du Rond-Point
14 au 18 novembre

DANSE**Min Tanaka**

Locus Focus
Théâtre des Bouffes du Nord
21 et 22 septembre

Attention : sorties d'écoles

Théâtre de la Cité internationale
5 au 7 octobre

Jérôme Bel / Theater Hora

Disabled Theater
Centre Pompidou
10 au 13 octobre

Xavier Le Roy

Low Pieces
Théâtre de la Cité internationale
15 au 20 octobre

Grzegorz Jarzyna

Nosferatu
Odéon-Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier
16 au 23 novembre

Collectif Les Possédés / Rodolphe Dana

Tout mon amour de Laurent Mauvignier
La Colline – théâtre national
21 novembre au 21 décembre

Madeleine Louarn

Les Oiseaux d'Aristophane
La Ferme du Buisson
22 au 25 novembre

She She Pop et leurs pères

Testament
Les Abbesses
28 novembre au 3 décembre

Christoph Marthaler

Meine faire Dame (Un laboratoire de langues)
Odéon-Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier
11 au 16 décembre

Bobo Jelčić / Nataša Rajković

S druge strane
La Colline – théâtre national
13 au 20 décembre

Oriza Hirata

Les Trois Sœurs version Androïde
Théâtre de Gennevilliers
15 au 20 décembre

Oriza Hirata

Sayonara ver.2
Théâtre de Gennevilliers
16 au 20 décembre

François Chaignaud / Cecilia Bengolea

Création
Centre Pompidou
24 au 28 octobre

Emmanuelle Huynh / Akira Kasai

Spiel
Maison de la culture du Japon à Paris
25 au 27 octobre

Olga de Soto

Création 2012 - Réflexion sur La Table Verte (titre de travail)
Centre Pompidou
22 au 24 novembre

Mette Ingvarsen

The Artificial Nature Project
Centre Pompidou
28 novembre au 1^{er} décembre



Maguy Marin

Faces

Théâtre de la Ville
13 au 21 octobre

Maguy Marin / Denis Mariotte

Création

Théâtre de la Bastille
16 au 27 octobre

Maguy Marin

Cap au Pire

Le CENTQUATRE
13 au 15 novembre

Maguy Marin

May B

Le CENTQUATRE
16 et 17 novembre
Théâtre du Rond-Point
20 novembre au 1^{er} décembre

MUSIQUE

Benedict Mason

Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre
21 septembre

Hans Abrahamsen

Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre
5 octobre

**Benedict Mason / Frédéric Pattar / Lucia Ronchetti /
Karlheinz Stockhausen**

Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre
16 octobre

Gavin Bryars

The Sinking of the Titanic

Théâtre de la Ville
22 octobre

Heiner Goebbels

When the mountain changed its clothing

Carmina Slovenica, chœur de Maribor
Théâtre de la Ville
25 au 27 octobre

Pierre-Yves Macé

Théâtre des Bouffes du Nord

5 novembre

La Scène Watteau; Nogent sur Marne

6 novembre

CINÉMA

L'Âge de Glauber – Rétrospective Glauber Rocha :

films restaurés

Jeu de Paume

6 novembre au 18 décembre

Maguy Marin / Denis Mariotte

Ça quand même

Théâtre de la Cité internationale
22 au 27 novembre

Denis Mariotte

Prises / Reprises

Théâtre de la Cité internationale
22 au 27 novembre

Maguy Marin / Cendrillon

Théâtre National de Chaillot

29 novembre au 1^{er} décembre

Maison des Arts Créteil

6 au 8 décembre

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

13 au 15 décembre

Maguy Marin : retour sur Umwelt

La Cinémathèque française

3 décembre

**Benedict Mason / Brian Ferneyhough /
Guillaume de Machaut / Codex Chantilly**

Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre
12 novembre

Ryoji Ikeda

superposition

Centre Pompidou

14 au 16 novembre

Benedict Mason / Edgard Varèse / Enno Poppe /

Mauro Lanza

Cité de la musique

20 novembre

Benedict Mason

criss-cross

Conservatoire de Vitry - 30 novembre

Collège des Bernardins - 1^{er} décembre

MAC / VAL - 2 décembre

L'Onde, Théâtre et Centre d'Art Vélizy-Villacoublay

14 décembre

Agence centrale de la Société générale

15 décembre

Gérard Pesson / Maurice Ravel / Igor Stravinsky /

Anton Webern

Cité de la musique

8 décembre

Jonas Mekas / José Luis Guerin

Cinéastes en correspondance

Centre Pompidou

30 novembre au 7 janvier



Le Festival d'Automne à Paris est subventionné par :

Le ministère de la Culture et de la Communication

Direction générale de la création artistique
Secrétariat général / services des affaires juridiques et internationales

La Ville de Paris

Direction des affaires culturelles

Le Conseil Régional d'Île-de-France

Les Amis du Festival d'Automne à Paris

Fondée en 1992, l'association accompagne la politique de création et d'ouverture internationale du Festival.

Grand mécène

Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent

Les mécènes

Arte

Baron Philippe de Rothschild S.A.

Koryo

Publicis Royalties

Fondation Clarence Westbury

Fondation Crédit Coopératif

Fondation Ernst von Siemens pour la musique

Fondation Franco-Japonaise Sasakawa

Fonds de Dotation agnès b.

HenPhil Pillsbury Fund The Minneapolis Foundation & King's Fountain

Mécénat Musical Société Générale

Pâris Mouratoglou

Béatrice et Christian Schlumberger

Guy de Wouters

Les donateurs

Jacqueline et André Bénard, Sylvie Gautrelet, Ishtar et Jean-François Méjanes, Anne-Claire et Jean-Claude Meyer, Ariane et Denis Reyre, Aleth et Pierre Richard, Nancy et Sébastien de la Selle, Bernard Steyaert, Sylvie Winckler

Alfina, Fonds Handicap & Société, Safran, Société du Cherche Midi, Top Cable, Vaia Conseil

Les donateurs de soutien

Jean-Pierre Barbou, Annick et Juan de Beistegui, Béatrice Bodin, Christine et Mickey Boël, Irène et Bertrand Chardon, Catherine et Robert Chatin, Hervé Digne, Aimée et Jean-François Dubos, Agnès et Jean-Marie Grunelius, Jean-Pierre Marcie-Rivière, Micheline Maus, Brigitte Métra, Annie et Pierre Moussa, Tim Newman, Sydney Picasso, Didier Saco, Louis Schweitzer, Catherine et François Trèves, Reoven Vardi et Pierluigi Rotili

Partenaires 2012

La Sacem est partenaire du programme musique du Festival d'Automne à Paris.

L'Adami s'engage pour la diversité du spectacle vivant en soutenant six spectacles.

L'ONDA soutient les voyages des artistes et le surtitrage des œuvres.

La SACD soutient le programme Attention : sorties d'écoles dans le cadre de son action culturelle et est particulièrement attentive aux nouvelles générations de chorégraphes.

L'Institut français et la Ville de Paris soutiennent les spectacles inscrits dans le cadre du Tandem Paris-Berlin

Le ministère des Affaires étrangères et européennes, le ministère de la Culture et de la Communication, le ministère croate des Affaires étrangères et européennes, le ministère de la Culture croate et l'Institut français soutiennent les spectacles inscrits dans le cadre de "Croatie, la voici", festival croate en France (septembre-décembre 2012).

L'Ina contribue à l'enrichissement des archives audiovisuelles du Festival d'Automne à Paris.

Le Festival d'Automne à Paris bénéficie du soutien d'Air France, du Crédit Municipal de Paris, du Adam Mickiewicz Institute, du Comité Régional du Tourisme Paris Île-de-France ainsi que de Pro Helvetia, de Diaphonique, du British Council, des Autorités flamandes, de l'Institut Polonais de Paris et de l'Association des éditeurs de musique du Danemark, à travers la Fondation Koda pour le développement culturel et social.



41^e édition

www.festival-automne.com

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2012

13 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE

41^e édition

Festival d'automne à Paris | 156, rue de Rivoli – 75001 Paris
Renseignements et réservations : 01 53 45 17 17 | www.festival-automne.com