

Festival d'Automne à Paris

13 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE
41^e ÉDITION



Dossier de presse

Gérard Pesson
Maurice Ravel
Igor Stravinsky
Anton Webern

Service de presse : Rémi Fort, Christine Delterme
Assistante : Léa Serror

Tél : 01 53 45 17 13 | Fax : 01 53 45 17 01
e-mail : r.fort@festival-automne.com
c.delterme@festival-automne.com
assistant.presse@festival-automne.com

Gérard Pesson
Maurice Ravel
Anton Webern
Igor Stravinsky

Gérard Pesson

Future is a faded song, pour piano et orchestre
Commande de l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, de
l'Orchestre symphonique de la Radio de Francfort et du
Festival d'Automne à Paris

Maurice Ravel

Frontispice (orchestration Pierre Boulez)
Fanfare (prélude à *L'Éventail de Jeanne*)

Anton Webern

Im Sommerwind

Igor Stravinsky

Agon
Le Chant du rossignol

Orchestre symphonique de la Radio de Francfort
Alexandre Tharaud, piano
Tito Ceccherini, direction

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS
CITÉ DE LA MUSIQUE
SAMEDI 8 DÉCEMBRE 20H
TARIF PLEIN 25€
TARIF RÉDUIT 20€
ABONNEMENT 17,50€
DURÉE : 1H30 PLUS ENTRACTE

Coproduction Cité de la musique ;
Festival d'Automne à Paris
En collaboration avec le Hessischer Rundfunk
Avec le concours de la Société des amis
et soutiens du hr-Sinfonieorchester e. V.

Avec le concours de la Sacem
Avec le soutien de Mécénat Musical Société Générale

France Musique enregistre ce concert

Délicate, raffinée et d'une minutieuse précision, l'œuvre de Gérard Pesson érige la fragilité, le bruissement de l'écoute, en loi. Au cœur de cette nouvelle œuvre pour piano et orchestre repose un secret, celui dont Mauricio Kagel avait promis la révélation à Alexandre Tharaud, mais que sa mort condamna au silence. À ce pianiste d'élection, Gérard Pesson confie aujourd'hui la quête d'un chant, à l'occasion pour une main, voire un doigt seul. Comme un thème lentement épilé, sec, à nu, « *un temps creusé, lent* », auquel répond « *une sorte de ruban pulsé* ».

Autour de cette création se dessinent une filiation et des souvenirs.

Deux pièces de Maurice Ravel, d'abord : cinquante ans après la mort du compositeur, Pierre Boulez orchestra la première, à la riche texture, subtilement ciselée ; la seconde, de quelques mesures, s'achève sur les ruines d'un Walhalla en modèle réduit. Deux miniatures, en somme, un genre que Gérard Pesson aime à pratiquer.

Im Sommerwind, « idylle pour orchestre », illustre la douceur sentimentale d'Anton Webern. Célébration de la nature, des paysages changeants et des chants d'oiseaux, ce poème symphonique traduit une tendance à la concentration, à la touche fugace, mais aussi aux nuances extrêmes.

Deux œuvres d'Igor Stravinsky, enfin : l'intense et somptueux *Agon*, dans les douze mouvements duquel la série, héritée de Webern, se mêle aux modèles de la Renaissance et aux ballets de cour français du XVII^e siècle ; *Le Chant du rossignol*, rêveur et imagé, à l'ensorcelante orchestration, et par lequel Stravinsky dit adieu aux moirures du *Sacre*. « *Stravinsky admirant Webern et ami de Ravel, qui admirait Stravinsky* », écrit Gérard Pesson de ce concert, élargissant le cercle.

Contacts presse :
Festival d'Automne à Paris
Rémi Fort, Christine Delterme
01 53 45 17 13

Cité de la musique
Philippe Provensal
01 44 84 45 63

LES OEUVRES

Texte sur l'œuvre de Gérard Pesson à venir en septembre

Cette nouvelle œuvre sera créée le 9 novembre à Zurich, par l'Orchestre de la Tonhalle sous la direction de Pierre-André Valade. La seconde exécution aura lieu à Francfort, par l'Orchestre symphonique de la Radio de Francfort, sous la direction de Tito Ceccherini, le 7 décembre.

La troisième exécution, avec les mêmes interprètes qu'à Francfort, le lendemain 8 décembre, à Paris, à la Cité de la musique.

Alexandre Tharaud sera le pianiste soliste à Zurich, Francfort et Paris.

Alexandre Tharaud / Le fantôme de Kagel

« C'est par le disque que j'ai rencontré Gérard Pesson, c'est un compositeur que je suis depuis longtemps. Voilà cinq ans, j'ai enfin osé l'appeler. Je voulais réunir quelques compositeurs pour « un hommage à Couperin », comme je l'avais fait pour Rameau. Sans me sentir défenseur de la musique contemporaine, j'ai besoin, en tant qu'interprète, de rester en contact avec la création : la vie d'un pianiste peut facilement devenir un brin schizophrénique si elle ne connaît pas régulièrement de ces sauts dans l'inconnu.

De ce que je pouvais entendre de sa musique, Gérard me semblait être aujourd'hui le compositeur le plus proche de l'univers de Couperin. Comme de Ravel, comme si ces trois compositeurs venaient d'une même famille. Comme eux, Gérard apporte une attention particulière au détail : chaque note a sa nuance, son poids, sa couleur propres. Ses partitions sont extrêmement écrites. Cette collaboration, qui aboutit à la merveilleuse pièce qu'est *Ambre nous resterons*, marqua le début de notre amitié et, très vite, nous avons évoqué l'idée de ce concerto pour piano et orchestre.

Le hasard fit que, quelques jours après cette conversation, j'ai appris la mort de Mauricio Kagel. Kagel était un grand ami également. J'ai joué et enregistré son œuvre pour piano (ndlr : 2003). Sa mort a été un choc pour moi et je me souviens d'avoir parlé à Gérard d'un projet de concerto dont je discutais depuis un moment avec Mauricio. Il était alors très malade — ce que je ne savais pas —, mais quand on s'appelait, à peu près une fois par mois, il me disait : « Alexandre, j'ai une idée extraordinaire pour notre concerto. Même Mozart, même Beethoven n'y ont pas pensé ! C'est révolutionnaire ! » Quand je lui demandais de quoi il s'agissait, il disait qu'il ne pouvait pas m'en dire plus au téléphone. Puis, il est parti, en emportant son secret.

Depuis lors, cependant, l'idée de ce concerto fantôme, que j'attendais tant de la part de Mauricio Kagel, est restée comme un fil conducteur de mes conversations avec Gérard Pesson. Gérard étant, comme Ravel, un compositeur des non-dits, du silence souterrain, des cris enfouis, voire de l'apnée, j'imagine que le spectre de Kagel viendra hanter la partition, au meilleur sens du terme.

Je n'en sais pas plus* : à mon sens, l'interprète ne doit pas intervenir dans le travail du compositeur, il n'est qu'un médium, en toute humilité. Une fois l'œuvre écrite, on peut la travailler ensemble, et parfois procéder à quelques ajustements. Mais j'insiste toujours auprès des compositeurs pour qu'ils ne perdent pas de vue le plus important : que l'œuvre vive, qu'elle soit jouée après moi par d'autres pianistes, qui lui donneront un autre visage. »

Propos recueillis par Jérémie Szpirglas
pour le Magazine de la Cité de la Musique

*Mars 2012

BIOGRAPHIES

Du compositeur

Gérard Pesson

Gérard Pesson est né en 1958 à Torteron (Cher). Après des études de Lettres et Musicologie à la Sorbonne, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il fonde en 1986 la revue de musique contemporaine *Entretiens*. Il est pensionnaire à la Villa Médicis de 1990 à 1992. Lauréat du Studium International de composition de Toulouse (1986), d'Opéra Autrement (1989), de la Tribune Internationale de l'Unesco (1994), il obtient en mai 1996 le prix de la Fondation Prince Pierre de Monaco ainsi que le Prix musique de l'Akademie der Künste de Berlin en mars 2007.

Gérard Pesson a publié en 2004 aux Editions Van Dieren son journal, *Cran d'arrêt du beau temps*.

Son opéra *Pastorale*, d'après *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé, sur un livret de Philippe Beck et Martin Kaltenecker, commande du Staatstheater de Stuttgart, a été créé en version de concert en mai 2006, puis donné en création scénique, dans une mise en scène du vidéaste Pierrick Sorin, au Théâtre du Châtelet à Paris, en juin 2009.

Le Festival d'Automne à Paris lui consacre, lors de son édition 2008, un portrait en 17 œuvres avec notamment la commande de *Rubato ma glissando* réalisé avec Annette Messenger dans la Chapelle des Récollets, la commande de son second quatuor à cordes, *Bitume*, pour le Quatuor Diotima ainsi que de *Chants populaires*, pour le chœur Accentus, sur des poèmes de Philippe Beck.

Cantate égale pays, commande de l'Ircam, pour ensemble vocal, ensemble instrumental et électronique a été créée en juin 2010, au Centre Pompidou, lors du Festival Agora.

Gérard Pesson est invité par le 104 à Paris et La Ville de Paris pour un cycle de commandes de deux ans intitulé : *Pompes / Circonstances* avec l'Ensemble Cairn.

Sa dernière œuvre, pour cinq instruments, *Étant l'arrière-son*, commande de la WDR Cologne, a été créée au Festival de Witten en mai 2011.

Gérard Pesson est professeur de composition au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris depuis 2006. Ses œuvres sont publiées aux Editions Henry Lemoine depuis 2000.

Gérard Pesson au Festival d'Automne à Paris

- 1998 *Mémoire n'est plus obstacle*
(Opéra national de Paris – Bastille)
- 2001 *In Nomine...* (Théâtre de l'Athénée – Louis Jovet)
- 2002 T&M 2002 (Maison de la Musique)
- 2004 *Nebenstück* (Opéra national de Paris – Bastille)
- 2005 *Mes Béatitudes, Rescousse* (marginalia)
(Opéra national de Paris – Bastille)
- 2008 *Branle du Poitou* pour ensemble
(Opéra national de Paris – Bastille)
Rubato ma glissando (Maison de l'Architecture)
Quatuor I (Respirez ne respirez plus) / Vignette I,
quatuor à cordes et timbales / *Fureur contre in*
forme, trio à cordes / *Bitume, Quatuor II / Instant*
Tonné, pour ensemble /
La Lumière n'a pas de bras pour nous porter / Solo
pour cors (Théâtre des Bouffes du Nord)
Aggravations et final pour orchestre /
Wunderblock (Nebenstück II) (Théâtre du Châtelet)

Des interprètes

Alexandre Tharaud, pianiste

Né à Paris en 1968, Alexandre Tharaud apprend le piano auprès de Carmen Taccon-Devenat et de Germaine Mounier. Il se perfectionne ensuite auprès de Théodor Paraskivesco, Claude Helffler, Leon Fleisher et Nikita Magaloff. A partir de 1987, il est lauréat de plusieurs concours (Munich, Barcelone...).

Une remarquable carrière internationale l'amène à jouer, en récital, avec orchestre ou ensemble, dans les plus grandes salles et avec les orchestres les plus réputés. Depuis la rentrée de la saison 2011/2012, Alexandre Tharaud est « Artiste-résident » de la Maison de la culture de Grenoble (MC2).

Pour ses deux plus récents enregistrements parus chez Virgin Classics, Alexandre Tharaud s'engage dans l'interprétation des œuvres de compositeurs de la période baroque, avec les *Sonates* de Domenico Scarlatti, puis avec *les Concertos pour clavier* de Jean-Sébastien Bach qu'il interprète avec l'Ensemble du Québec, Les Violons du roy, et avec qui il fait une tournée en Europe en novembre 2011. Il interprète également les œuvres de Frédéric Chopin.

Après les récitals en forme de cycles, - *l'Hommage à Rameau*, alternait les mouvements de la *Suite en la* avec des œuvres composées par Thierry Pécou, Régis Campo, Guillaume Connesson, Bruno Mantovani, Kristof Maratka et Thierry Escaich et *l'Hommage à Couperin* fondé sur le même principe, Alexandre Tharaud présente, fin mai 2012, *PianoSong*, un programme s'inspirant de chansons populaires transcrites à sa demande par Vincent Bouchot, Régis Campo, Boris Filanovsky, Gérard Pesson Thierry Pécou et Oscar Strasnoy.

Alexandre Tharaud a enregistré pour Harmonia Mundi la musique de Rameau, Couperin, Bach, Ravel, Chopin et Satie auxquels s'ajoutent un CD Chopin (Virgin) et deux Cds consacrés à Franz Schubert, l'un avec Jean-Guihen Queyras, l'autre avec Zhu Xiao-Mei (Harmonia Mundi). Dédicataire de nombreuses œuvres, il a créé le cycle *Outre-Mémoire* de Thierry Pécou ainsi que son concerto, *L'Oiseau innombrable*. Depuis plusieurs années déjà, il s'est créé avec Gérard Pesson une collaboration fructueuse qui aboutit à la fin de l'année 2012, à la création d'une nouvelle œuvre pour piano et orchestre (à Zurich, Francfort, Paris).

www.alexandretharaud.com

Tito Ceccherini, chef d'orchestre

Né à Milan en 1973, Tito Ceccherini y commence ses études au Conservatoire Giuseppe Verdi avec Giovanni Carmassi (piano) Alessandro Solbiati (composition) et Vittorio Parisi (direction d'orchestre). Il se perfectionne ensuite en Russie, en Allemagne et en Autriche, puis aux masterclasses de direction d'orchestre de Peter Eötvös, Sandro Gorli et Gustav Kuhn.

Son intérêt pour les musiques d'aujourd'hui l'amène à collaborer avec Hugues Dufourt, Ivan Fedele, Philippe Hurel, Salvatore Sciarrino. Il dirige les premières de *Sette* de Niccolò Castiglioni, de *Superflumina* de Salvatore Sciarrino et de *La Cerisaie* de Philippe Fénelon. Il a fondé l'ensemble Risognanze avec lequel il joue le répertoire de musique de chambre d'aujourd'hui. Il collabore également avec des formations qui jouent le répertoire des musiques anciennes sur instruments d'époque comme l'Ensemble Rocinante en Finlande et Arcomelo en Italie. Tito Ceccherini a dirigé de nombreuses formations symphoniques dans des salles prestigieuses, ainsi que la plupart des ensembles spécialisés dans le répertoire d'aujourd'hui ; dans le domaine de l'opéra son répertoire s'étend des oeuvres baroques aux opéras de Donizetti, Bellini, Strauss jusqu'à Sciarrino.

Parmi les publications d'enregistrements pour Amadeus, Col legno, Kairos, Stradivarius etc., il faut noter un coffret de trois CD d'oeuvres de Salvatore Sciarrino, et un CD avec des oeuvres de Giacinto Scelsi.

Tito Ceccherini enseigne désormais en Europe et au Japon. Il est titulaire de la chaire de direction d'orchestre au Conservatoire régional d'Innsbruck et mène une étroite collaboration avec le CNSMD de Paris.

En 2012, outre la création de la nouvelle oeuvre de Gérard Pesson qu'il dirige à Francfort et à Paris, Tito Ceccherini dirige au Festival de Lucerne une nouvelle oeuvre de Salvatore Sciarrino dans le cadre du projet "Pollini Perspectives" (salle Pleyel début 2013 ainsi qu'à Tokyo et à Berlin).

www.resiartists.it

Orchestre symphonique de la Radio de Francfort

L'Orchestre symphonique de la Radio de Francfort (hr-Sinfonieorchester) existe depuis 80 ans. Il est le troisième orchestre de radio créé en Allemagne et joue aujourd'hui la musique de toutes les périodes : baroque, classique, romantique et les oeuvres d'aujourd'hui. Avec son directeur musical Paavo Järvi, l'orchestre joue sur tous les continents dans les salles de concerts le plus prestigieuses.

Hans Rosbaud, premier chef d'orchestre de 1929 à 1937, fixe la forme de l'orchestre en le faisant travailler sur tous les répertoires. Après la Seconde Guerre mondiale, Kurt Schröder, Winfried Zillig, Otto Matzerath s'engagent dans la reconstruction, que développe ensuite Dean Dixon. C'est le travail avec Eliahu Inbal, dans les trois décennies qui suivent, de 1961 à 1990 qui apporte à l'orchestre la célébrité, les distinctions et prix internationaux, en particulier pour l'intégrale des symphonies d'Anton Bruckner et pour le premier enregistrement numérique de toutes les symphonies de Gustav Mahler.

Dmitri Kitaenko dirige ensuite cet orchestre de 1990 à 1996, s'attachant particulièrement au répertoire russe et allemand. Il est suivi par le chef d'orchestre américain Hugh Wolff.

Depuis 2006, Paavo Järvi est à la tête de la formation. De nouveaux projets éducatifs sont développés. Le répertoire est élargi aux oeuvres des compositeurs du Nord, au grand répertoire Romantique. L'orchestre participe chaque année au Concours international Georg Solti pour la direction d'orchestre.





41^e édition

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2012

13 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE

41^e édition

ARTS PLASTIQUES

Urs Fischer

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts
13 septembre au 30 décembre

East Side Stories

Mladen Stilinović – gb agency

13 septembre au 20 octobre

Dalibor Martinis / Renata Poljak / Igor Grubić /

Andreja Kulunčić / David Maljković

Palais de Tokyo

27 septembre au 10 décembre

Sanja Iveković – MAC / VAL

Dates communiquées en septembre

THÉÂTRE

Christoph Marthaler

Foi, Amour, Espérance

d'Ödön von Horváth et Lukas Kristl

Odéon-Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier

14 au 21 septembre

René Pollesch

*Ich schau dir in die Augen, gesellschaftlicher
Verblendungszusammenhang!*

Théâtre de Gennevilliers

15 au 19 septembre

Bruno Bayen

La Femme qui tua les poissons

d'après *La Découverte du monde* de Clarice Lispector

Théâtre de la Bastille

17 septembre au 14 octobre

Heiner Müller / Bertolt Brecht

La Résistible Ascension d'Arturo Ui

Théâtre de la Ville

24 au 28 septembre

Olivier Saillard / Tilda Swinton

The Impossible Wardrobe

Palais de Tokyo

29 septembre au 1^{er} octobre

Barbara Matijevic / Giuseppe Chico

Forecasting

La Ménagerie de Verre

26 au 29 septembre

Claude Régy

La Barque le soir de Tarjei Vesaas

Odéon-Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier

27 septembre au 3 novembre

Young Jean Lee

UNTITLED FEMINIST SHOW

Théâtre de Gennevilliers

3 au 7 octobre

Young Jean Lee

WE'RE GONNA DIE (récital)

Théâtre de Gennevilliers

5 au 7 octobre

Guillermo Calderón

Villa + Discurso

L'apostrophe - Théâtre des Arts-Cergy

5 et 6 octobre

Les Abbesses

9 au 19 octobre

Krystian Lupa

La Cité du rêve d'après L'Autre Côté d'Alfred Kubin
Théâtre de la Ville
5 au 9 octobre

Angela Winkler

Ich liebe dich, kann ich nicht sagen (récital)
Les Abbesses
13 et 14 octobre

Forced Entertainment

The Coming Storm
Centre Pompidou
18 au 21 octobre

Paroles d'acteurs / Nicolas Bouchaud

Deux Labiche de moins d'après Le Mystère de la rue Rousselet et Le Misanthrope et l'Auvergnat
d'Eugène Labiche
Théâtre de l'Aquarium
23 au 27 octobre

tg STAN

Les Estivants de Maxime Gorki
Théâtre de la Bastille
30 octobre au 17 novembre

Shiro Maeda

Suteru Tabi
Maison de la culture du Japon à Paris
8 au 10 novembre

Jay Scheib

World of Wires
Maison des Arts Créteil
13 au 17 novembre

Paul Plamper / Tom Peuckert

Artaud se souvient d'Hitler et du Romanische Café
Théâtre du Rond-Point
14 au 18 novembre

DANSE**Min Tanaka**

Locus Focus
Théâtre des Bouffes du Nord
21 et 22 septembre

Attention : sorties d'écoles

Théâtre de la Cité internationale
5 au 7 octobre

Jérôme Bel / Theater Hora

Disabled Theater
Centre Pompidou
10 au 13 octobre

Xavier Le Roy

Low Pieces
Théâtre de la Cité internationale
15 au 20 octobre

Grzegorz Jarzyna

Nosferatu
Odéon-Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier
16 au 23 novembre

Collectif Les Possédés / Rodolphe Dana

Tout mon amour de Laurent Mauvignier
La Colline – théâtre national
21 novembre au 21 décembre

Madeleine Louarn

Les Oiseaux d'Aristophane
La Ferme du Buisson
22 au 25 novembre

She She Pop et leurs pères

Testament
Les Abbesses
28 novembre au 3 décembre

Christoph Marthaler

Meine faire Dame (Un laboratoire de langues)
Odéon-Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier
11 au 16 décembre

Bobo Jelčić / Nataša Rajković

S druge strane
La Colline – théâtre national
13 au 20 décembre

Oriza Hirata

Les Trois Sœurs version Androïde
Théâtre de Gennevilliers
15 au 20 décembre

Oriza Hirata

Sayonara ver.2
Théâtre de Gennevilliers
16 au 20 décembre

François Chaignaud / Cecilia Bengolea

Twerk
Centre Pompidou
24 au 28 octobre

Emmanuelle Huynh / Akira Kasai

Spiel
Maison de la culture du Japon à Paris
25 au 27 octobre

Olga de Soto

Création 2012 - Réflexions sur La Table Verte (titre de travail)
Centre Pompidou
22 au 24 novembre

Mette Ingvartsen

The Artificial Nature Project
Centre Pompidou
28 novembre au 1^{er} décembre



Maguy Marin

Faces

Théâtre de la Ville

13 au 21 octobre

Maguy Marin / Denis Mariotte

Création

Théâtre de la Bastille

16 au 27 octobre

Maguy Marin

Cap au Pire

Le CENTQUATRE

13 au 15 novembre

Maguy Marin

May B

Le CENTQUATRE

16 et 17 novembre

Théâtre du Rond-Point

20 novembre au 1^{er} décembre

MUSIQUE

Benedict Mason

Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre

21 septembre

Hans Abrahamsen

Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre

5 octobre

**Benedict Mason / Frédéric Pattar / Lucia Ronchetti /
Karlheinz Stockhausen**

Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre

16 octobre

Gavin Bryars

The Sinking of the Titanic

Théâtre de la Ville

22 octobre

Heiner Goebbels

When the mountain changed its clothing

Carmina Slovenica, chœur de Maribor

Théâtre de la Ville

25 au 27 octobre

Pierre-Yves Macé

Théâtre des Bouffes du Nord

5 novembre

La Scène Watteau, Nogent sur Marne

6 novembre

CINÉMA

L'Âge de Glauber – Rétrospective Glauber Rocha :

films restaurés

Jeu de Paume

6 novembre au 18 décembre

Maguy Marin / Denis Mariotte

Ça quand même

Théâtre de la Cité internationale

22 au 27 novembre

Denis Mariotte

Prises / Reprises

Théâtre de la Cité internationale

22 au 27 novembre

Maguy Marin / Cendrillon

Théâtre National de Chaillot

29 novembre au 1^{er} décembre

Maison des Arts Créteil

6 au 8 décembre

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

13 au 15 décembre

Maguy Marin : retour sur Umwelt

La Cinémathèque française

3 décembre

Benedict Mason / Brian Ferneyhough /

Guillaume de Machaut / Codex Chantilly

Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre

12 novembre

Ryoji Ikeda

superposition

Centre Pompidou

14 au 16 novembre

Benedict Mason / Edgard Varèse / Enno Poppe /

Mauro Lanza

Cité de la musique

20 novembre

Benedict Mason

criss-cross

Conservatoire de Vitry - 30 novembre

Collège des Bernardins - 1^{er} décembre

MAC / VAL - 2 décembre

L'Onde, Théâtre et Centre d'Art Vélizy-Villacoublay

14 décembre

Agence centrale de la Société générale

15 décembre

Gérard Pesson / Maurice Ravel / Igor Stravinsky /

Anton Webern

Cité de la musique

8 décembre

Jonas Mekas / José Luis Guerin

Cinéastes en correspondance

Centre Pompidou

30 novembre au 7 janvier



Le Festival d'Automne à Paris est subventionné par :

Le ministère de la Culture et de la Communication

Direction générale de la création artistique
Secrétariat général / services des affaires juridiques et internationales

La Ville de Paris

Direction des affaires culturelles

Le Conseil Régional d'Île-de-France

Les Amis du Festival d'Automne à Paris

Fondée en 1992, l'association accompagne la politique de création et d'ouverture internationale du Festival.

Grand mécène

Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent

Les mécènes

Arte

Baron Philippe de Rothschild S.A.

Koryo

Publicis Royalties

Fondation Clarence Westbury

Fondation Crédit Coopératif

Fondation Ernst von Siemens pour la musique

Fondation Franco-Japonaise Sasakawa

Fonds de Dotation agnès b.

HenPhil Pillsbury Fund The Minneapolis Foundation & King's Fountain

Mécénat Musical Société Générale

Pâris Mouratoglou

Béatrice et Christian Schlumberger

Guy de Wouters

Les donateurs

Jacqueline et André Bénard, Sylvie Gautrelet, Ishtar et Jean-François Méjanes, Anne-Claire et Jean-Claude Meyer, Ariane et Denis Reyre, Aleth et Pierre Richard, Nancy et Sébastien de la Selle, Bernard Steyaert, Sylvie Winckler

Alfina, Fonds Handicap & Société, Safran, Société du Cherche Midi, Top Cable, Vaia Conseil

Les donateurs de soutien

Jean-Pierre Barbou, Annick et Juan de Beistegui, Béatrice Bodin, Christine et Mickey Boël, Irène et Bertrand Chardon, Catherine et Robert Chatin, Hervé Digne, Aimée et Jean-François Dubos, Agnès et Jean-Marie Grunelius, Jean-Pierre Marcie-Rivière, Micheline Maus, Brigitte Métra, Annie et Pierre Moussa, Tim Newman, Sydney Picasso, Didier Saco, Louis Schweitzer, Catherine et François Trèves, Reoven Vardi et Pierluigi Rotili

Partenaires 2012

La Sacem est partenaire du programme musique du Festival d'Automne à Paris.

L'Adami s'engage pour la diversité du spectacle vivant en soutenant six spectacles.

L'ONDA soutient les voyages des artistes et le surtitrage des œuvres.

La SACD soutient le programme Attention : sorties d'écoles dans le cadre de son action culturelle et est particulièrement attentive aux nouvelles générations de chorégraphes.

L'Institut français et la Ville de Paris soutiennent les spectacles inscrits dans le cadre du Tandem Paris-Berlin

Le ministère des Affaires étrangères et européennes, le ministère de la Culture et de la Communication, le ministère

croate des Affaires étrangères et européennes, le ministère de la Culture croate et l'Institut français soutiennent les spectacles inscrits dans le cadre de "Croatie, la voici", festival croate en France (septembre-décembre 2012).

L'Ina contribue à l'enrichissement des archives audiovisuelles du Festival d'Automne à Paris.

Le Festival d'Automne à Paris bénéficie du soutien d'Air France, du Crédit Municipal de Paris, du Adam Mickiewicz Institute, du Comité Régional du Tourisme Paris Île-de-France ainsi que de Pro Helvetia, de Diaphonique, du British Council, des Autorités flamandes, de l'Institut Polonais de Paris et de l'Association des éditeurs de musique du Danemark, à travers la Fondation Koda pour le développement culturel et social.



www.festival-automne.com

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2012

13 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE

41^e édition

Festival d'Automne à Paris | 156, rue de Rivoli – 75001 Paris
Renseignements et réservations : 01 53 45 17 17 | www.festival-automne.com