



GWENAËL MORIN

Antiteatre

d'après Rainer Werner Fassbinder

18 septembre - 13 octobre 2013



FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS

42^e édition

« Ce qui m'intéresse, c'est ce que je ne comprends pas »

Entretien avec Gwenaël Morin



L'antiteater est né sous l'impulsion de Fassbinder, dans le contexte de la RFA des années soixante, comme une riposte formelle et politique au conformisme ambiant. Comment peut-on entendre et réactiver cette idée d'antiteater aujourd'hui ?

Le principe du scandale est un principe qui a toujours été attaché au spectaculaire. Un triomphe est une forme de scandale. Un scandale pour moi, c'est de la parole qui se libère. Au niveau du scandale, la parole est chaotique, pas encore réfléchie ni articulée, mais elle est le signe d'un nouvel espace, encore non investi, dont elle s'empare dans l'excès. Avant de recouvrir un discours critique, *Antiteater* de Fassbinder est d'abord un geste de provocation, une tentative de scandale...

Deux éléments déterminants dans votre manière de travailler : d'une part, l'urgence du travail, d'autre part, le caractère public du processus de travail. À quoi correspondent ces deux éléments pour vous, et comment communiquent-ils ?

C'est précisément la présence du public qui crée l'urgence. La nécessité « magique » de devoir produire de la lisibilité, au jour le jour, parce que quelqu'un va venir... Et tant pis pour Godot. Le théâtre n'est pas un média, le théâtre est le nom

de cette expérience singulière de l'autre qui s'articule entre un acteur et un spectateur. J'ai constaté qu'en répétant le plus souvent possible cette expérience, je franchissais un certain seuil dans la peur de l'autre, et que l'expérience du théâtre devenait pour moi toujours plus nécessaire et toujours plus vive.

De quelle manière travaillez-vous sur le texte, et comment travaillez-vous avec les acteurs de la compagnie ?

J'essaie, dès nos premières lectures, d'activer le texte dans l'espace par le corps des acteurs : une forme de précipité aveugle de nos premières intuitions, sans recherche de justesse, sans *a priori*. En général ce processus révèle notre incompréhension du texte, la distance qui nous en sépare, comme si nous lui crachions au visage : il se referme et s'enfuit. Nous travaillons ensuite sur les traces de sa fuite... d'une manière moins métaphorique nous travaillons sur les espaces de violence et d'incompréhension dans notre relation au texte, nous travaillons sur les espaces de non-sens, pour précisément tenter d'en produire. Ce qui m'intéresse est ce que je ne comprends pas.

Vous écrivez avoir « l'intuition que l'œuvre de Fassbinder pourrait former une anthologie, une archéologie de la violence ». Quelles sont les zones de violence mises au jour dans ces textes qui vous paraissent résonner le plus fortement aujourd'hui ?

D'une manière générale, le spectacle de la violence est un spectacle du non-sens. La violence matérialise un point où rien n'est plus pensable. La violence nous inflige la nécessité de reconstruire du sens. Ce qui peut parfois produire une insoutenable torture. Le théâtre se tient à ce point d'équilibre entre la violence et la parole que j'appelle l'humanité. Chez Fassbinder, la question du viol est une question sinon centrale, en tous les cas récurrente. Comment l'acte sexuel est-il destructeur dans le cas d'un viol, et constructeur dans le cas d'une relation consentie ? C'est sur ces points d'ambivalence, de non-sens, que se décide notre action sur le monde.

Comment avez-vous choisi ces quatre pièces, dans l'œuvre, très vaste, de Fassbinder ?

Mon intention est de monter à moyen terme toutes les pièces de Fassbinder. Aujourd'hui, je me suis arrêté sur ces quatre-là parce qu'il y avait entre ces quatre titres une certaine symétrie : ils désignent tous des lieux.

Vous revendiquez une forme de fascination pour l'énergie créatrice de Fassbinder. Au-delà de son théâtre, en quoi cette figure est-elle « enseignante » ?

Il n'y a pas plusieurs vies, de temps *off* et de temps *on* ou *in*. J'admire chez Fassbinder, comme chez Picasso, Beuys ou encore Hirschhorn – dont j'ai été témoin de l'activité – le point d'intensité de leur action sur le monde. Chaque souffle, chaque instant, chaque geste de leur vie est investi de la plus exigeante des concentrations possibles. Fassbinder a eu le courage et l'énergie de cet engagement total. Je crois que « artiste » est une des formes de responsabilité les plus intenses et les plus hautes qu'un homme puisse exercer sur sa propre vie. En admirant Fassbinder j'essaie de faire pareil.

Propos recueillis par Gilles Amalvi

Gwenaël Morin

Gwenaël Morin vit et travaille à Lyon. Depuis 1998, il a notamment mis en scène *Merci pitié pardon chance* (montage de textes de Samuel Beckett), *Stéréo* (diptyque avec *Acte sans paroles* et *Paroles et musique* de Samuel Beckett), *Théâtre normal* (série de sketches divers), *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg, *Comédie sans titre* et *Viaje a la luna* de Federico Garcia Lorca, *Guillaume Tell* d'après l'œuvre de Friedrich von Schiller, *Les Justes* d'après Albert Camus, *Philoctète d'après Philoctète de Sophocle*, *Lorenzaccio d'après Lorenzaccio d'Alfred de Musset*. Dans le cadre du Théâtre Permanent en 2009 aux Laboratoires d'Aubervilliers, Gwenaël Morin et sa compagnie ont monté *Tartuffe d'après Tartuffe de Molière*, *Bérénice d'après Bérénice de Racine*, *Hamlet d'après Hamlet de Shakespeare*, *Antigone d'après Antigone de Sophocle*, *Woyzeck d'après Woyzeck de Büchner*. Depuis, il a mis en scène *Théâtre à partir de Closer* de Joy Division, *Introspection* de Peter Handke et *Antiteatre / 40 jours*, traversée de quatre pièces du répertoire de Rainer Werner Fassbinder en 40 jours. Il dirige depuis le 1^{er} janvier 2013 le Théâtre du Point du Jour à Lyon.

Antiteatre d'après Rainer Werner Fassbinder

Mise en scène, Gwenaël Morin

Assistante à la mise en scène, Elsa Rooke

Diptyque *Anarchie en Bavière*

Avec Renaud Béchet, Mélanie Bourgeois, Virginie Colemyn, Julian Eggerickx, Barbara Jung, Ulysse Pujol, Natalie Royer, Brahim Tekfa

et *Liberté à Brême*

Avec Renaud Béchet, Mélanie Bourgeois, Virginie Colemyn, Kathleen Dol, Julian Eggerickx, Pierre Germain, François Gorrisen, Barbara Jung, Ulysse Pujol, Natalie Royer, Brahim Tekfa

Intégrale *Anarchie en Bavière, Liberté à Brême, Gouttes dans l'océan, Le village en flammes*

Avec Renaud Béchet, Mélanie Bourgeois, Virginie Colemyn, Kathleen Dol, Julian Eggerickx, Pierre Germain, François Gorrisen, Barbara Jung, Ulysse Pujol, Natalie Royer, Brahim Tekfa

Gouttes dans l'océan

Avec Mélanie Bourgeois, Pierre Germain, Ulysse Pujol, Natalie Royer

Production Théâtre du Point du Jour/Compagnie Gwenaël Morin

Coréalisation Théâtre de la Bastille (Paris) ; Festival d'Automne à Paris

Avec le soutien du DIESE # Rhône-Alpes

Le Théâtre du Point du Jour est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Rhône-Alpes, la région Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

L'Arche est éditeur et agent théâtral des textes représentés (www.arche-editeur.com).

Avec le soutien de l'Adami



Gwenaël Morin au Théâtre de la Bastille

2008 : *Les Justes* d'Albert Camus

2010 : *Woyzeck d'après Woyzeck de Büchner*

Tartuffe d'après Tartuffe de Molière

Bérénice d'après Bérénice de Racine

2011 : *Introspection* de Peter Handke

2012 : *Notre dernière nuit*

Partenaires média du Festival d'Automne à Paris



Le Monde lesRockuptibles arte

www.festival-automne.com - 01 53 45 17 17

www.theatre-bastille.com - 01 43 57 42 14

Photos : © Marc Domage



42^e édition

13 sept 2013

12 janv 2014

ARTS PLASTIQUES ET PERFORMANCES

**Jennifer Allora /
Guillermo Calzadilla**
Galerie Chantal Crousel
Muséum national d'Histoire naturelle

Steven Cohen
Sphincterography :
The Tour – Johannesburg
(The Politics of an Arsehole)
La maison rouge

Hiroshi Sugimoto
Accelerated Buddha
Fondation Pierre Bergé –
Yves Saint Laurent

Mikhael Subotzky / Mary Sibande
MAC / VAL

Olivier Saillard / Tilda Swinton
Eternity Dress
Beaux-Arts de Paris

PORTRAIT ROBERT WILSON

**Robert Wilson /
Mikhail Baryshnikov / Willem Dafoe**
The Old Woman
d'après Daniil Kharmis
Théâtre de la Ville

Le Louvre invite Robert Wilson
Living Rooms
Musée du Louvre

Robert Wilson / CocoRosie
Peter Pan
de James Matthew Barrie
Théâtre de la Ville

Philip Glass / Robert Wilson
Einstein on the Beach
Théâtre du Châtelet

THÉÂTRE

Gwenaél Morin
Antiteatre
d'après Rainer Werner Fassbinder
Théâtre de la Bastille

Christoph Marthaler
Letzte Tage. Ein Vorabend
Théâtre de la Ville

Krystian Lupa
Perturbation
d'après le roman
de Thomas Bernhard
La Colline – théâtre national

Encyclopédie de la parole
Parlement
Maison de la Poésie

Georges Bigot / Delphine Cottu
L'Histoire terrible mais inachevée
de Norodom Sihanouk, roi du
Cambodge d'Hélène Cixous
Théâtre du Soleil

Toshiki Okada
Ground and Floor
Centre Pompidou

**Sugimoto Bunraku
Sonezaki Shinjū**
Théâtre de la Ville

Toshiki Okada
Current Location
Théâtre de Gennevilliers

Encyclopédie de la parole
Suite n°1 « ABC »
Centre Pompidou
Nouveau théâtre de Montreuil

Claude Régy
La Barque le soir
de Tarjei Vesaas
Le CENTQUATRE

Paroles d'acteurs / André Wilms
Casimir et Caroline
d'Odön von Horváth
Atelier de Paris-Carolyn Carlson

Philippe Quesne / Vivarium Studio
Swamp Club
Théâtre de Gennevilliers
Le Forum, scène conventionnée
de Blanc-Mesnil

Brett Bailey / Third World Bunfight
House of the Holy Afro
Le CENTQUATRE

Angélica Liddell
Todo el cielo sobre la tierra.
(El síndrome de Wendy)
Odéon-Théâtre de l'Europe

Nicolas Bouchaud / Éric Didry
Un métier idéal
d'après le livre de John Berger
et Jean Mohr
Théâtre du Rond-Point

Mariano Pensotti
El Pasado es un animal grotesco
La Colline – théâtre national

Daisuke Miura
Le Tourbillon de l'amour
Maison de la culture du Japon à Paris

Romina Paula
Fauna
Théâtre de la Bastille

Mariano Pensotti
Cineastas
Maison des Arts Créteil

DANSE

Trajal Harrell
*Antigone Sr. /
Twenty Looks or Paris is Burning*
at The Judson Church (L)
Centre Pompidou

Nelisiwe Xaba / Mocke J van Veuren
Uncles & Angels
Scars & Cigarettes
Théâtre des Bouffes du Nord

**Mamela Nyanza /
The Soweto's Finest**
Mamela Nyanza et les Kids
de Soweto
musée du quai Branly

Marcelo Evelin
Matadouro
Théâtre de la Cité internationale

Noé Soulier
Mouvement sur mouvement
La Ménagerie de Verre

Trisha Brown Dance Company
*For M.G. : the Movie / Homemade /
Newark*
Théâtre de la Ville
*Foray Forêt / If you couldn't see me /
Astral Convertible*
Théâtre de la Ville

Lia Rodrigues
Pindorama
Théâtre Jean Vilar / Vitry-sur-Seine
Théâtre de la Cité internationale
Le CENTQUATRE
L'apostrophe / Théâtre
des Louvrais – Pontoise

Latifa Laâbissi
Adieu et merci
Centre Pompidou

Robyn Orlin
*In a world full of butterflies,
it takes balls to be a caterpillar...
some thoughts on falling...*
Théâtre de la Bastille

Bruno Beltrão
CRACKz
Le CENTQUATRE
L'apostrophe / Théâtre
des Louvrais – Pontoise
Théâtre de la Ville
Théâtre Louis Aragon /
Tremblay-en-France

**Anne Teresa De Keersmaeker /
Boris Charmatz**
Partita 2 – Sei solo
Théâtre de la Ville

Jérôme Bel / Theater Hora
Disabled Theater
Les Abbesses
Le Forum, scène conventionnée
de Blanc-Mesnil

François Chaignaud
Думи мој – Dumy Moyi
Maison de l'architecture / Café A

Jefta van Dinther / Ballet Cullberg
Plateau Effect
Maison des Arts Créteil

MUSIQUE

Traditions vocales du KwaZulu-Natal
Théâtre des Bouffes du Nord

Kyle Shepherd / Xamissa
Théâtre des Bouffes du Nord
L'Onde, Théâtre-centre d'art Vélizy-
Villacoublay

Traditions vocales du Cap
L'apostrophe / Théâtre
des Louvrais – Pontoise
Théâtre de la Ville
Scène nationale d'Orléans

Cape Cultural Collective
Maison de la Poésie

**Michael Blake, Andile Khumalo,
Clare Loveday, Angie Mullins,
Pierre-Henri Wicomb /
Mantombi Matotiyana**
La Scène Watteau,
Théâtre de Nogent-sur-Marne
Opéra national de Paris /
Bastille-Amphithéâtre

**Hans Abrahamsen /
Mark Andre /
Rebecca Saunders**
Opéra national de Paris /
Bastille-Amphithéâtre

**Anton Webern /
Matthias Pintscher /
Igor Stravinsky**
Opéra national de Paris / Bastille

**Hugues Dufourt /
Lucia Ronchetti**
Cité de la musique

Karlheinz Stockhausen
Cité de la musique

**George Benjamin /
Martin Crimp**
Written on Skin
Opéra Comique

Éliane Radigue
Collège des Bernardins

CINÉMA

Shirley Clarke
L'Expérience américaine
Centre Pompidou

Planète Marker – Cinéastes
en correspondances
Centre Pompidou

Un regard de cinéma
sur l'Afrique du Sud
Jeu de Paume

Abonnement et réservation
www.festival-automne.com
01 53 45 17 17

* Spectacles présentés
par le Théâtre de la Bastille
et le Festival d'Automne à Paris



Mairie de Paris



Partenaires média de l'édition 2013

