



TILDA

OLIVIER
SAILLARD
TILDA
SWINTON

Eternity Dress

20 - 24 novembre 2013



42^e édition

Beaux-
arts
de
Paris

PALAIS
MUSÉE DE LA MODE
GALLIERA
DE LA VILLE DE PARIS

« Une robe, une seule »



Dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, la Maison Chloé a apporté tout son soutien à la performance *Eternity Dress*.

Au-delà de l'accompagnement économique significatif, c'est une véritable résidence d'artiste que nous avons découvert en investissant, pour nos recherches, ateliers et studio mis généreusement à notre disposition.

Pendant un an au sein de la Maison Chloé nous avons appris les gestes archaïques de la couture, ceux que l'on répète depuis le XIX^e siècle et qui précèdent toutes les créations de robe. Nous avons voulu assimiler cette mathématique du corps d'où naît la poésie d'une discipline...

Forts de cette connaissance que nous ont transmis les personnes en ateliers, nous avons souhaité imaginer une robe unique et solitaire. La seule que nous ne créerons jamais.

Cette robe appartient à tous. Elle est une ombre qu'auraient pu revendiquer couturiers du passé et créateurs à venir. Elle est dans sa réduction formelle, sa pauvreté revendiquée, l'aveu contredit des renouvellements de mode.

Nous adressons notre plus vive gratitude à la Maison Chloé qui avec noblesse et discrétion a su nous accompagner dans ce projet inédit.

Olivier Saillard & Tilda Swinton

Du printemps en été, de l'automne en hiver les collections de mode n'ont cessé de se renouveler jusqu'à l'épuisement des saisons. Le nombre de vêtements créés comme celui des défilés se multiplient avec une inquiétude consentie. La mode qu'on disait visionnaire est devenue borgne. Un bégaiement entretenu et viral dessine ses contours dont peu de noms s'extraient avec force. *Eternity Dress* est une performance qui repose sur la création d'une robe, une seule. Ce sont toutes les étapes de sa création qui sont consacrées de manière à ralentir, à « s'éterniser » sur chaque geste qui conduit à la fabrication du vêtement. La séance de prise de mesures par laquelle débute toute réflexion se révèle une mathématique du corps pleine de poésie et de mystère. Centimètre après centimètre, c'est un cadastre de la silhouette qui émerge, une académie de l'habit. Tour de taille, tour de hanches, tour de petites hanches, longueur milieu dos/poitrine, tour de bras, largeur coude plié, etc sont les mesures et les relevés sérieux qui mèneront au vêtement frivole.

La réalisation sur papier *craft* du patron conduit au dessin énigmatique d'où jailliront sur toile de coton beige les parcelles et les volumes d'une robe en devenir. La coupe et l'assemblage dans le tissu choisi, grave, achève cette démonstration du faire, pour laquelle le Palais Galliera, Olivier Saillard auront appris à couper, à piquer, à coudre sur le corps de Tilda Swinton. Dans les archives du musée, on a trouvé les souvenirs en morceaux de flanelle de deux inspectrices, professeurs et couturières intransigeantes sur la technique. Des poches au carré ou passepoilées, des cols Claudine ou Danton, tous orphelins servaient de guides suprêmes aux étudiantes des écoles de coupe des années cinquante et soixante. Cette archéologie du métier que l'on ignore sert de modèle pour le dessin de la robe. Car il ne s'agit pas d'inventer une robe de plus. *Eternity Dress* est l'ombre de toutes les robes du XX^e siècle, un pictogramme qui condense toute l'histoire de la mode, celle qui fuit et qui revient à grands pas. Elle appartient à tous. Chaque soir, la robe se fait et se défait dans le tumulte de l'atelier mis en scène.

Olivier Saillard

Olivier Saillard

Olivier Saillard est directeur du Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris. Historien de la mode reconnu, il a été le commissaire de nombreuses expositions à succès : à l'Hôtel de Ville *PARIS HAUTE COUTURE*, au musée Bourdelle *MADAME GRÈS la couture à l'œuvre*, aux Arts Décoratifs *CHRISTIAN LACROIX histoires de mode*, *YOHJI YAMAMOTO juste des vêtements*, *SONIA RYKIEL Exhibition*, *COUTURIERS SUPERSTARS*, au musée de la Mode à Marseille *ANDY WARHOL et la mode...*

Il est l'auteur de *Les Maillots de bain* (Éditions du Chêne) et de *Histoire idéale de la mode contemporaine* (Éditions Textuel), ouvrage dans lequel il recense et analyse les plus grands défilés de 1970 à nos jours. En outre, Olivier Saillard a été lauréat de la Villa Kujoyama. Depuis cette époque, il mène une réflexion poétique et sensible sur le vêtement, qui donne naissance à des performances présentées au moment des défilés haute couture.

Tilda Swinton

Tilda Swinton commence sa carrière en 1985 dans *Caravaggio* de Derek Jarman avec qui elle fera sept films, dont *The Last of England*, *War Requiem*, *Edward II* (meilleure actrice en 1991 à la Mostra de Venise) et *Wittgenstein*. En 1992, elle tourne *Orlando* avec Sally Potter. Elle travaille avec des réalisateurs comme Lynn Herschman-Leeson (*Conceiving Ada*, *Teknolust* et *Strange Culture*); avec John Maybury (*Man 2 Man* et *Love is the Devil*); avec Jim Jarmusch (*Broken Flowers*, *The Limits of Control* et *Only Lovers Left Alive* qui sortira février 2014); et Luca Guadagnino (*I Am Love*, qu'elle a co-produit). En 1995, elle conçoit et interprète la performance *The Maybe*, présentée à la Galerie Serpentine en collaboration avec Cornelia Parker. L'année suivante, en collaboration avec Pierre et Gilles, elle réalise à nouveau cette performance au Museo Barocco de Rome.

Elle joue dans *Adaptation* de Spike Jonze, *Young Adam* de David Mackenzie, *Thumbsucker* de Mike Mills, *Constantine* de Francis Lawrence, *The Man from London* de Béla Tarr, *Michael Clayton* de Tony Gilroy (Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle en 2008), et avec Erick Zonca dans *Julia* (Evening Standard British Film Awards de la meilleure actrice). En mai 2010, elle tourne *We Need To Talk About Kevin* de Lynne Ramsay (film en compétition à Cannes en 2011), en 2012 dans *Moonrise Kingdom* de Wes Anderson (film d'ouverture du Festival de Cannes 2012). En 2013, elle paraît dans *Le Transperceneige* de Bong Joon-ho, *The Grand Budapest Hotel* de Wes Anderson et *The Zero Theorem* de Terry Gilliam.

Eternity Dress

Une performance conçue par Olivier Saillard, directeur du Palais Galliera, musée de la mode de la Ville de Paris

Avec Tilda Swinton
Lumière, Stéphanie Daniel
Musique, MODE-F
Coiffure, Géraud Porcher
Maquillage, M.A.C
Technique, La mode en Images
Chaussures, Roger Vivier
Avec la collaboration de Corinne Dom, Axelle Doué, Philippe Fouchard, Gaël Mamane, Dominique Merliot et Alexandre Samson
Presse, Nathalie Ours / PR Consulting
Production, Aymar Crosnier - aymar@studioliviersaillard.com

Production déléguée Studio Olivier Saillard ; Festival d'Automne à Paris
Coproduction Chloé ; Palais Galliera ; Festival d'Automne à Paris
En partenariat avec M.A.C 

Remerciements Clare Waight Keller et Geoffroy de La Bourdonnaye

Une performance réalisée avec le soutien et l'aide à la création de la Maison Chloé, Paris.

Chloé

En partenariat avec France Inter



Tilda Swinton et Olivier Saillard
au Festival d'Automne à Paris

2012 : *The Impossible Wardrobe* (Palais de Tokyo)

Partenaires média du Festival d'Automne à Paris



Le Monde **laRockupables** **arte**

www.festival-automne.com - 01 53 45 17 17
www.beauxartsparis.fr - 01 47 03 50 00
www.galliera.paris.fr

Photos : © Katerina Jebb, 2013

Chloé

253 RUE SAINT-HONORÉ - PARIS 1^{ER}
44 AVENUE MONTAIGNE - PARIS 8^{ÈME}

CHLOE.COM

 @CHLOE

 @CHLOEFASHION