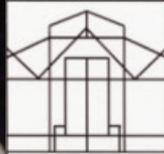


NOÉ SOULIER

Mouvement sur mouvement

15 – 19 octobre 2013

ménagerie



de verre



42^e édition

« La manière dont le mouvement peut parler du mouvement »

Entretien avec Noé Soulier



Les Improvisations Technologies de William Forsythe constituent un « objet chorégraphique » inclassable, de par leur aspect pédagogique et ludique. D'où est partie votre réflexion sur cette vidéo ?

Ce qui m'a intrigué, ce sont les mouvements que Forsythe fait pour indiquer ou exprimer certains aspects d'autres mouvements. Ce ne sont pas des gestes chorégraphiés, mais des mouvements qui apparaissent spontanément quand il explique son approche du mouvement. Ils ne se présentent pas comme une danse mais comme un commentaire sur des mouvements de danse. On ne les remarque pas forcément lorsque l'on observe les séquences. C'est souvent le cas des gestes qui accompagnent la parole : la plupart du temps on ne se rend pas compte des gestes qui ont lieu pendant une discussion. Pourtant ils ont un rôle prépondérant dans ce qui est transmis. Ce qui m'intéresse c'est la manière dont le mouvement peut parler du mouvement. Comment un mouvement peut donner un sens à un autre mouvement ? Les gestes de Forsythe ont une manière de signifier très intuitive. Ils participent à l'élaboration du sens sans qu'on les remarque eux-mêmes.

Le titre de la pièce, *Mouvement sur mouvement*, provient du statut double des gestes de Forsythe : gestes dansés et gestes didactiques, expliquant les figures dansées. Où fixez-vous la limite entre ces deux types de mouvements, et quelle représentation de la danse permettent-ils d'élaborer ?

J'espère questionner cette distinction en traitant les gestes didactiques comme des mouvements de danse. Le même mouvement prend un sens complètement différent suivant le contexte, la personne qui l'exécute, le discours qui l'accompagne... On ne peut pas dire indépendamment du contexte ce qui est un mouvement chorégraphique et ce qui ne l'est pas. Je pense que la bonne question n'est pas « qu'est-ce qu'un mouvement de danse ? », mais « quand est-ce qu'un mouvement fonctionne comme danse ? ». Cela rejoint l'analyse de Nelson Goodman dans « When is art ? ». Il me semble que tout mouvement peut fonctionner comme danse ; il n'y a pas de propriétés inhérentes qu'un mouvement doit avoir pour être de la danse, tout dépend de la situation dans laquelle il se produit.

En développant en parallèle une « parole sur des gestes sur des gestes », cherchez-vous à atteindre un point de « vertige », où la notion d'intentionnalité serait brouillée par une multitude d'informations contradictoires ?

Il peut y avoir une forme de vertige quand on oscille entre agir et s'observer agir. Cette oscillation peut être fascinante ou angoissante. On vit quelque chose, et en même temps, on ne peut s'empêcher de se rendre compte que l'on est en train de la vivre. On n'arrive pas à adhérer pleinement à la situation. Dans *Mouvement sur mouvement*, j'essaie d'inclure cette réflexivité dans la performance elle-même. Je ne sais pas exactement ce que cela va produire, par rapport à moi-même et aux spectateurs. Quelque part, je cherche à adhérer à l'instant présent tout en étant conscient de cette adhérence. Comme je n'arrive pas à ne pas prendre de distance, j'essaie d'intégrer cette distance dans la présence elle-même. C'est une autre manière d'être là sous le regard d'autrui.

Savez-vous déjà à partir de quels registres de discours vous souhaitez travailler pour cette pièce ? Sur quelles lignes de brouillage, de décalage, sur quels écarts entre corps et discours ?

Je vais m'appuyer sur une réflexion que j'ai développée à l'université sur le fait d'agir sur soi-même. La conscience réflexive est un thème central de la philosophie, mais ce que j'appelle l'action réflexive – les actions dont le but est de faire quelque chose à soi-même –, a été beaucoup moins étudiée. Les pratiques chorégraphiques offrent de nombreux exemples de ce type d'action. J'essaie d'en saisir les implications. Comment les techniques chorégraphiques articulent-elles différentes manières de viser son propre corps ? Quels types de corps produisent ces manières d'agir ? Quelle est la place du regard d'autrui dans cette action sur soi ? Quelles sont les différences entre faire une action et montrer cette même action ? Il me semble intéressant d'exposer cette réflexion tout en réalisant une performance. Le discours permet alors de déployer différentes dimensions de ce que l'on est en train de vivre ; l'expérience que l'on traverse transforme en retour le sens du discours.

Vous dites également que William Forsythe a apporté son soutien à votre projet. Est-ce qu'un éventuel dialogue avec lui pourrait faire partie du processus de création ?

Ce dialogue est déjà engagé. Nous avons beaucoup discuté à Francfort, et j'ai observé plusieurs répétitions. Je ne sais pas encore la manière dont cela transformera la pièce, mais c'est clairement une partie du processus. C'est extrêmement stimulant.

Propos recueillis par Gilles Amalvi

Noé Soulier

Né à Paris en 1987, Noé Soulier a étudié au CNSM de Paris, à l'École Nationale de Ballet du Canada, et à PARTS – Bruxelles. Il a obtenu sa licence de philosophie à l'université de Nanterre (Paris X) et étudie actuellement en master à la Sorbonne (Paris IV). En 2010, il est lauréat du premier prix du concours Danse Élargie, organisé par le Théâtre de la Ville – Paris et le Musée de la Danse – Rennes, avec la pièce *Little Perceptions*. En 2011, il crée *Idéographie* aux Laboratoires d'Aubervilliers, et *D'un pays lointain* pour le Ballet de l'Opéra National de Rhin. En 2011-12, il participe au programme de résidence du Palais de Tokyo : *Le Pavillon*. En 2013-14, il réalisera une création pour le CCN – Ballet de Lorraine.

Mouvement sur mouvement

Concept et danse, Noé Soulier

Production wpZimmer

Coproduction Kaaithater (Bruxelles) ; Concertgebouw (Bruges) ;

La Ménagerie de Verre (Paris) ; Festival d'Automne à Paris

Coréalisation La Ménagerie de Verre (Paris) ; Festival d'Automne à Paris

Avec le soutien du Centre National de la Danse (Paris) et des Moulins

de Paillard

Avec le soutien de l'Adami



Durée : 45 minutes

Partenaires média du Festival d'Automne à Paris



Le Monde | iRockUpables | arte

www.festival-automne.com – 01 53 45 17 17

www.menagerie-de-verre.org – 01 43 38 33 44

Photos : © Chiara Valle Vallomini



42^e édition

13 sept 2013

12 janv 2014

ARTS PLASTIQUES ET PERFORMANCES

**Jennifer Allora /
Guillermo Calzadilla**
Galerie Chantal Crousel
Muséum national d'Histoire naturelle

Steven Cohen
*Sphincterography :
The Tour – Johannesburg
(The Politics of an Arsehole)*
La maison rouge

Hiroshi Sugimoto
Accelerated Buddha
Fondation Pierre Bergé –
Yves Saint Laurent

Mikhael Subotzky / Mary Sibande
MAC / VAL

Olivier Saillard / Tilda Swinton
Eternity Dress
Beaux-Arts de Paris

PORTRAIT ROBERT WILSON

**Robert Wilson /
Mikhail Baryshnikov / Willem Dafoe**
The Old Woman
d'après Daniil Kharmis
Théâtre de la Ville

Le Louvre invite Robert Wilson
Living Rooms
Musée du Louvre

Robert Wilson / CocoRosie
Peter Pan
de James Matthew Barrie
Théâtre de la Ville

Philip Glass / Robert Wilson
Einstein on the Beach
Théâtre du Châtelet

THÉÂTRE

Gwenaël Morin
Antiteatre
d'après Rainer Werner Fassbinder
Théâtre de la Bastille

Christoph Marthaler
Letzte Tage. Ein Vorabend
Théâtre de la Ville

Krystian Lupa
Perturbation
d'après le roman
de Thomas Bernhard
La Colline – théâtre national

Encyclopédie de la parole
Parlement
Maison de la Poésie

Georges Bigot / Delphine Cottu
*L'Histoire terrible mais inachevée
de Norodom Sihanouk, roi du
Cambodge* d'Hélène Cixous
Théâtre du Soleil

Toshiki Okada
Ground and Floor
Centre Pompidou

**Sugimoto Bunraku
Sonezaki Shinjū**
Théâtre de la Ville

Toshiki Okada
Current Location
Théâtre de Gennevilliers

Encyclopédie de la parole
Suite n°1 « ABC »
Centre Pompidou
Nouveau théâtre de Montreuil

Claude Régy
La Barque le soir
de Tarjei Vesaas
Le CENTQUATRE

Paroles d'acteurs / André Wilms
Casimir et Caroline
d'Ödön von Horváth
Atelier de Paris-Carolyn Carlson

Philippe Quesne / Vivarium Studio
Swamp Club
Théâtre de Gennevilliers
Le Forum, scène conventionnée
de Blanc-Mesnil

Brett Bailey / Third World Bunfight
House of the Holy Afro
Le CENTQUATRE

Angélica Liddell
*Todo el cielo sobre la tierra.
(El síndrome de Wendy)*
Odéon-Théâtre de l'Europe

Nicolas Bouchaud / Éric Didry
Un métier idéal
d'après le livre de John Berger
et Jean Mohr
Théâtre du Rond-Point

Mariano Pensotti
El Pasado es un animal grotesco
La Colline – théâtre national

Daisuke Miura
Le Tourbillon de l'amour
Maison de la culture du Japon à Paris

Romina Paula
Fauna
Théâtre de la Bastille

Mariano Pensotti
Cineastas
Maison des Arts Créteil

DANSE

Trajal Harrell
*Antigone Sr. /
Twenty Looks or Paris is Burning
at The Judson Church (L)*
Centre Pompidou

Nelisiwe Xaba / Mocke J van Veuren
*Uncles & Angels
Scars & Cigarettes*
Théâtre des Bouffes du Nord

**Mamela Nyanza /
The Soweto's Finest**
*Mamela Nyanza et les Kids
de Soweto*
musée du quai Branly

Marcelo Evelin
Matadouro
Théâtre de la Cité internationale

Noé Soulier
*Mouvement sur mouvement
La Ménagerie de Verre*

Trisha Brown Dance Company
*For M.G. : the Movie / Homemade /
Newark*
Théâtre de la Ville
*Foray Forêt / If you couldn't see me /
Astral Convertible*
Théâtre de la Ville

Lia Rodrigues
Pindorama
Théâtre Jean Vilar / Vitry-sur-Seine
Théâtre de la Cité internationale
(Théâtre National de Chaillot
hors les murs)
Le CENTQUATRE
L'apostrophe / Théâtre
des Louvrais – Pontoise

Latifa Laâbissi
Adieu et merci
Centre Pompidou

Robyn Orlin
*In a world full of butterflies,
it takes balls to be a caterpillar...
some thoughts on falling...*
Théâtre de la Bastille

Bruno Beltrão
CRACKz
Le CENTQUATRE
L'apostrophe / Théâtre
des Louvrais – Pontoise
Théâtre de la Ville
Théâtre Louis Aragon /
Tremblay-en-France

**Anne Teresa De Keersmaeker /
Boris Charmatz**
Partita 2 – Sei solo
Théâtre de la Ville

Jérôme Bel / Theater Hora
Disabled Theater
Les Abbesses
Le Forum, scène conventionnée
de Blanc-Mesnil

François Chaignaud
Думи мој – Dumy Moyi
Maison de l'architecture / Café A

Jefta van Dinther / Ballet Cullberg
Plateau Effect
Maison des Arts Créteil

MUSIQUE

**Traditions vocales
du KwaZulu-Natal**
Théâtre des Bouffes du Nord

Kyle Shepherd / Xamissa
Théâtre des Bouffes du Nord
L'Onde, Théâtre-centre d'art Vélizy-
Villacoublay

Traditions vocales du Cap
L'apostrophe / Théâtre
des Louvrais – Pontoise
Théâtre de la Ville
Scène nationale d'Orléans

Cape Cultural Collective
Maison de la Poésie

**Michael Blake, Andile Khumalo,
Clare Loveday, Angie Mullins,
Pierre-Henri Wicomb /
Mantombi Matotiyana**
La Scène Watteau,
Théâtre de Nogent-sur-Marne
Opéra national de Paris /
Bastille-Amphithéâtre

**Hans Abrahamsen /
Mark Andre /
Rebecca Saunders**
Opéra national de Paris /
Bastille-Amphithéâtre

**Anton Webern /
Matthias Pintscher /
Igor Stravinsky**
Opéra national de Paris / Bastille

**Hugues Dufourt /
Lucia Ronchetti**
Cité de la musique

Karlheinz Stockhausen
Cité de la musique

**George Benjamin /
Martin Crimp**
Written on Skin
Opéra Comique

Éliane Radigue
Collège des Bernardins

CINÉMA

Shirley Clarke
L'Expérience américaine
Centre Pompidou

Planète Marker – Cineastes
en correspondances
Centre Pompidou

**Un regard de cinéma
sur l'Afrique du Sud**
Jeu de Paume

Abonnement et réservation
www.festival-automne.com
01 53 45 17 17

* Spectacle présenté
par la Ménagerie de Verre
et le Festival d'Automne à Paris



Partenaires média de l'édition 2013

