

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER BORIS CHARMATZ

Partita 2

26 novembre – 1^{er} décembre 2013

Théâtre
de la
Ville
P A R I S

DIRECTION
EMMANUEL
DEMARCQ-
MOTA

FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS

42^e édition



« Cheminer aux côtés de la musique »

Entretien avec Anne Teresa De Keersmaeker et Boris Charmatz



Dans *Carnet d'une chorégraphe*, vous racontez que la musique de Bach était présente pendant les répétitions de *Violin Phase*, votre première pièce (sur une musique de Steve Reich). En choisissant d'investir la *Partita n°2*, avez-vous le sentiment de revenir à un point d'origine ?

Anne Teresa De Keersmaeker : À l'époque, je parlais de zéro. Travailler avec la musique de Steve Reich a été une forme d'auto-apprentissage. J'aimais sa structure – son aspect à la fois répétitif et incarné, mathématique et sensible, et c'est une qualité que l'on trouve chez Bach. J'ai passé beaucoup de temps en studio pour cette pièce, à chercher les mouvements, à les agencer. Effectivement Bach était présent parmi les musiques qui me soutenaient. [...]

Dans *Partita 2*, vous semblez essayer de spatialiser la mesure en dessinant dans l'espace une sorte d'infra-notation musicale. Comment avez-vous « tranché » dans cette partition ?

Boris Charmatz : Nous avons beaucoup travaillé à trouver le contrepoint, la ligne brisée, en nous appuyant sur la basse principalement. Nous essayons de faire émerger une structure

sous-jacente en procédant par ajout de couches. En gros, ce que nous suivons, c'est cette basse plus certains éléments qui nous paraissent marquants. Des moments saillants, provoquant un imaginaire – poussant du côté du saut, de la danse folklorique.

A.T.D.K. : Ce qui m'intéresse, c'est que d'une part la danse permette de visualiser la structure de la partition, ses fondations. Et d'autre part, que l'on puisse jouer sur tous les niveaux les plus directs de la musique. Pouvoir suivre par moments l'aspect immédiat de ce que la musique produit dans nos corps : les envolées, les vertiges, le plaisir physique, la réponse la plus immédiate au son. Ces deux niveaux s'entremêlent sans cesse. Et le fait que le musicien soit présent sur scène participe de ces deux niveaux, amenant une autre visualisation du rapport entre corps et musique. [...]

Comment avez-vous essayé de vous « placer » auprès de la musique sans être au-dessus, au-dessous ou contre elle ?

B.C. : Lorsqu'Anne Teresa m'a dit qu'elle voulait travailler sur Bach, je me suis dit... ouh... difficile. C'est une montagne. En un sens, ce que nous faisons n'est jamais au niveau de cette architecture abstraite. Du coup nous essayons plutôt d'apporter un « tremblé », une légère indétermination par rapport à l'absolue perfection de la musique. Il y a toujours ce doute : est-ce qu'on peut se mesurer à cette montagne ? C'est aussi pour ça que nous marchons beaucoup... Pour cheminer aux côtés de la musique.

A.T.D.K. : Un jour, Boris m'a invitée à participer à un atelier pour des non-professionnels, et nous avons travaillé sur cette musique. J'ai

donné quelques principes de base, et nous nous sommes lancés. Nous n'avions qu'une heure et demie. Et en les regardant danser sur Bach, je me disais : finalement, est-ce que ce n'est pas plus beau quand ce n'est pas construit ?

B.C. : Je trouve ça bien que les deux soient possibles. Notre travail en studio, à essayer, réessayer, encore et encore. Et le travail avec les amateurs. Parce qu'il y a le spectacle, et il y a ce que tout ce temps avec cette musique aura déposé en nous.

Propos recueillis par Gilles Amalvi pour la compagnie Rosas

Anne Teresa De Keersmaeker

Après des études à l'école MUDRA et à la New York Tisch School of the Arts, Anne Teresa De Keersmaeker crée sa première chorégraphie, *Asch*, en 1980. En 1983, elle fonde sa propre compagnie : Rosas. Les relations entre la musique et la danse sont au cœur de son travail. Pendant la période de résidence de Rosas à la Monnaie (1992-2007), la chorégraphe a mis en scène plusieurs opéras. Le rapport entre la danse et le texte est une autre constante de son œuvre. Ses productions récentes se caractérisent par des collaborations avec des artistes plasticiens. En 1995, elle a fondé avec la Monnaie l'école de danse P.A.R.T.S.

Boris Charmatz

Boris Charmatz a signé une série de pièces qui ont fait date, de *Aatt enen tionon* (1996) à *enfant* (2011). En parallèle, il poursuit ses activités d'interprète. En 2003, il signe « *Je suis une école* », ouvrage qui relate l'aventure que fut *Bocal*, école nomade et éphémère. Il dirige le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dont il fait un Musée de la danse d'un genre nouveau. Ce musée a notamment accueilli les projets *préfiguration*, *expo zéro*, *rebutoh*, *brouillon*, et s'est déplacé à Saint Nazaire, Singapour, Utrecht et Avignon.

Partita 2

Chorégraphie, Anne Teresa De Keersmaeker
Danse, Anne Teresa De Keersmaeker, Boris Charmatz
Musique, *Partita No. 2*, Johann Sebastian Bach
Violon, Amandine Beyer
Créé avec Amandine Beyer, George Alexander Van Dam
Scénographie, Michel François
Costumes, Anne-Catherine Kunz
Assistante artistique et directrice des répétitions, Femke Gyselink
Coordination artistique et planning, Anne Van Aerschot
Coordination technique, Joris Erven
Son, Alexandre Fostier
Technicien, Bert Veris

Production Rosas
Coproduction La Monnaie / De Munt (Bruxelles) ; Festival d'Avignon ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles) ; ImPulsTanz (Vienne) ; La Bâtie - Festival de Genève ; Berliner Festspiele ; Fundação Calouste Gulbenkian (Lisbonne) ; Künstlerhaus Mousonturm (Munich) ; Théâtre de la Ville-Paris ; Festival d'Automne à Paris
Coréalisation Théâtre de la Ville-Paris ; Festival d'Automne à Paris

Avec le soutien du Musée de la danse - Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne
Avec le soutien de l'Adami



En partenariat avec France Inter



Durée : 1h15

Partenaires média du Festival d'Automne à Paris et du Théâtre de la Ville



Le Monde lesRockuptibles

www.festival-automne.com - 01 53 45 17 17
www.theatredelaville-paris.com - 01 42 74 22 77

Photo couverture et 4^e de couverture : © Herman Sorgeloos
Photo page intérieure : © Anne Van Aerschot

Anne Teresa De Keersmaeker

au Théâtre de la Ville

1985 : *Rosas danst Rosas*
1985 : *Elena's Aria*
1987 : *Bartók Aantekeningen / Elena's Aria*
(reprise)
1989 : *Mikrokosmos / Ottone Ottone / Hoppla!* (film)
1990 : *Stella*
1991 : *Achterland*
1993 : *Erts / Rosas danst Rosas* (reprise)
1994 : *Toccata / Mikrokosmos / Monument*
Autoportrait / Mouvement / Quatuor N°4
(reprise)
1995 : *Amor constante más allá de la muerte*
1996 : *Fase / Toccata*
1997 : *Woud / Three movements to the music of Berg, Schoenberg and Wagner*
1998 : *Just before / Rosas danst Rosas*
1998 : *Drumming*
1999 : *I said I*
2000 : *In Real Time*
2001 : *Rain*
2002 : *(but if a look should) April me / Soirée répertoire / Rain*
2002 : *Once*
2003 : *Drumming live / Bitches Brew – Tacoma Narrows*
2004 : *Kassandra speaking in twelve voices /*

Rain (reprise)

2005 : *Raga for the rainy season – A love supreme / Desh (la seconde moitié de la nuit)*
2006 : *D'un soir un jour*
2007 : *Steve Reich Evening* (soirée Steve Reich) / *Repertory Evening: Bartók/ Beethoven/ Schoenberg* (soirée répertoire)
2008 : *Zeitung*
2009 : *The Song*
2009 : *Zeitung* (reprise) / *Rosas danst Rosas*
2011 : *En Attendant*
2012 : *Cesena*
2013 : *Elena's Aria / Drumming Live*
et aussi *Vortex Temporum*
du 28 avril au 7 mai 2014

au Festival d'Automne à Paris

1993 : *Mozart Concert Arias* (Opéra National de Paris/Palais Garnier)
2001 : *Parts@Paris* (Théâtre de la Bastille)
2002 : *Small Hands* (Maison des Arts Créteil)
2010 : *After P.A.R.T.S* (Théâtre de la Cité internationale)

au Festival d'Automne à Paris et au Théâtre de la Ville

2010 : *3Abschied*

Boris Charmatz

au Théâtre de la Ville

2002 : *Con forts fleuve*
2006 : *régi* (au Théâtre de la Bastille)

au Festival d'Automne à Paris

1996 : *AATT ENEN TIONON* (Centre Pompidou)
1997 : *herses* (Théâtre de la Bastille)
1999 : *Con forts fleuve* (Théâtre de la Cité internationale)

2002 : *héâtre-élévision* (Centre Pompidou)

2006 : *Quintette cercle* (Centre Pompidou)

au Festival d'Automne à Paris et au Théâtre de la Ville

2008 : *La Danseuse malade*
2009 : *50 ans de danse*
2010 : *Levée des conflits*
2011 : *Enfants*