

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS



DOSSIER DE PRESSE HUGUES DUFOURT / LUCIA RONCHETTI

Service de presse : Christine Delterme, Carole Willemot
Assistante : Chloé Cartonnet

Tél : 01 53 45 17 13 | Fax : 01 53 45 17 01
c.delterme@festival-automne.com
c.willemot@festival-automne.com
assistant.presse@festival-automne.com



42^e édition



Hugues Dufourt Lucia Ronchetti

Hugues Dufourt

L'Asie d'après Tiepolo, pour ensemble
L'Origine du monde, pour piano et ensemble
Les Chardons d'après Van Gogh, pour alto et
orchestre de chambre

Lucia Ronchetti

Le Palais du silence d'après Claude Debussy
création, commande de la Cité de la musique, de
l'Ensemble intercontemporain et du Festival d'Automne à
Paris

Hidéki Nagano, piano

Grégoire Simon, alto

Ensemble intercontemporain

Direction, Matthias Pintscher

FESTIVAL D'AUTOMNE A PARIS
CITÉ DE LA MUSIQUE

Vendredi 8 novembre 20h

14,40€ ET 18€

Abonnement 12,60€

Durée : 1h25 plus entracte

Ce concert s'inscrit dans le
Cycle Debussy - Dufourt de la Cité de la Musique

Coproduction Cité de la musique ;
Ensemble intercontemporain ; Festival d'Automne à Paris
Avec le concours de la Sacem

France Musique enregistre ce concert

Hugues Dufourt évoque volontiers l'importance, dans son histoire, de l'atelier d'artiste, avec ses odeurs de peinture et ses palettes de couleurs. Son œuvre musicale se revendique moins de la tradition toscane, soucieuse de dessin, de la représentation ordonnée et de la maîtrise du monde sensible, que de la vénitienne, miroitant l'apparence, l'éphémère, le surgissement ou l'émergence de l'instant, mais aussi de subtiles couleurs. « La musique, me semble-t-il, a ceci de commun avec la peinture qu'elle peut investir la couleur de qualités contraires ». Douze ans après le cycle des *Hivers*, d'autres toiles et fresques majeures de l'histoire de l'art jalonnent ce concert : *Les Chardons*, dans lesquels Van Gogh, tout à l'énergie de l'image et à une sourde vitalité, embrase et décante l'intuition impressionniste de la couleur par ses tons vifs ; l'un des *Quatre Continents* que Tiepolo exécuta pour l'escalier d'honneur de la baroque Résidence de Würzburg, cette *Asie* aux joyaux somptueux, entre des corps distordus, anonymes, animant un entrelacs d'axes et de boucles ; *L'Origine du monde* de Courbet, bien connue, autrefois propriété de Lacan. Ces toiles et fresques n'invitent pas à une correspondance entre les arts, mais il nous revient, à l'écoute, d'en percevoir les beautés nouées à l'Idée.

En regard de ces trois partitions, *Le Palais du silence* de Lucia Ronchetti emprunte son titre à une œuvre que Debussy envisagea de composer en 1914, mais à laquelle il renonça. Des modèles naturels envahissent l'architecture muette, traces du disparu et de ce qui demeure inconnu.

Contacts presse :

Festival d'Automne à Paris

Christine Delterme, Carole Willemot
01 53 45 17 13

Cité de la musique

Philippe Provensal
01 44 84 45 63

Ensemble intercontemporain

Valérie Weill
06 85 22 74 66

LES ŒUVRES

L'ŒUVRE DE LUCIA RONCHETTI

Le Palais du Silence d'après Claude Debussy

« Le Palais du silence est le titre d'une pièce que Claude Debussy avait envisagé d'écrire, en 1914, mais qui ne vit jamais le jour. Ce titre, ainsi que l'absence de partition, sont une chance précieuse pour qui voudrait comprendre le projet du compositeur de transformer en musique des paysages muets. Le "palais qui rassemble les silences", c'est ce lieu où l'absence des défunts, celle des inconnus devient perceptible, troublée ça est là par les échos des sons naturels.

La notion de "fragment", en tant qu'ensemble détaché de l'unité continue de la nature, est au centre de la conception musicale de Debussy, en particulier de ses « Préludes », comme le montre le choix des titres, qui révèlent un univers à la fois fragmenté et uni : depuis *Le Vent dans la plaine*, jusqu'à *Des pas sur la neige*, *La Cathédrale engloutie* et *Jardins sous la pluie* (extraits d'*Estampes*). Écrits pour le piano, ces fragments sont ici arrangés pour un ensemble musical, afin de restituer au piano son rôle de générateur et de synthèse musicale, ce rôle même que Debussy a cherché à lui donner, en voulant lui faire représenter les sons du réel. Les partitions originales de Debussy sont comparables à des écritures cryptées, à des carnets d'esquisses voués à décoder les sons contenus dans un titre. Comme des négatifs, elles montrent les lumières, les ombres et les couleurs, en valeurs inversées.

Le piano, ouvert, est placé au centre de la scène. Les musiciens forment, autour de lui, deux cercles, depuis les instruments de basse, jusqu'aux plus aigus. Les sons les plus profonds provenant du piano, passent par chacun des deux cercles, avant de se dissiper.

Trois percussionnistes sont situés de chaque côté du grand piano, qu'ils utilisent comme un instrument de percussion, comme un générateur de sons. Le piano ouvert peut être considéré comme le laboratoire de Debussy, une mine d'où les sons sont extraits, avant d'être polis, travaillés par les autres instruments.

Le chef d'orchestre se trouve devant le clavier, depuis lequel il dirige l'orchestre. Il ne joue pas réellement du piano, à quelques exceptions près, où il appuie silencieusement sur les touches, ou sur les pédales. Il dirige les autres musiciens, en particulier les percussionnistes, comme un metteur en scène, qui fournirait ses conseils et ses suggestions. Matthias Pintscher représente ici Debussy, occupé à explorer, à la surface du piano et dans ses profondeurs, la création de nouveaux sons, dans le silence de son étude, seul, visionnaire, hiératique.»

Lucia Ronchetti
Mai 2013

LES ŒUVRES DE HUGUES DUFOURT

L'Asie d'après Tiepolo, pour ensemble

L'Origine du monde, pour piano et ensemble

Les Chardons d'après Van Gogh, pour alto et orchestre de chambre

« Si, au fond, mon œuvre musicale est mon musée imaginaire, je n'ai jamais choisi de toiles au hasard. Un tableau n'est pas le prétexte ou l'occasion d'une espèce de commentaire coloriste, mais un problème de technique picturale, d'invention, et une manière de mieux formuler mes propres interrogations compositionnelles, sans chercher d'équivalents plastiques immédiats ou de correspondances à la Baudelaire. Un matériau s'y confronte à un autre matériau, en conscience des risques de l'analogie et du caractère illusoire de toute correspondance métaphysique.

L'Asie rentre dans un grand cycle sur Tiepolo, qui m'occupe depuis presque dix ans. Je vois dans la fresque de la Résidence de Würzburg comme une préfiguration de l'art poétique du XX^{ème} siècle. Une vision télescopée, sombre, cinématographique, aux perspectives multiples, avec encastrement, enchevêtrement et autres éléments prémonitoires de ce que ce sera l'art moderne. Un art dominé par le cinéma, dont Tiepolo avait pressenti les techniques qu'il avait déjà introduites dans ses perspectives et ses raccourcis picturaux.

L'Origine du monde, on hésite toujours à parler de la « chose », de ce sexe de femme scandaleux, et désormais classique de la peinture. L'histoire étrange de cette toile est aussi celle de ses propriétaires, de sa dissimulation et de sa clandestinité, avant qu'elle ne soit exposée au grand public, au musée d'Orsay. Courbet n'est pas un choix neutre. Il est, par excellence, le peintre révolutionnaire du XIX^{ème} siècle. Révolution politique et révolution artistique, conjointes.

Quant aux *Chardons*, c'est une œuvre d'épines. Un buisson d'épines, d'après l'une des grandes pièces de rupture de Van Gogh avec l'impressionnisme. Et d'une certaine manière, ma rupture avec mon propre impressionnisme. J'ai de plus en plus demandé à la peinture des sollicitations, des arguments techniques. Car ce qui me retient, c'est l'ensemble des problèmes impossibles que résout cette peinture, qu'elle soit moderne ou classique. Et peut-être me suis-je aussi éloigné de la perspective qui avait été centrale, et pour moi nourricière, qui considérait, à la suite du philosophe Ernst Cassirer et du peintre Judit Reigl, la peinture comme une forme symbolique. Là, quelque chose s'est fragmenté, s'est brisé, probablement avec notre monde.»

Hugues Dufourt

Paris, 28 mai 2013

Propos recueillis par Laurent Feneyrou

BIOGRAPHIES

DES COMPOSITEURS

LUCIA RONCHETTI

Née à Rome en 1963, Lucia Ronchetti étudie la composition et l'informatique musicale à l'Accademia Santa Cecilia, ainsi que la philosophie à l'Université de Rome. A Paris, elle participe à des séminaires de composition avec Gérard Grisey, aux cours d'informatique musicale de l'Ircam (1997), et obtient son doctorat en musicologie à l'École Pratique des Hautes Etudes de la Sorbonne sous la direction de François Lesure (1999). En 2005, à New York, elle est, avec une bourse Fulbright, au Département Musique de la Columbia University, à l'invitation de Tristan Murail.

Parmi ses expériences professionnelles déterminantes, il faut mentionner les rencontres avec Sylvano Bussotti (1981), Salvatore Sciarrino (1989), Hans Werner Henze (1993) et André Richard (2003). Lucia Ronchetti a obtenu plusieurs bourses et a été souvent compositeur en résidence : Yaddo, New York, DAAD Berlin, Opéra et Akademie Schloss Solitude à Stuttgart. En 2011, Parco della Musica Records a édité l'enregistrement des *Lezioni di tenebra* (opéra de chambre, coproduction internationale) et en 2012, Kairos publie *Drammaturgie* (Neue Vocalsolisten et Quatuor Arditti).

Parmi les productions scéniques récentes ou en projet : *Contrascena* (Semperoper Dresde, 2012) ; *Neumond* (Nationaltheater Mannheim, 2012) ; *3 e 32 Naufragio di terra* (Società Barattelli, L'Aquila, 2012) ; *Last Desire* (Staatsoper, Berlin, 2011) ; *Sei personaggi in cerca di autore*, (Rai Nuova Musica, Turin 2011).

En projet, un opéra en trois éléments (*Contrascena* 2012, *Sub-Plot* 2014, *Mise en abyme* 2015) pour le Semperoper de Dresden; et un autre opéra pour le Nationaltheater de Mannheim sur un livret de Ermanno Cavazzoni (2015).

La Staatsoper de Berlin présentera en janvier 2014 une nouvelle production *Lezioni di Tenebra*.

www.luciaronchetti.com

Lucia Ronchetti au Festival d'Automne à Paris :

- 2012** *Hombre de mucha gravedad* pour quatre voix et quatuor à cordes /
Helicopters and Butterflies pour percussion solo
(Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre)

HUGUES DUFOURT

Né à Lyon, le 28 septembre 1943, Hugues Dufourt étudie le piano et la composition au Conservatoire de Genève, auprès de Louis Hiltbrand (1961-1968) et de Jacques Guyonnet (1965-1970), et obtient l'agrégation de philosophie en 1967. Chargé en 1968 de la programmation musicale au Théâtre de la Cité de Villeurbanne (direction, Roger Planchon), il enseigne la philosophie à l'Université de Lyon-II, puis de Lyon-III. Nommé chercheur au CNRS (1977), puis directeur de recherche (1985).

Il fonde en 1977 le Collectif de recherche instrumentale et de synthèse sonore, puis en 1989, la formation doctorale « Musique et musicologie du XX^{ème} siècle » à l'EHESS, avec le CNRS, l'École normale supérieure et l'Ircam. Dans le domaine de la composition, *Erewhon* est créé en 1977 par les Percussions de Strasbourg, sous la direction de Giuseppe Sinopoli. En 1979, Peter Eötvös dirige à l'Ircam la première de *Saturne*, pour ensemble et lutherie électronique. L'Orchestre de Paris présente *Surgir* en 1985, qui provoque un scandale retentissant, et Pierre Boulez donne, l'année suivante, *l'Heure des traces* à la Scala de Milan. En 1995, sur un livret de Myriam Tanant, Hugues Dufourt compose l'opéra *Dédale*. Dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, le 9 novembre 2001, Dominique My dirige, dans sa version intégrale, le cycle des *Hivers* (1992-2001), avec l'Ensemble Modern. Commande de la WDR, *On the Wings of the Morning*, concerto pour piano et orchestre, a été créé à Cologne, en 2012, par Nicholas Hodges (piano) et l'Orchestre de la WDR, sous la direction d'Ilan Volkov. Hugues Dufourt a reçu le Grand Prix de la Musique de chambre (Sacem) en 1975, le Grand Prix de l'Académie Charles Cros pour l'enregistrement de *Saturne* en 1980, le Prix Koussevitsky en 1985 pour celui d'*Antiphysis*, et le Prix des compositeurs de la Sacem en 1994. En 2000, il est lauréat du Prix du Président de la République pour l'ensemble de son œuvre, à l'occasion du premier enregistrement d'*Erewhon*. Ses principales réflexions ont été réunies dans les livres *Musique, pouvoir, écriture* (Christian Bourgois, 1991) et *Mathesis et subjectivité* (Musica Falsa, 2007).

Hugues Dufourt au Festival d'Automne à Paris :

- 2001** *Hivers (Le Déluge d'après Poussin, Le Philosophe selon Rembrandt, Les Chasseurs dans la neige d'après Breughel, La Gondole sur la lagune d'après Guardi)* (Théâtre du Châtelet)
- 2006** *An Schwager Kronos, Meeresstille, Rastlose Liebe, Erbkönig* (Auditorium Musée d'Orsay)
L'Afrique d'après Tiepolo (Centre Pompidou)
- 2007** Cycle de quatre pièces pour piano d'après les *Lieder* de Schubert sur des textes de Goethe
An Schwager Kronos, Meeresstille, Rastlose Liebe, Erbkönig (Musée d'Orsay)
- 2009** *Dawn Flight*
(Opéra National de Paris - Bastille Amphithéâtre)

DES INTERPRÈTES

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy (alors secrétaire d'État à la Culture) et la collaboration de Nicholas Snowman, l'Ensemble intercontemporain réunit 31 solistes partageant une même passion pour la musique du XXe siècle à aujourd'hui.

Constitués en groupe permanent, ils participent aux missions de diffusion, de transmission et de création fixées dans les statuts de l'Ensemble.

Placés sous la direction musicale du compositeur et chef d'orchestre Matthias Pintscher à partir de la saison 2013-14 (succédant ainsi à Susanna Mällki, directrice musicale de 2006 à 2013) ils collaborent, au côté des compositeurs, à l'exploration des techniques instrumentales ainsi qu'à des projets associant musique, danse, théâtre, cinéma, vidéo et arts plastiques.

Chaque année, l'Ensemble commande et joue de nouvelles œuvres, qui viennent enrichir son répertoire et s'ajouter aux chefs-d'œuvre du XX^{ème} siècle.

En collaboration avec l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM), l'Ensemble intercontemporain participe à des projets incluant des nouvelles techniques de génération du son. Les spectacles musicaux pour le jeune public, les activités de formation des jeunes instrumentistes, chefs d'orchestre et compositeurs ainsi que les nombreuses actions de sensibilisation des publics, traduisent un engagement profond et internationalement reconnu au service de la transmission et de l'éducation musicale.

Depuis 2004, les solistes de l'Ensemble participent en tant que tuteurs à la Lucerne Festival Academy, session annuelle de formation de plusieurs semaines pour des jeunes instrumentistes, chefs d'orchestre et compositeurs du monde entier.

En résidence à la Cité de la musique (Paris) depuis 1995, l'Ensemble se produit et enregistre en France et à l'étranger où il est invité par de grands festivals internationaux.

Financé par le ministère de la Culture et de la Communication, l'Ensemble reçoit également le soutien de la Ville de Paris. L'Ensemble intercontemporain a été reconnu « Ambassadeur culturel européen » en 2012 par la Commission Européenne.

www.ensembleinter.com

Matthias Pintscher

voir page 43



Le Festival d'Automne à Paris est subventionné par :

Le ministère de la Culture et de la Communication

Direction générale de la création artistique
Secrétariat général / services des affaires juridiques et internationales

La Ville de Paris

Direction des affaires culturelles

Le Conseil Régional d'Île-de-France

Les Amis du Festival d'Automne à Paris

Fondée en 1992, l'association accompagne la politique de création et d'ouverture internationale du Festival.

Grand mécène du Festival d'Automne à Paris

Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent

Grand mécène 2013

Chloé pour *Eternity Dress*

Les mécènes

agnès b.

Arte

Baron Philippe de Rothschild S.A.

Crédit Municipal de Paris

Koryo

Publicis Royalties

Fondation Clarence Westbury

Fondation d'entreprise Hermès

Fondation d'entreprise Total

Fondation Franco-Japonaise Sasakawa

Fondation pour l'étude de la langue et de la civilisation japonaises sous l'égide de la Fondation de France

HenPhil Pillsbury Fund The Minneapolis Foundation & King's Fountain

Japan Foundation (Performing Arts Japan Program for Europe)

Mécénat Musical Société Générale

Pierre Bergé

Pâris Mouratoglou

Aleth et Pierre Richard

Philippine de Rothschild

Béatrice et Christian Schlumberger

Sylvie Winckler

Guy de Wouters

Les donateurs

Sylvie Gautrelet, Ishtar Méjanès, Anne-Claire et Jean-Claude Meyer, Ariane et Denis Reyre, Bernard Steyaert

Alfina, Société du Cherche Midi, Top Cable, Vaia Conseil

Les donateurs de soutien

Jean-Pierre Barbou, Annick et Juan de Beistegui, Jacqueline et André Bénard, Christine et Mickey Boël, Irène et Bertrand Chardon, Catherine et Robert Chatin, Hervé Digne, Aimée et Jean-François Dubos, Agnès et Jean-Marie Grunelius, Jean-Pierre Marcie-Rivière, Micheline Maus, Brigitte Métra, Annie et Pierre Moussa, Tim Newman, Sydney Picasso, Myriam et Jacques Salomon, Agnès et Louis Schweitzer, Nancy et Sébastien de la Selle, Reoven Vardi et Pierluigi Rotili

Partenaires 2013

La Sacem est partenaire du programme musique du Festival d'Automne à Paris.

L'Adami s'engage pour la diversité du spectacle vivant en soutenant dix spectacles.

L'ONDA soutient les voyages des artistes et le surtitrage des œuvres.

Le Festival d'Automne bénéficie du soutien d'Air France.

Les Saisons Afrique du Sud-France 2012-2013 soutiennent le programme sud-africain du Festival d'Automne à Paris

L'Ina contribue à l'enrichissement des archives audiovisuelles du Festival d'Automne à Paris.



FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2013
13 SEPTEMBRE – 12 JANVIER

Avant-Programme

(Programme Afrique du Sud en bleu)
(Programme Japon en orange)

PORTRAIT ROBERT WILSON
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

The Old Woman | *Living Rooms* | *Peter Pan* | *Einstein on the Beach*

Robert Wilson / *The Old Woman d'après Daniil Kharms*
avec Mikhaïl Baryshnikov et Willem Dafoe
Théâtre de la Ville – 6 au 23 novembre

Le Louvre invite Robert Wilson / *Living rooms*
Musée du Louvre – 9 novembre au 17 février

Robert Wilson / *CocoRosie* / *Peter Pan*
de James Matthew Barrie
Berliner Ensemble
Théâtre de la Ville – 12 au 20 décembre

Robert Wilson / **Philip Glass** / *Einstein on the Beach*
Théâtre du Châtelet – 8 au 12 janvier

THÉÂTRE

Gwenaël Morin / *Antiteatre*
d'après Rainer Werner Fassbinder
Théâtre de la Bastille – 18 septembre au 13 octobre

Christoph Marthaler / *Letzte Tage. Ein Vorabend*
Théâtre de la Ville – 25 septembre au 2 octobre

Krystian Lupa / *Perturbation*
d'après le roman de Thomas Bernhard
La Colline – théâtre national
27 septembre au 25 octobre

Encyclopédie de la parole / *Parlement*
Maison de la Poésie – 2 au 12 octobre

Georges Bigot / **Delphine Cottu**
L'Histoire terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk, roi du Cambodge d'Hélène Cixous
Théâtre du Soleil – 3 au 26 octobre

Toshiki Okada / *Ground and Floor*
Centre Pompidou – 9 au 12 octobre

Sugimoto Bunraku Sonezaki Shinjû –
Double suicide à Sonezaki
Hiroshi Sugimoto
Théâtre de la Ville – 10 au 19 octobre

Toshiki Okada / *Current Location*
Théâtre de Gennevilliers – 14 au 19 octobre

Encyclopédie de la parole / *Suite n°1 « ABC »*
Centre Pompidou – 16 au 20 octobre
Nouveau Théâtre de Montreuil – 19 au 23 novembre

Claude Régy / *La Barque le soir* de Tarjei Vesaas
Le CENTQUATRE – 24 octobre au 24 novembre

Paroles d'acteurs / **André Wilms**
Casimir et Caroline d'Ödön von Horváth
Atelier de Paris-Carolyn Carlson – 4 au 8 novembre

Philippe Quesne / **Vivarium Studio** / *Swamp Club*
Théâtre de Gennevilliers – 7 au 17 novembre
Le Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil
21 et 22 novembre

Brett Bailey / Third World Bunfight
House of the Holy Afro
Le CENTQUATRE – 19 au 21 novembre

Angélica Liddell
Todo el cielo sobre la tierra. (El síndrome de Wendy)
Odéon-Théâtre de l'Europe
20 novembre au 1^{er} décembre

Nicolas Bouchaud / Eric Didry / Un métier idéal
d'après le livre de John Berger et Jean Mohr
Théâtre du Rond-Point – 21 novembre au 4 janvier

Mariano Pensotti / El Pasado es un animal grotesco
La Colline – théâtre national – 4 au 8 décembre

Daisuke Miura / Le Tourbillon de l'amour
Maison de la culture du Japon à Paris – 5 au 7 décembre

Romina Paula / Fauna
Théâtre de la Bastille – 6 au 21 décembre

Mariano Pensotti / Cineastas
Maison des Arts Créteil – 11 au 14 décembre

DANSE

Trajal Harrell / Antigone Sr. / Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church (L)
Centre Pompidou – 26 au 28 septembre

Nelisiwe Xaba / Uncles & Angels
Théâtre des Bouffes du Nord – 27 et 28 septembre

Mamela Nyamza / The Soweto's Finest
Mamela Nyamza et les Kids de Soweto
musée du quai Branly – 3 au 11 octobre

Marcelo Evelin / Matadouro
Théâtre de la Cité internationale – 14 au 19 octobre

Noé Soulier / Mouvement sur mouvement
La Ménagerie de Verre – 15 au 19 octobre

Trisha Brown Dance Company
For M.G. : the Movie / Homemade / Newark
Théâtre de la Ville – 22 au 26 octobre
Foray Forêt / If you couldn't see me / Astral Convertible
Théâtre de la Ville – 28 octobre au 1^{er} novembre

Lia Rodrigues / Pindorama
Théâtre Jean Vilar / Vitry-sur-Seine – 15 au 17 novembre
Théâtre de la Cité internationale – 21 au 26 novembre
Le CENTQUATRE – 28 au 30 novembre
L'apostrophe / Théâtre des Louvrais-Pontoise 3 décembre

Latifa Laâbissi / Adieu et merci
Centre Pompidou – 20 au 22 novembre

Robyn Orlin / In a world full of butterflies, it takes balls to be a caterpillar... some thoughts on falling...
Théâtre de la Bastille – 21 novembre au 1^{er} décembre

Bruno Beltrão / CRACKz
Le CENTQUATRE – 26 et 27 novembre
L'apostrophe / Théâtre des Louvrais-Pontoise
29 et 30 novembre
Théâtre de la Ville – 3 au 6 décembre
Théâtre Louis Aragon / Tremblay-en-France – 7 décembre

Anne Teresa De Keersmaecker
avec Anne Teresa De Keersmaecker et Boris Charmatz
Partita 2 – Sei solo
Théâtre de la Ville – 26 novembre au 1^{er} décembre

Jérôme Bel / Theater Hora / Disabled Theater
Les Abbesses – 3 au 7 décembre
Le Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil
10 décembre

François Chaignaud / Думи мої / Dumi Moyi
Maison de l'architecture / Café A – 4 au 8 décembre

Jefta van Dinther / Ballet Cullberg / Plateau Effect
Maison des Arts Créteil - 5 au 7 décembre

ARTS PLASTIQUES

Jennifer Allora / Guillermo Calzadilla
Galerie Chantal Crousel
13 septembre au 19 octobre
Museum national d'Histoire naturelle
13 septembre au 11 novembre

Hiroshi Sugimoto – Accelerated Buddha
Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent
10 octobre au 26 janvier

Mikhael Subotzky / Mary Sibande
MAC / VAL – À partir du 26 octobre

PERFORMANCE

Steven Cohen /
Sphincterography : The Tour – Johannesburg
(The Politics of an Arsehole)
La maison rouge – 13 au 21 septembre

Olivier Saillard / Tilda Swinton
Eternity Dress
Beaux-Arts de Paris
20 au 24 novembre

MUSIQUE

Traditions vocales du KwaZulu-Natal

Théâtre des Bouffes du Nord – 17 au 22 septembre

Kyle Shepherd / Xamissa

Théâtre des Bouffes du Nord – 25 septembre

L'Onde, Théâtre-centre d'art Vélizy-Villacoublay

27 septembre

Traditions vocales du Cap

L'apostrophe / Théâtre des Louvrais-Pontoise -

4 octobre

Théâtre de la Ville – 5 et 6 octobre

Scène Nationale d'Orléans – 8 octobre

Cape Cultural Collective

Maison de la Poésie – 8 et 9 octobre

Michael Blake, Andile Khumalo, Clare Loveday, Angie Mullins, Pierre-Henri Wicomb / Mantombi Matotiyana

La Scène Watteau, Théâtre de Nogent-sur-Marne

17 octobre

Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre

19 octobre

Hans Abrahamsen / Mark Andre /

Rebecca Saunders

Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre

22 octobre

Anton Webern / Matthias Pintscher /

Igor Stravinsky

Opéra national de Paris / Bastille – 30 octobre

Hugues Dufourt / Lucia Ronchetti

Cité de la musique – 8 novembre

Karlheinz Stockhausen

Cité de la musique – 13 novembre

George Benjamin / Martin Crimp / *Written On Skin*

Opéra Comique – 16, 18 et 19 novembre

Éliane Radigue

Collège des Bernardins – 22 et 23 novembre

CINÉMA

Shirley Clarke / *L'Expérience américaine*

Centre Pompidou – 16 au 29 septembre

Planète Marker – Cinéastes en correspondances

Centre Pompidou – 16 octobre au 16 décembre

Un regard de cinéma sur l'Afrique du Sud

Jeu de Paume – 5 novembre au 26 janvier



42^e édition

www.festival-automne.com

FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS
2013

13 SEPTEMBRE – 12 JANVIER