



En association avec

l'École des Hautes Études en Sciences
Sociales (EHESS) et le CNRS
la Maison de l'architecture
la Cité européenne des Récollets

« **Lieux de musique III** »
Lieux d'écoute
Colloque

Maison de l'architecture, 24 octobre 2008, de 14h à 19h

148, rue du Faubourg Saint-Martin – 75010 Paris

Entrée libre sur réservation au 01 53 45 17 17, dans la limite des places disponibles

Le succès des rencontres « Lieux de musique I » le 19 octobre 2006 et « Lieux de musique II » le 12 décembre 2007 fut invitation à poursuivre. Cette année, le débat est centré sur l'écoute et son dispositif.

Quelle relation le lieu instruit-il entre tel ou tel répertoire musical, telle ou telle performance et l'écoute ? À l'ère de l'*iPod* et du *Dolby surround*, comment expliquer la construction de nouveaux auditoriums, l'existence de festivals ? Comment s'engage-t-on dans ce moment de recueillement qui fait le temps du concert ?

« Lieux de musique III » est un moment au cours duquel architectes, compositeurs, neuropsychologues, philosophes et musicologues dialoguent sur ce thème cardinal de la vie de la musique, de nos propres vies.

1^{er} mouvement – Composer

Karlheinz Stockhausen, Pierre Boulez ou Mark Andre placent le public au centre, les musiciens alentour, Luigi Nono évide le Théâtre de Chaillot pour *Prometeo*, Isabel Mundry glisse ses interprètes dans le public du Komische Oper de Berlin... Comment des compositeurs intègrent-ils la situation d'écoute dans leur projet compositionnel ?

Nos réflexions seront guidées par Gérard Pesson, à partir des créations qu'il présente cette année au Festival d'Automne à Paris.

2^e mouvement – Entendre

Le public assiste au concert à la place prévue pour lui par les « maîtres du lieu ». Mais ce qui parvient à son oreille est-il un pur décalque de ce que le compositeur a consigné dans sa partition ou programmé dans ses algorithmes ? Chacun de nous entend-il la même chose ? Comment une œuvre nous parle-t-elle ?

Une leçon de physiologie de la perception sonore et quelques exercices de pensée nous feront comprendre comment l'oreille (bavarde) qui entend conseille en permanence l'oreille (silencieuse) qui écoute et, à partir de là, comment nous intégrons toute œuvre musicale nouvelle dans notre système de représentation du monde.

3^e mouvement – Construire

Édifier un lieu de musique, c'est construire une icône architecturale, jouer avec la pesanteur, les matériaux, les formes, les usages, les canons de l'esthétique, les cahiers des charges... Le moment venu, ces choix, exercés par d'autres, déterminent notre conduite d'auditeur : notre façon de rejoindre le lieu du concert, d'entrer dans ce monde de silence, de prendre place, d'écouter.

Comment les architectes portent-ils attention à ces balises familières qui font la part de sacralité du concert ? Comment se portent-ils à l'écoute du compositeur qui rêve de salles modulables défiant l'acoustique ? Comment imaginent-ils la rencontre de l'œil et de l'oreille ? La Philharmonie de Paris et sa composition contrapuntique seront ici privilégiées.

Philosophe **Roberto Casati**
Né en 1961, Roberto Casati est directeur de recherches au CNRS, Institut Nicod. Son domaine de recherche couvre la métaphysique et la philosophie de la perception. Il étudie des concepts décrivant des objets cognitifs non paradigmatiques : images, trous, sons, couleurs, événements, entités géographiques, ombres... Il a publié *La découverte de l'ombre* et, avec Achille Varzi, *39 petites histoires philosophiques*. Il travaille à une nouvelle édition de *La philo-sophie du son* avec Jérôme Dokic et le musicien électroacoustique Maurizio Giri.

Musicologue **Martin Kaltenecker**
Docteur en musicologie, Martin Kaltenecker travaille comme traducteur. Outre de nombreux articles sur l'esthétique de la musique aux XIX^e et XX^e siècles, il a publié *La Rumeur des Batailles, Avec Helmut Lachenmann*, ainsi que la traduction commentée des *Moments musicaux* de T. W. Adorno. Chargé de conférences au Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL), il enseigne également à l'EHESS. Il prépare actuellement une anthologie de textes sur l'écoute musicale, à paraître aux Editions Musica falsa en 2009.

Neuropsychologue **Bernard Lechevalier**
Bernard Lechevalier est professeur de neurologie. Ancien chef de service en neurologie au Centre hospitalier universitaire de Caen, il a contribué à la création d'une équipe de recherche en neuropsychologie. Il a rédigé plusieurs ouvrages de référence sur les troubles de la perception musicale d'origine neurologique, parmi lesquels *Le cerveau musicien* avec Hervé Platel et Francis Eustache.

Architecte **Brigitte Métra**
Brigitte Métra a créé son agence « Métra et associés » en 2003 et travaillé depuis sur la salle de spectacles transformable à Dole et le concours du Centre Culturel de l'Arctique en Norvège. Associée aux Ateliers Jean Nouvel pour la salle de concert de la Philharmonie de Paris et le Théâtre de Perpignan, elle a été chef de projet partenaire chez AJN pour la salle symphonique de la radio danoise à Copenhague et le Centre de Culture et de Congrès de Lucerne.

Compositeur **Gérard Pesson**
Né en 1958 à Torteron (Cher), Gérard Pesson fait des études de lettres et musicologie à la Sorbonne, puis au CNSM de Paris, où il enseigne à présent la composition. Il a été pensionnaire à la Villa Médicis de 1990 à 1992. Son opéra *Forever Valley*, sur un livret de Marie Redonnet, a été créé en 2000. Son second opéra *Pastorale*, d'après *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé, créé en 2006 à l'Opéra de Stuttgart, sera présenté en 2009 au Théâtre du Châtelet.

Présentation et animation des débats par **Denis Laborde** (ethnologue, chercheur au CNRS et enseignant à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales) et **Laurent Feneyrou** (musicologue et chercheur au CNRS)

Rappel des « Lieux de musique I » (2006) :

De la politique culturelle au sanctuaire de la musique : l'artiste, le politique et l'architecte / Des postures, des sons, des oreilles : réformer l'espace ? / Métropoles en compétition : topographies urbaines et quêtes de sons

Avec les compositeurs Isabel Mundry, Mark Andre et Salvatore Sciarrino ; les architectes João Luis Carrilho da Graça (Théâtre-Auditorium de Poitiers), François Ceria (Salle Pleyel) et Xavier Fabre (rénovation de la salle Mariinsky, Saint-Pétersbourg) ; les directeurs Laurent Bayle (Cité de la Musique et Salle Pleyel) et Michael Kaufmann (Philharmonie d'Essen) ; le sociologue Jean-Louis Fabiani (EHESS) ; l'ethnomusicologue Robert Garfias (University of California/Irvine) ; l'acousticien Jean-Paul Lamoureux (Salle Gaveau)

Rappel des « Lieux de musique II » (2007) :

Construire une salle pour les musiques / Créer pour un espace / Génie du lieu / Défis

Avec les compositeurs Francesco Filidei, Emmanuel Nunes et Gérard Pesson ; les architectes Brigitte Métra (Philharmonie de Paris), Xavier Fabre et Laurent-Marc Fisher (restructuration de la Maison de Radio France)

En partenariat avec **France Culture** (extraits du colloque disponibles ultérieurement sur le site Internet de la radio « Les sentiers de la création »)

**Éditions
EHESS**

Les Éditions de l'EHESS visent à animer le débat public par la publication de travaux de chercheurs en sciences humaines et sociales, venus d'horizons divers.

À l'image du Festival d'Automne à Paris, elles privilégient l'échange, la confrontation ; ont une ouverture sur le monde ; et visent à la transversalité. Le fonds des éditions est constitué de neuf cents titres en histoire, histoire de l'art, anthropologie, sociologie, économie, géographie. Elles éditent sept revues de rayonnement international : *Les Annales*, *Archives de sciences sociales des religions*, *Cahiers d'études africaines*, *Cahiers du monde russe*, *Études rurales*, *Histoire & Mesure*, *L'Homme*.

www.editions.ehess.fr

Opacité de la peinture, Louis Marin

Chanter, musiquer, écouter, *L'Homme* n° 177-178

La Musique au regard des sciences humaines et des sciences sociales, *Annales* n° 4-1996

Musiques du monde, *Cahiers d'études africaines* n° 168

A paraître :

Qu'est-ce qu'un philosophe français ? Jean-Louis Fabiani

Sociologie de l'expérience musicale, Anthony Pecqueux et Olivier Roueff (ed.)