

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2005

14 SEPTEMBRE – 25 DÉCEMBRE 2005

34^e ÉDITION



DOSSIER DE PRESSE ARTS PLASTIQUES

Festival d'Automne à Paris
156, rue de Rivoli – 75001 Paris

Renseignements et réservations :

01 53 45 17 17

www.festival-automne.com

Service de presse : Rémi Fort et Margherita Mantero

Assistant : David Guillou

Tél. : 01 53 45 17 13 – Fax : 01 53 45 17 01

e-mail : r.fort@festival-automne.com ; m.mantero@festival-automne.com

assistant.presse@festival-automne.com



34^e édition

Artur Barrio Réflexion...(S)

Artur Barrio
Réflexion...(S)

Commissariat général, Nicolas Bourriaud, Jérôme Sans
Commissaire, Akiko Miki

Festival d'Automne à Paris
Palais de Tokyo, site de création
contemporaine
du vendredi 2 décembre
au dimanche 8 janvier

Tous les jours 12h à minuit, sauf lundi
4,50 € et 6 €
Renseignements : 01 53 45 17 17
www.festival-automne.com

Réalisation Palais de Tokyo, site de création contemporaine et
Festival d'Automne à Paris

Remerciement au Moulin de la Vierge

Cette exposition est réalisée dans le cadre de « Brésil-Brésils »,
l'Année du Brésil en France, avec le soutien de l'ambassade du
Brésil en France et le département culturel du ministère des
Relations Extérieures du Brésil

Contacts presse :

Festival d'Automne à Paris

Rémi Fort, Margherita Mantero

Tél : 01 53 45 17 13

Palais de Tokyo, site de création contemporaine

Perrine Martin

Tél : 01 47 23 52 00

Réflexion...(S)... est une installation spécialement conçue pour l'espace du Palais de Tokyo, variation à partir de la série qu'Artur Barrio développe depuis de longues années. Il présente un environnement étrange dégageant une forte odeur de café moulu et de pain, dont la lumière change selon les heures de la journée. Il y règne une atmosphère de désordre, comme une pièce abandonnée dont les murs seraient remplis de dessins et d'écritures. Cette installation qui relève d'une poétique du chaos offre une nouvelle conception de l'environnement.

En collaboration avec le Fonds Régional d'Art Contemporain P.A.C.A qui retrace la carrière de l'artiste depuis les années 60, cet événement est l'occasion de découvrir d'une façon plus complète le travail d'Artur Barrio.

Artur Barrio et l'art brésilien des années 1960

Quand Artur Barrio est apparu sur la scène artistique brésilienne, à la fin des années 1960, ses œuvres ont constitué un schisme, une fracture au regard de tout ce qui avait été produit précédemment dans le pays.

Bien que des artistes inspirés par le Constructivisme, particulièrement Helio Oiticica, aient déjà accompli des expériences marginales, en explorant la perception via divers sens et en développant les capacités sensorielles, rien de semblable au radicalisme de Barrio n'avait eu lieu. Il a instauré un nouveau paradigme, une référence inaugurale, et il est probablement demeuré unique, jusqu'à aujourd'hui.

Barrio a conduit à leur apogée toutes les tentatives de ses prédécesseurs de rompre avec la notion d'une œuvre monolithique stable, distante d'une relation directe avec la vie. À l'époque, l'art expérimental était proposé comme un moyen de détourner l'art de la pure domination de l'image une caractéristique de la modernité - vers le royaume de l'expérience. Le corps a alors acquis une position importante dans la production d'une œuvre. Cela a aussi été le moment où, parallèlement à l'expérimentation avec le corps, l'art brésilien a commencé à mettre en question la primauté de l'aspect visuel, en questionnant la pureté des médiums et des supports artistiques et en pensant à la dislocation du locus de l'art. Les artistes ont alors lancé un véritable « laboratoire d'inventions », libéré des langages conventionnels. Des performances, des actions de rue, des films et vidéos sont alors apparus comme des pratiques que Mario Pedrosa a appelé un « exercice d'expérimentalisme libre ». De telles actions, associées à la notion « d'anti-art » ont voulu venir à bout de la tradition. Pedrosa a observé que « l'art moderne entre à présent dans une irrémédiable période de pure invention et expérimentation qui renverse toutes les traditions ».

Ligia Canongia (extrait)

« Barrio Dynamite », *Artur Barrio*, Modo Edições
Rio de Janeiro, 2002, p.195

Une provocation poétique du réel

Les matériaux qu'il utilise s'expriment comme une provocation poétique du réel, qui n'hésite pas devant la réception que l'éducation et la culture mettent en avant pour la perception de ce même réel. Ouvertement marginal au regard des discours culturels en cours dans le jeu social, Barrio répond avec une poétique particulière, présument programmatiquement que « la simple participation d'œuvres faites avec des matériaux précaires dans les circuits fermés de l'art conduisent à leur réfutation par le système selon sa réalité esthétique présente ». La question de la représentation en art est pour lui sans intérêt, conscient qu'il est de sa manipulation par les codes de pouvoir discursif dans le contexte de la présentation de ses projets. Le contact avec la réalité est, dans l'œuvre de Barrio, une réfutation de la preuve sociale de cette même réalité et de ses structures de signification, à travers la proposition d'expériences dans lesquelles le sensoriel se réveille de son sommeil rationnel.

Joao Fernandes (extrait)

« Artur Barrio : Records », *Regist(R)os*
Fundação de Serralves, Porto, 2000, p. 17

Artur Barrio biographie

Artur Barrio, est l'un des acteurs les plus importants de la scène artistique brésilienne depuis les années 1960. Il a participé à de nombreux événements artistiques de portée internationale, incluant la Biennale de Sao Paulo (1998), la Biennale de Kwangju (Corée du Sud, 2000) et la dernière Documenta de Kassel (Documenta XI, 2002). Utilisant souvent des matériaux pauvres et précaires, ou bien organiques – tels que le sel, le café, le sang – ses grandes installations réalisées fréquemment *in situ* créent une sorte de poésie du chaos en transition, et offrent une nouvelle conception de l'environnement, comme *Parede ou experiência*, intervention à même le mur lors de l'exposition « De Adversidade Vivemos » au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris en 2001. Ses œuvres sont également connues pour leur proposition de changements radicaux dans la relation du public à l'art, niant toute possibilité de contemplation esthétique, et introduisant le choc comme facteur fondamental de perception.

Artur Barrio est né en 1945 à Porto (Portugal). Il vit à Rio de Janeiro (Brésil).



Programmation Danse, Musique, Théâtre, Arts Plastiques, Cinéma

Danse

Julia Cima / *Visitations*

Théâtre de la Cité Internationale
22 au 27 septembre

Raimund Hoghe / *Young People, Old Voices*

Centre Pompidou
22 au 24 septembre

Raimund Hoghe / *Swan Lake, 4 Acts*

Théâtre de la Bastille
11 au 22 octobre

DV8 / *Just for Show*

Théâtre de la Ville
20 au 29 octobre

Deborah Hay / *The Match*

Centre Pompidou
26 au 28 octobre

Lia Rodrigues

Centre national de la danse
3 au 12 novembre

Mathilde Monnier / *La Place du singe*

Théâtre National de la Colline
9 novembre au 8 décembre

Mathilde Monnier / *frère&soeur*

Centre Pompidou
16 au 21 novembre

Saburo Teshigawara / *Kazahana*

Maison des Arts Créteil
17 au 19 novembre

Bruno Beltrão / *H2-2005*

Centre Pompidou
30 novembre au 4 décembre

Julie Nioche / *H2o-NaCl-CaCo3*

Maison de l'Architecture
12 au 18 décembre

Claudio Segovia / *Brasil Brasileiro*

Théâtre du Châtelet
21 au 25 décembre

Musique

Helmut Lachenmann / **Gérard Pesson**

Opéra National de Paris/Bastille/Amphithéâtre
29 septembre

Salvatore Sciarrino / **Jérôme Combier** / **Hans Thomalla**

Opéra National de Paris/Bastille/Amphithéâtre
11 et 14 octobre

Galina Ustvolskaya

Auditorium/Musée d'Orsay
27 octobre

Hanspeter Kyburz / **Emio Greco**

Centre Pompidou
9 au 11 novembre

Frank Zappa / **Steve Reich**

Théâtre du Châtelet
16 novembre

Giacinto Scelsi / **Edgard Varese** / **Hanspeter Kyburz**

Opéra National de Paris/Palais Garnier
21 novembre

Anton Webern / **Alban Berg** / **Oliver Knussen** / **Henri Dutilleux**

Opéra National de Paris/Palais Garnier
22 novembre

Liza Lim

Cité de la musique
29 novembre

Liza Lim / **Hanspeter Kyburz**

Cité de la musique
30 novembre

Benedict Mason / *Chaplin Operas*

Cité de la musique
10 décembre

Théâtre

Lee Breuer / *Mabou Mines Dollhouse*
Théâtre National de la Colline
27 septembre au 2 octobre

Robert Lepage / *La Trilogie des dragons*
Théâtre National de Chaillot
30 septembre au 23 octobre

Enrique Diaz / *La Passion selon G.H.*
Théâtre de la Cité Internationale
7 au 25 octobre

Enrique Diaz / *Melodrama*
Théâtre de Malakoff
14 au 16 octobre

tg STAN / *5 spectacles* au Théâtre de la Bastille

My Dinner with André
4 novembre au 18 décembre

Impromptus
10 et 26 novembre, 4, 10, 20 et 21 décembre

Imensa
14 novembre au 15 décembre

L'Avantage du doute
21 novembre au 15 décembre

'voir et voir'
24 novembre au 17 décembre

Matthias Langhoff / *Quartett*
CNSAD
26 au 29 octobre

Julie Brochen / *Hanjo*
Théâtre de l'Aquarium
8 novembre au 18 décembre

Gilberte Tsai / *Une Nuit à la Bibliothèque*
Bibliothèque Historique de la Ville de Paris
14 novembre au 1er décembre

Robert Lepage / *Le Projet Andersen*
Maison des Arts Créteil
24 au 27 novembre

Enrique Diaz / *Répétition Hamlet*
Théâtre de la Cité Internationale
29 novembre au 6 décembre

François Tanguy / **Théâtre du Radeau** / *Coda*
Odéon Théâtre de l'Europe aux Ateliers Berthier
1er au 17 décembre

Christophe Huysman / *Les constellations*
Église Saint-Eustache
1er décembre

Arts Plastiques

Marepe / *Vermelho – Amarelo – Azul – Verde*
Centre Pompidou
14 septembre au 9 janvier

Tunga / *Tarde Vos Amei, Tereza*
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts
17 septembre

Dias & Riedweg / *Le monde inachevé*
Le Plateau – Fonds Régional d'Art Contemporain
22 septembre au 27 novembre

Tunga / *À la lumière des deux mondes*
Musée du Louvre
29 septembre au 2 janvier

Michal Rovner
Jeu de paume
4 octobre au 8 janvier

Rosângela Rennó / *Espelho diário*
Passage du Désir
19 octobre au 14 novembre

Artur Barrio / *Reflexion... (S)*
Palais de Tokyo
2 décembre au 8 janvier

Cinéma

Auditorium du Louvre
São Paulo, Symphonie...
7, 8 et 9 octobre
Limite
16, 17 et 18 décembre

Cinémathèque Française
La nuit des couleurs du Brésil
5 décembre
Saburo Teshigawara
14 novembre

Colloque

Brésil / 28 et 29 octobre
Centre Pompidou



Arcelor : N°1 en Europe, N°1 au Brésil

Présent au Brésil depuis plus de 80 ans, Arcelor, leader mondial de l'acier, a choisi prioritairement le Brésil comme pôle de croissance hors d'Europe. Quelques chiffres illustrent sa présence : n°1 au Brésil, 15 000 employés, plus de 20 sites produisant l'ensemble de la gamme d'acier, 4 milliards de dollars d'investissement sur cinq ans. Arcelor entend aussi maintenir un haut niveau de citoyenneté à travers les fondations développées par ses filiales : Acesita, Belgo Mineira, CST, Vega do Sul.

Arcelor est un acteur de premier plan de l'industrie sidérurgique mondiale et premier producteur d'acier en Europe et en Amérique Latine. Leader sur ses principaux marchés que sont l'automobile, la construction, l'industrie générale, l'électroménager et l'emballage, le groupe a réalisé un chiffre d'affaires 2004 de 30 milliards d'euros et emploie 95 000 personnes dans le monde.

Il poursuit son expansion vers des pays dont l'économie émergente représente un fort potentiel de croissance de la consommation d'acier tout en offrant des solutions acier innovantes à ses clients globaux.

Quatre entités, à l'état de l'art en matière de performances et de management, composent le Brésil d'Arcelor. Elles sont localisées près de ressources en matières premières compétitives et à proximité des clients finaux :

- *Acesita*. Seul producteur d'aciers inoxydables d'Amérique du Sud, localisé à Timóteo dans le Minas Gerais.
- *Belgo*. Le plus important producteur de fil-machine du Brésil et le deuxième producteur de produits longs au carbone qui dispose de six sites principaux au Brésil et est également présent en Argentine, au travers du producteur Acindar.
- *CST*. Leader mondial pour la production de demi-produits en acier plat au carbone avec près de 20% du marché mondial, CST produit également des bobines à chaud. Située à Vitoria dans l'Espírito Santo près des installations portuaires de Tubarão et reliée à un réseau logistique développé, la société exporte plus de 70% de sa production.
- *Vega do Sul*. Récemment inaugurée, cette nouvelle usine du groupe Arcelor, située à San Francisco do Sul dans l'Etat de Santa Catarina, comprend un laminoir à froid et une ligne de galvanisation et assure la transformation des produits destinés à la construction automobile.

Arcelor entend poursuivre son développement au Brésil en s'appuyant notamment sur la création d'une holding cotée à la Bovespa, Bourse de São Paulo, et destinée à renforcer la présence et la performance du Groupe au Brésil.

Le soutien d'Arcelor envers L'année du Brésil en France prolonge la forte implication du groupe pour le Brésil.

Arcelor veut ainsi renforcer son image de partenaire d'un Brésil moderne qui s'inscrit dans un monde sans cesse en mouvement. En devenant le partenaire privilégié de la programmation brésilienne du Festival d'Automne à Paris, Arcelor choisit de valoriser la création contemporaine et aussi de montrer la diversité culturelle et économique du pays.

Contact presse :

Arcelor : Sandra LUNEAU- Tél : 01 41 25 65 04 – email : sandra.luneau@arcelor.com
www.arcelor.com

Beaucoup>passionnément





Le festival d'Automne à Paris est subventionné par

Le Ministère de la Culture et de la Communication

Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles

Délégation aux arts plastiques (Cnap)

Département des Affaires Internationales

Direction Régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

La Ville de Paris

Direction des Affaires Culturelles

Le Conseil Régional d'Île-de-France

Le Festival d'Automne à Paris bénéficie du soutien de

Association Française d'Action Artistique (AFAA)

The Australian Council

The British Council

Direction Générale de l'Information et de la Communication de la Ville de Paris

Onda

Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

Sacem

Institut National de l'Audiovisuel (INA)

Le Festival d'Automne à Paris bénéficie du concours de l'Association Les Amis du Festival d'Automne à Paris

Les mécènes

agnès b.

American Center Foundation

Anne et Valentin

Arcelor

Arte

Florence Gould Foundation

Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent

Fondation de France

HenPhil Pillsbury Fund The Minneapolis Foundation & King's Fountain

Publiprint Le Figaro

Philippine de Rothschild

Varig Brasil, lignes aériennes brésiliennes

Guy de Wouters

Les donateurs

Jacqueline et André Bénard, Patrice Boissonnas, Xavier Buffet Delmas d'Autane, Michel David-Weill, Sylvie Gautrelet, Monsieur et Madame Peter Kostka, Zeineb et Jean-Pierre Marcie-Rivière, Monsieur et Madame Denis Reyre, Hélène Rochas, Monsieur et Madame Bruno Roger, Béatrice et Christian Schlumberger, Nancy et Sébastien de la Selle, Muriel et Bernard Steyaert, Catherine et François Trèves, Sylvie Winckler

CCF, Champagne Taittinger, Colas, Compagnie de Saint-Gobain, Fondation Oriente, Groupe Lhoist,

Hachette Filipacchi Médias, Rothschild & Cie Banque

Les donateurs de soutien

Jean-Pierre Barbou, Annick et Juan de Beistegui, André Bernheim, Isabelle et Gérard Biette-Sabaud, Béatrix et Philippe Blavier, Béatrice Bodin, Christine et Mickey Boël, Monsieur et Madame Bertrand Chardon, Monsieur et Madame Jean-François Charrey, Monsieur et Madame Robert Chatin, Rena et Jean-Louis Dumas, Monsieur et Madame Guillaume Franck, Monsieur et Madame Otto Fried, Carole et Jean Philippe Gauvin, Didier Grumbach, Monsieur et Madame Daniel Guerlain, Daniel Marchesseau, Micheline Maus, Anne-Claire et Jean-Claude Meyer, Naïla de Monbrison, Annie et Pierre Moussa, Sydney Picasso, Monsieur et Madame Patrick Ponsolle, Pierluigi Rotili, Didier Saco, Reoven Vardi, M^e Vincent Wapler