

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2005

14 SEPTEMBRE – 25 DÉCEMBRE 2005

34^e ÉDITION



DOSSIER DE PRESSE MUSIQUE

Festival d'Automne à Paris
156, rue de Rivoli – 75001 Paris

Renseignements et réservations :

01 53 45 17 17

www.festival-automne.com

Service de presse : Rémi Fort et Margherita Mantero

Assistant : David Guillou

Tél. : 01 53 45 17 13 – Fax : 01 53 45 17 01

e-mail : r.fort@festival-automne.com ; m.mantero@festival-automne.com

assistant.presse@festival-automne.com



34^e édition

Anton Webern Alban Berg Henri Dutilleux Oliver Knussen

Anton Webern

Six pièces pour grand orchestre, opus 6 (1910, révision 1928)

Alban Berg

Altenberg Lieder, opus 4, (1912)

Oliver Knussen

Symphonie n° 3, opus 18 (1973-1979)

Henri Dutilleux

Correspondances (2003-2004)

Christine Schäfer, soprano (*Altenberg Lieder*)

Barbara Hannigan, soprano (*Correspondances*)

Orchestre de l'Opéra National de Paris

Direction, **Oliver Knussen**

Festival d'Automne à Paris
Opéra National de Paris / Palais Garnier
Mardi 22 novembre 20h

durée : 80'

20 € à 44 €

Renseignements et réservations : 01 53 45 17 17

www.festival-automne.com

Avec le concours de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture et de la Sacem

C'est à un concert placé sous le signe des correspondances et de la poésie que nous invitent l'Orchestre de l'Opéra et les sopranos Christine Schäfer et Barbara Hannigan, dirigés par le compositeur et chef d'orchestre Oliver Knussen. Poésie sans paroles des *Six Pièces pour orchestre op. 6* de Webern, oeuvre de musique certes « pure », mais extraordinairement expressive, qui explore, au moyen de textures sonores vibratiles, un temps discontinu, dilaté. Poésie véritablement lyrique des *Altenberg Lieder*, oeuvre charnière d'un Alban Berg encore pétri de post-romantisme, qui laisse libre cours, dans ces chants « *d'après des textes de cartes postales de Peter Altenberg* », à son sens de la prosodie : « *Ame, comme tu es plus belle, plus profonde, après les tempêtes de neige...* » Compositeur, Oliver Knussen mettait en musique, dans sa *Symphonie n°2*, des vers de Sylvia Plath et de Georg Trakl. Exclusivement instrumentale, sa brève *Symphonie n°3*, créée lors des Prom's 1979 à Londres, exalte, au sein d'une architecture solide parcourue de nombreux contrastes, des climats volontiers tragiques, qui ne se résolvent que dans le silence. Point d'orgue et conclusion de ce voyage : les *Correspondances* d'Henri Dutilleux, partition de 2003 composée pour l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Derrière cet intitulé baudelairien et programmatique, le maître français a regroupé des lettres (de Vincent van Gogh à son frère Théo et de Soljenytsine aux époux Rostropovitch) et des poèmes (de Rilke et de Prithwindra Mukherjee) qui sont autant d'interrogations sur l'art, mais aussi sur les relations qui unissent Terre et Cosmos, innocence et transcendance. L'art de Dutilleux est un art de la suggestion autant que de la perfection, de coloriste autant que de mélodiste. Ses textures sonores diaphanes et complexes, sa densité harmonique font de ces *Correspondances* une stupéfiante dramaturgie de l'indicible.

D. S.

Contacts presse :

Festival d'Automne à Paris

Rémi Fort, Margherita Mantero

Tél : 01 53 45 17 13

Opéra National de Paris / Bastille

Pierrette Chastel

Tél : 01 40 01 16 79

Oliver Knussen

Article de Matthew Connolly, Hildon Magazine, 2002

[...] « Je suis beaucoup plus à l'aise que naguère face au public, mais ce n'est pas mon terrain de prédilection ; je préfère de loin le studio d'enregistrement. Et ce que je veux faire surtout, c'est de rester à la maison pour composer. Je dirige parce que j'ai dit un jour que j'allais le faire. Je compose parce que j'ai besoin de le faire ».

Malheureusement, la musique lui vient avec une lenteur qui est une torture, et le ci-devant enfant prodige a depuis longtemps la réputation de quelqu'un qui ne rend jamais ses partitions à temps. De nombreuses commandes, pour Glyndebourne par exemple, pour Aldeburgh, les Proms ou le City of Birmingham Symphony Orchestra, n'ont pas été créées au moment prévu, et parfois des années plus tard. Mais quand la musique arrive, elle est toujours absolument inspirée. Knussen reconnaît ses influences, parfois même des emprunts explicites, au postromantisme et classiques du XX^e siècle, comme Moussorgsky, voire Elgar, Ives, Ravel, Stravinsky, Copland, Berg et Britten. Mais son monde sonore est tout à fait personnel, unique et reconnaissable par une orchestration riche, une énergie ludique, de l'esprit, des harmonies mordantes et des couleurs qui ravissent.

Knussen se veut sans complexes un musicien pour musiciens, et un perfectionniste consciencieux. Il compare les répétitions d'orchestre à une montre que l'on démonte, dont on nettoie les ressorts et que l'on assemble à nouveau. Et il a sans aucun doute réparé cette horlogerie si célèbre dans le monde de la musique contemporaine, le London Sinfonietta, auquel il a rendu son prestige d'antan pendant les quatre années où il était à sa tête. « Je suis un vieux de la vieille en ceci que tout ce que je veux, c'est concevoir des programmes que personne, qui s'intéresse à ce qui se passe, ne voudra manquer », disait-il en 1998, alors qu'il était devenu directeur musical du London Sinfonietta, après une association qui remontait jusqu'à 1981.

« Olly », comme l'appellent ses amis, est à la fois un phare dans le paysage de la musique contemporaine et un géant de deux mètres de haut dans la vie réelle. Il est aussi connu pour des tenues décontractées et il n'est pas rare qu'il dirige en jeans, arborant toujours une barbe broussailleuse. Né à Glasgow, dans une famille de musiciens, il a commencé à écrire de la musique dès l'âge de six ans, et ceci l'a défini depuis lors. « Il y a une chose qui me rend très heureux, c'est de penser que mon attitude envers la musique n'a pas beaucoup changé depuis que j'étais enfant. Elle est au fond ce que je respire, et je ne peux imaginer qu'elle fasse défaut. » La plupart du temps, Knussen a vécu à côté de Londres (son père, Stuart Knussen, était contrebasse solo du London Symphony Orchestra pendant de longues années), il a été inscrit à la Watford Boys' Grammar School, puis à la Purcell School of Music. Il vit à présent près d'Aldeburgh.

La première pièce importante de Knussen, après une *Première Symphonie* étonnamment précoce, donnée avec le LSO à l'âge de quinze ans (il la qualifie maintenant d'« enfantine ») vint en 1971 : une *Seconde Symphonie*, aussitôt primée, sur des poèmes de Georg Trakl et

Sylvia Plath. L'intense *Troisième Symphonie*, d'une durée de quinze minutes, emporta un grand succès lors de la première aux « Proms » en 1979, et elle fait maintenant partie du répertoire de la musique contemporaine, avec plus de quatre-vingts exécutions de par le monde.

Dans les années 60 et 70, Knussen a entretenu une longue amitié fructueuse avec Britten, qui l'associa plus tard à la direction artistique du festival d'Aldeburgh, fondé par lui en 1948. L'une de ses œuvres, *Fire*, fut une commande de Britten pour l'édition de 1969, avec un titre hélas prémoniteur : lors de la soirée d'ouverture, un incendie ravagea la salle de Snape Malting où se tenaient les concerts. La production de Knussen dans les années 80 a consisté pour l'essentiel dans la composition du doublet lyrique *Where the Wild Things are* et *Higglety Pigglety Pop !*, tous deux commandés par Glyndebourne. Quant aux œuvres de la décennie suivante, ce sont surtout les *Whitman Settings* (1992) que l'on donne fréquemment, les *Two Organa* (1994-99) écrits pour le Schoenberg Ensemble (Knussen qualifie *Organum 2* de « meilleure pièce que j'ai jamais écrite »), et enfin le *Concerto pour cor* de 1994. [...]

Traduction Martin Kaltenecker

Biographies :

Barbara Hannigan, soprano

La soprano canadienne Barbara Hannigan obtient en 1993 et en 1998 ses diplômes à l'Université de Toronto. Elle y étudie entre autres avec Mary Morrison. Elle étudie ensuite au Centre Banff, et au Conservatoire de La Haye (classe de Meinard Kraak).

À Amsterdam, en 1999, au Netherlands Opera, elle crée le rôle de Saskia de Vries dans *Writing to Vermeer* de Louis Andriessen et Peter Greenaway. Ce rôle la mena en Australie au Festival d'Adelaïde et au Lincoln Center Festival à New York.

En janvier 2003, elle crée l'opéra de Michel van der Aa, *One*, rôle solo avec film et électronique, qu'elle présentera dans plusieurs villes d'Europe.

Son répertoire, avec orchestre, ensemble de chambre ou en récital, s'étend des oeuvres baroques aux musiques d'aujourd'hui ; elle a chanté La Reine de la Nuit à Toronto, Anne Truelove du *Rake's Progress* à Banff, et le rôle titre de la Petite Renarde rusée.

Les ensembles Asko, Ives, Utrecht baroque Consort, Musikfabrik, l'invitent régulièrement. Elle a fait ses débuts aux BBC Proms en août 2003 et a chanté le *Requiem* de Ligeti au festival de Salzbourg sous la direction de Jonathan Nott.

En septembre 2005, elle chantera le rôle de Gabrielle dans l'opéra de Gerald Barry *Les Larmes amères de Petra von Kant* pour la création mondiale scénique à l'English National Opera de Londres, avant la création du nouvel opéra de Michel van der Aa, à l'opéra d'Amsterdam, *After Life*, en juin 2006.

Christine Schäfer, soprano

Née à Francfort, Christine Schäfer étudie le chant à Berlin avec Ingrid Figur, Aribert Reimann, Dietrich Fischer-Dieskau, Arleen Auger et Sena Jurinac. Elle interprète les rôles de Konstanze (*L'Enlèvement au sérail*), Ilia (*Idoménée*), Lulu, Cherubino (*Les Noces de Figaro*) au Festival de Salzbourg, Konstanze, Gilda (*Rigoletto*) et Sophie (*Le Chevalier à la rose*) au Covent Garden de Londres, Lulu pour ses débuts au Metropolitan Opera de New York, aux festivals de Glyndebourne et d'Innsbruck, Pamina (*La Flûte enchantée*) et Cleopatra (*Giulio Cesare*) au Nederlandse Opera d'Amsterdam, Sophie à San Francisco, Alcina au Festival de Drottningholm, Zdenka (*Arabella*) à Houston, Zerbinetta (*Ariane à Naxos*) à Munich, *Pierrot lunaire* de Schoenberg à Berlin et au Théâtre du Châtelet sous la direction de Pierre Boulez. La saison dernière elle a interprété l'ange dans *Saint François d'Assise* d'Olivier Messiaen sous la direction de Sylvain Cambreling à l'Opéra Bastille. Elle entretient une relation privilégiée avec le Staatsoper unter den Linden de Berlin, où elle a récemment fait ses débuts dans le rôle-titre de *La Traviata*. Elle a interprété *Winterreise* de Schubert à la Ruhr Triennale 2002 dans une version scénique d'Oliver Hermann. Christine Schäfer se produit également en récital et en concert. Elle a enregistré *L'enlèvement au sérail* avec Les Arts Florissants (Erato), *Pierrot lunaire* et *Pli selon Pli* de Boulez avec l'Ensemble InterContemporain, des mélodies de Debussy et Chausson avec le pianiste Irwin Gage (Deutsche Grammophon).



Programmation Danse, Musique, Théâtre, Arts Plastiques, Cinéma

Danse

Julia Cima / *Visitations*

Théâtre de la Cité Internationale
22 au 27 septembre

Raimund Hoghe / *Young People, Old Voices*

Centre Pompidou
22 au 24 septembre

Raimund Hoghe / *Swan Lake, 4 Acts*

Théâtre de la Bastille
11 au 22 octobre

DV8 / *Just for Show*

Théâtre de la Ville
20 au 29 octobre

Deborah Hay / *The Match*

Centre Pompidou
26 au 28 octobre

Lia Rodrigues

Centre national de la danse
3 au 12 novembre

Mathilde Monnier / *La Place du singe*

Théâtre National de la Colline
9 novembre au 8 décembre

Mathilde Monnier / *frère&soeur*

Centre Pompidou
16 au 21 novembre

Saburo Teshigawara / *Kazahana*

Maison des Arts Créteil
17 au 19 novembre

Bruno Beltrão / *H2-2005*

Centre Pompidou
30 novembre au 4 décembre

Julie Nioche / *H2o-NaCl-CaCo3*

Maison de l'Architecture
12 au 18 décembre

Claudio Segovia / *Brasil Brasileiro*

Théâtre du Châtelet
21 au 25 décembre

Musique

Helmut Lachenmann / **Gérard Pesson**

Opéra National de Paris/Bastille/Amphithéâtre
29 septembre

Salvatore Sciarrino / **Jérôme Combier** / **Hans Thomalla**

Opéra National de Paris/Bastille/Amphithéâtre
11 et 14 octobre

Galina Ustvolskaya

Auditorium/Musée d'Orsay
27 octobre

Hanspeter Kyburz / **Emio Greco**

Centre Pompidou
9 au 11 novembre

Frank Zappa / **Steve Reich**

Théâtre du Châtelet
16 novembre

Giacinto Scelsi / **Edgard Varese** / **Hanspeter Kyburz**

Opéra National de Paris/Palais Garnier
21 novembre

Anton Webern / **Alban Berg** / **Oliver Knussen** / **Henri Dutilleux**

Opéra National de Paris/Palais Garnier
22 novembre

Liza Lim

Cité de la musique
29 novembre

Liza Lim / **Hanspeter Kyburz**

Cité de la musique
30 novembre

Benedict Mason / *Chaplin Operas*

Cité de la musique
10 décembre

Théâtre

Lee Breuer / *Mabou Mines Dollhouse*
Théâtre National de la Colline
27 septembre au 2 octobre

Robert Lepage / *La Trilogie des dragons*
Théâtre National de Chaillot
30 septembre au 23 octobre

Enrique Diaz / *La Passion selon G.H.*
Théâtre de la Cité Internationale
7 au 25 octobre

Enrique Diaz / *Melodrama*
Théâtre de Malakoff
14 au 16 octobre

tg STAN / *5 spectacles* au Théâtre de la Bastille

My Dinner with André
4 novembre au 18 décembre

Impromptus
10 et 26 novembre, 4, 10, 20 et 21 décembre

Imensa
14 novembre au 15 décembre

L'Avantage du doute
21 novembre au 15 décembre

'voir et voir'
24 novembre au 17 décembre

Matthias Langhoff / *Quartett*
CNSAD
26 au 29 octobre

Julie Brochen / *Hanjo*
Théâtre de l'Aquarium
8 novembre au 18 décembre

Gilberte Tsai / *Une Nuit à la Bibliothèque*
Bibliothèque Historique de la Ville de Paris
14 novembre au 1er décembre

Robert Lepage / *Le Projet Andersen*
Maison des Arts Créteil
24 au 27 novembre

Enrique Diaz / *Répétition Hamlet*
Théâtre de la Cité Internationale
29 novembre au 6 décembre

François Tanguy / *Théâtre du Radeau* / *Coda*
Odéon Théâtre de l'Europe aux Ateliers Berthier
1er au 17 décembre

Christophe Huysman / *Les constellations*
Église Saint-Eustache
1er décembre

Arts Plastiques

Marepe / *Vermelho – Amarelo – Azul – Verde*
Centre Pompidou
14 septembre au 9 janvier

Tunga / *Tarde Vos Amei, Tereza*
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts
17 septembre

Dias & Riedweg / *Le monde inachevé*
Le Plateau – Fonds Régional d'Art Contemporain
22 septembre au 27 novembre

Tunga / *À la lumière des deux mondes*
Musée du Louvre
29 septembre au 2 janvier

Michal Rovner
Jeu de paume
4 octobre au 8 janvier

Rosângela Rennó / *Espelho diário*
Passage du Désir
19 octobre au 14 novembre

Artur Barrio / *Reflexion... (S)*
Palais de Tokyo
2 décembre au 8 janvier

Cinéma

Auditorium du Louvre
São Paulo, Symphonie...
7, 8 et 9 octobre
Limite
16, 17 et 18 décembre

Cinémathèque Française
La nuit des couleurs du Brésil
5 décembre
Saburo Teshigawara
14 novembre

Colloque

Brésil / 28 et 29 octobre
Centre Pompidou



Le festival d'Automne à Paris est subventionné par

Le Ministère de la Culture et de la Communication

Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles

Délégation aux arts plastiques (Cnap)

Département des Affaires Internationales

Direction Régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

La Ville de Paris

Direction des Affaires Culturelles

Le Conseil Régional d'Île-de-France

Le Festival d'Automne à Paris bénéficie du soutien de

Association Française d'Action Artistique (AFAA)

The Australian Council

The British Council

Direction Générale de l'Information et de la Communication de la Ville de Paris

Onda

Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

Sacem

Institut National de l'Audiovisuel (INA)

Le Festival d'Automne à Paris bénéficie du concours de l'Association Les Amis du Festival d'Automne à Paris

Les mécènes

agnès b.

American Center Foundation

Anne et Valentin

Arcelor

Arte

Florence Gould Foundation

Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent

Fondation de France

HenPhil Pillsbury Fund The Minneapolis Foundation & King's Fountain

Publiprint Le Figaro

Philippine de Rothschild

Varig Brasil, lignes aériennes brésiliennes

Guy de Wouters

Les donateurs

Jacqueline et André Bénard, Patrice Boissonnas, Xavier Buffet Delmas d'Autane, Michel David-Weill, Sylvie Gautrelet, Monsieur et Madame Peter Kostka, Zeineb et Jean-Pierre Marcie-Rivière, Monsieur et Madame Denis Reyre, Hélène Rochas, Monsieur et Madame Bruno Roger, Béatrice et Christian Schlumberger, Nancy et Sébastien de la Selle, Muriel et Bernard Steyaert, Catherine et François Trèves, Sylvie Winckler

CCF, Champagne Taittinger, Colas, Compagnie de Saint-Gobain, Fondation Oriente, Groupe Lhoist,

Hachette Filipacchi Médias, Rothschild & Cie Banque

Les donateurs de soutien

Jean-Pierre Barbou, Annick et Juan de Beistegui, André Bernheim, Isabelle et Gérard Biette-Sabaud, Béatrix et Philippe Blavier, Béatrice Bodin, Christine et Mickey Boël, Monsieur et Madame Bertrand Chardon, Monsieur et Madame Jean-François Charrey, Monsieur et Madame Robert Chatin, Rena et Jean-Louis Dumas, Monsieur et Madame Guillaume Franck, Monsieur et Madame Otto Fried, Carole et Jean Philippe Gauvin, Didier Grumbach, Monsieur et Madame Daniel Guerlain, Daniel Marchesseau, Micheline Maus, Anne-Claire et Jean-Claude Meyer, Naïla de Monbrison, Annie et Pierre Moussa, Sydney Picasso, Monsieur et Madame Patrick Ponsolle, Pierluigi Rotili, Didier Saco, Reoven Vardi, M^e Vincent Wapler