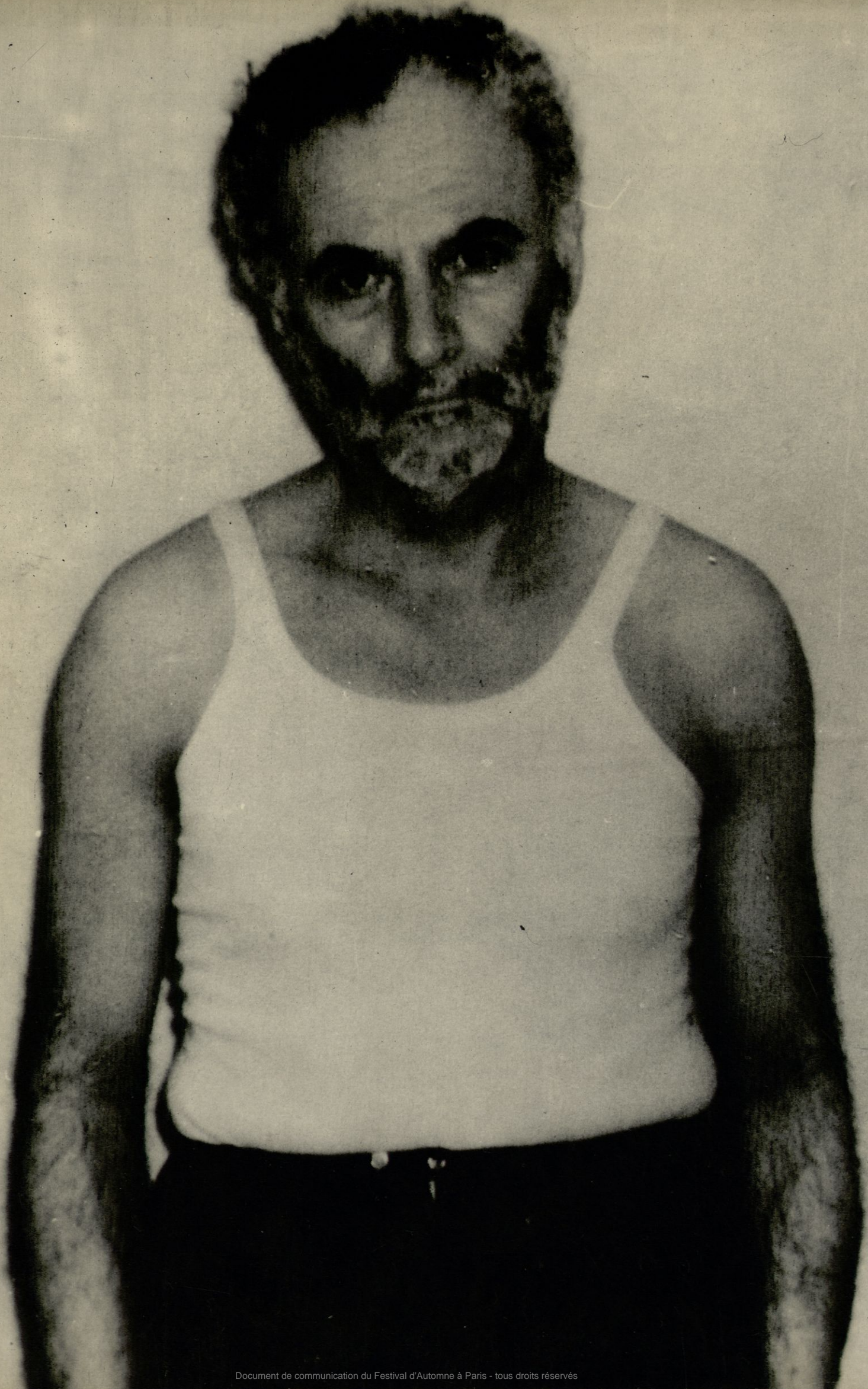


PHOTO-JOURNALISME



festival d'automne à paris

fondation nationale de la photographie

6^{ème} festival d'automne à paris

la photographie
AUX MUSEES
PAR M. PIERRE DE TENDRY
ASSISTANTE
Mlle V. VERT
MISE EN PAGE
Rosa CIELNICKI

PHOTO-JOURNALISME

Festival
d'Automne
à PARIS
77

Constituée
Photo d'un stage
diffusée par les revues
Année 1977

les textes
et les photographies
ne peuvent être reproduits
sans l'autorisation
de la F.N.P.
et des photographes

fondation nationale de la photographie

CETTE EXPOSITION
A ETE REALISEE
PAR PIERRE de FENOYL
ASSISTANTE :
Hélène VERET
MISE EN PAGE :
Roman CIESLEWICZ

Couverture :
Photo d'un otage
diffusée par les ravisseurs
Anonyme 1977

Les textes
et les photographies
ne peuvent être reproduits
sans l'autorisation
de la F N P
et des photographes
participant
à cette exposition

festival d'automne à paris

fondation nationale de la photographie

PHOTO-JOURNALISME

Musée Galliera, 4 novembre-5 décembre 1977

INTERVIEW DE PIERRE DE FENOYL

Pourriez-vous expliquer brièvement quel était votre propos lorsque vous avez décidé de cette exposition "Photojournalisme" ?

Le mieux serait sans doute de dire d'abord ce que je n'ai pas voulu faire ! D'abord cette exposition ne prétend être ni exhaustive, ni objective : elle est bien loin de présenter tous les photographes français ou tout ce qui s'est fait en matière de photojournalisme ces dix dernières années. Je n'ai pas cherché non plus à montrer une histoire événementielle, construite - le propos n'étant pas d'illustrer l'histoire de France par la photographie.

Quelle définition donneriez-vous du terme "photojournalisme" ?

Le photojournalisme est souvent confondu par le grand public avec le photoreportage. Ces deux types de photographies sont utilisées par la presse, mais elles le sont différemment. En effet le reportage suppose une approche photographique de l'événement dans sa durée. Il y a travail dans le temps, enquête approfondie. Un journal pourrait, par exemple, envoyer un reporter pour un mois dans un pays enquêter sur un sujet donné : si X a tué Y, il y a lieu d'étudier les conditions de vie, le milieu, les raisons qui l'ont poussé à cet acte... A la limite, deux reporters pourraient, à partir d'une même situation, bâtir des suites d'images entièrement différentes : ce sont l'approche, les opinions, la personnalité qui "font" la photo de reportage. Au contraire, dans le cas de photojournalisme, la différence de point de vue ne serait peu ou pas sensible. Le photojournaliste est envoyé par l'agence à un moment précis, dans un pays donné, là où "quelque chose" se produit. Il doit ramener la photo, le document-choc. S'agissant de fixer un événement exceptionnel, unique, irréproductible, le mérite du photojournaliste est sa présence, son sang-froid. D'où la formule bien connue des journaux : "notre photographe était là".

Combien de photographies rassemble l'exposition ?

Environ deux cent, venant de soixante-douze photographes.

Quelles remarques peut-on faire sur le matériel reçu ?

Presque toutes les photographies sont des images de violence. C'est hallucinant de voir rassemblées tant d'inondations, de tremblements de terre, de grèves et manifestations, arrestations et assassinats, plasticages et kidnappings.

Toute une part de l'histoire, celle du quotidien, des petits faits vrais, se trouve ainsi passée sous silence : que faut-il en penser ?

C'est vrai que nous trouvons là une vision de l'histoire d'une violence folle, et en même temps assez schématique, incomplète : les faits-divers banals sont littéralement oblitérés. Ils apparaissent dérisoires, de peu de poids. Dans toute l'exposition, presque pas une note drôle ou anecdotique. Il y a surenchère sur le sang, omniprésence de la catastrophe naturelle ou causée par l'homme. On voit se télescoper dix ans d'événements, et cela produit une vision concentrée, terriblement forte : l'écume des catastrophes.

Comment interpréter cela ?

Ce choix que j'ai fait, et qui m'a moi-même effrayé, ne fait que refléter la situation du photojournalisme aujourd'hui, et l'appauvrissement progressif de son contenu, surtout depuis les années soixante. Il y a plusieurs raisons qui concourent à cet appauvrissement du contenu. D'abord, à très peu d'exceptions près, les photographes travaillent sur commande. Il faut souligner le problème majeur de la profession, la dépendance à l'agence ou à un organe de presse : il est impossible de subsister comme photographe free-lance en s'autofinçant. Donc le photographe travaille avec l'agence qui canalise une demande. Cette demande est celle de la presse, qui sous-estime systématiquement le public et persiste à vouloir rivaliser avec les autres média, la télévision surtout. La presse illustrée s'obstine absurdement à vouloir battre la télévision sur le terrain de l'information

"en direct", alors qu'il faudrait faire le travail en profondeur que la télévision ne fait pas. Donc le critère devient la rapidité et le spectaculaire. On aboutit ainsi à une photographie sans surprise : ce n'est plus du tout l'époque d'Erich Salomon, l'aventure, l'humour. La part de hasard est très réduite : dans le cas d'un événement officiel, rencontre ou conférence internationale, tous les photographes arrivent en même temps au même endroit et sont parqués sous l'estrade ! il n'est pas étonnant que leurs photos se ressemblent.

A leur retour, l'agence retient "la photo la plus forte", soit dans le cas d'une guerre la plus lisible, la plus choquante, la plus manichéiste, pas forcément la plus intéressante. Et on retrouve souvent la même photo dans toute la presse.

Bien entendu cette façon de faire n'est pas sans conséquence sur le photographe. Il devient obsédé par l'idée de rapporter le plus vite possible la photo la plus forte. L'image est un marché, et à part l'agence il y a peu de débouchés pour lui, sinon quelquefois le livre.

Comment ont été rassemblées les photos de l'exposition ?

Il y a celles que j'ai reçues grâce aux annonces passées dans la presse depuis quelques mois. Il a fallu relancer les photographes, souvent en voyage. Puis j'ai fait une recherche dans les agences.

Les légendes jouent-elles un rôle important ?

Elles sont très brèves, elles donnent seulement la date, le lieu. Les images "parlent" d'elles-mêmes. Cela nous donne l'occasion de réfléchir aux mots et à leur mauvais usage : les événements des photographies sont les mêmes que ceux que nous avons vus commentés dans la presse quotidienne pendant dix ans. Or l'effet n'est pas du tout le même. Il semble qu'à force de mesurer des mots, de les faire mentir, ils se soient émoussés, aient perdu leur pouvoir de choc.

Ces photographies prendront-elles le relais ?

Je crois que le photojournalisme peut vraiment aboutir à une prise de conscience. Il est détonateur, révélateur des tensions, des paroxysmes. Regardez cette photo d'un enfant qui pisse sur un cadavre, et le cercle de ses copains qui sourient, cette autre où un soldat donne un coup de pied à un prisonnier pendu... Il faudrait poursuivre ce travail dans d'autres conditions ; au lieu d'organiser seul et en quelques mois cette exposition, j'aurais souhaité faire un travail de recherche, avec une équipe de documentation. Il serait très bien de répéter l'expérience à intervalles réguliers, mettons tous les cinq ou dix ans, pour mieux saisir cette matière mouvante du photojournalisme.

Réalisée par Carole NAGGAR le 10/10/77

Libération de la route menant à Koutou-Sud Vietnam 1972

Koutou-Sud Vietnam 1972

catalogue



libération de la route menant à Koutum-Sud Vietnam 1972



ABBAS (GAMMA) Vietcong exécuté à Koutum-Sud Vietnam 1972



ALMASY Cimetière d'enfants à Santiago de Chili 1969



D. ANGELI Aristote Onassis à Paris 1970

Jeunes quittent leur
Paris 1970

Manifestation d'étudiants à Paris 1970



Manifestation d'étudiants à Paris 1970



Beyrouth : Les forces musulmanes quittent leur position de combat 5 novembre 1975

ARTAULT



APESTEGUY (GAMMA) Incendie Publicis



BARBEY (MAGNUM) Rue Gay-Lussac - Paris Mai 1968

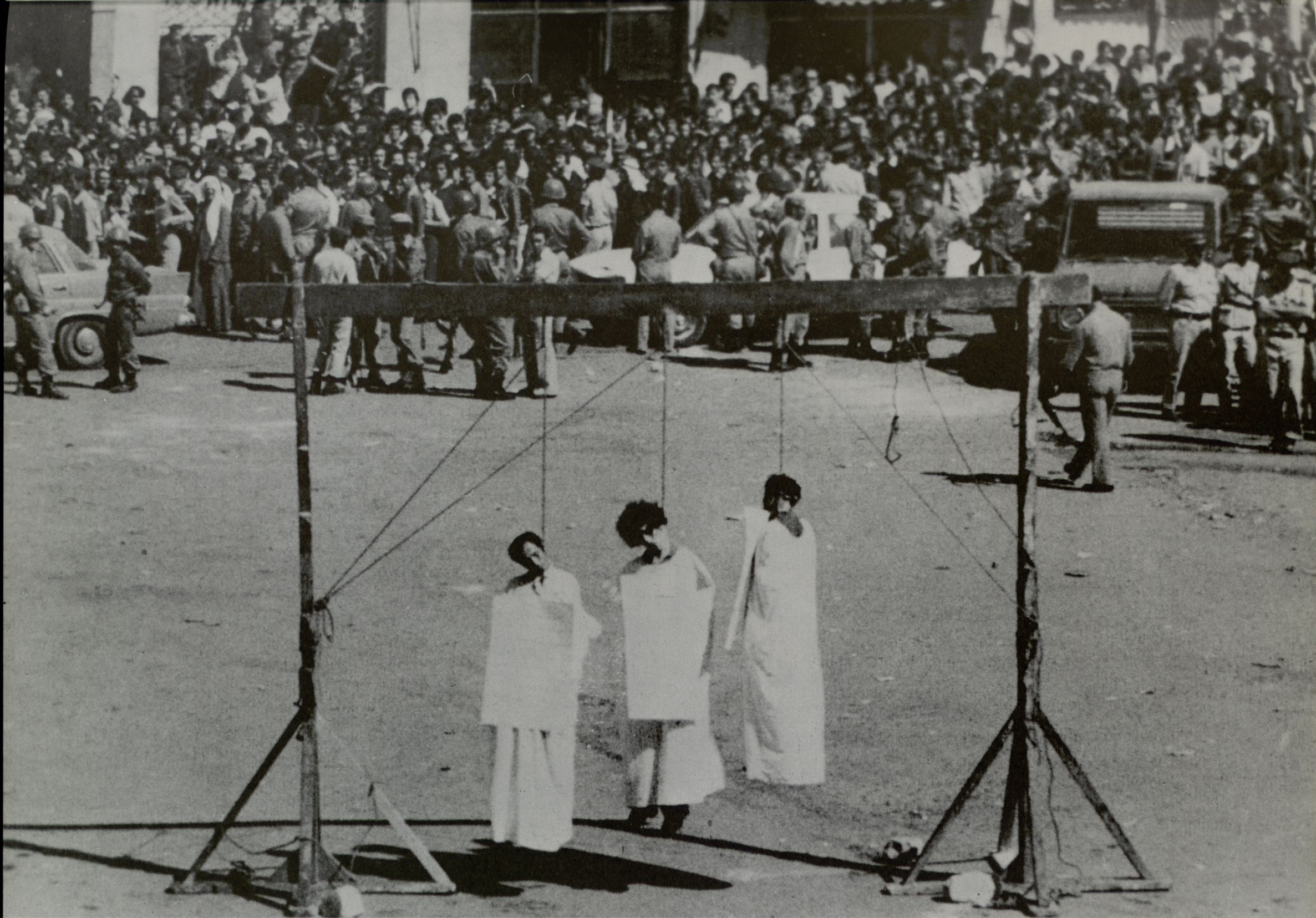
Combat de rue à Belkaid - Irlande 1971



Combat de rue à Belfast - Irlande 1971



BARBEY Festival de musique pop - Le Castelet Août 1976



BARTHE (SIPA) Espions israéliens pendus à Damas : septembre 1976 ingchamp 1974.



BARTHELEMY (SIPA) Manifestations aux Champs de Courses de Longchamp 1974



BISCARAS (SIPA) Catastrophe aérienne d'Ermenonville 2 mars 1974



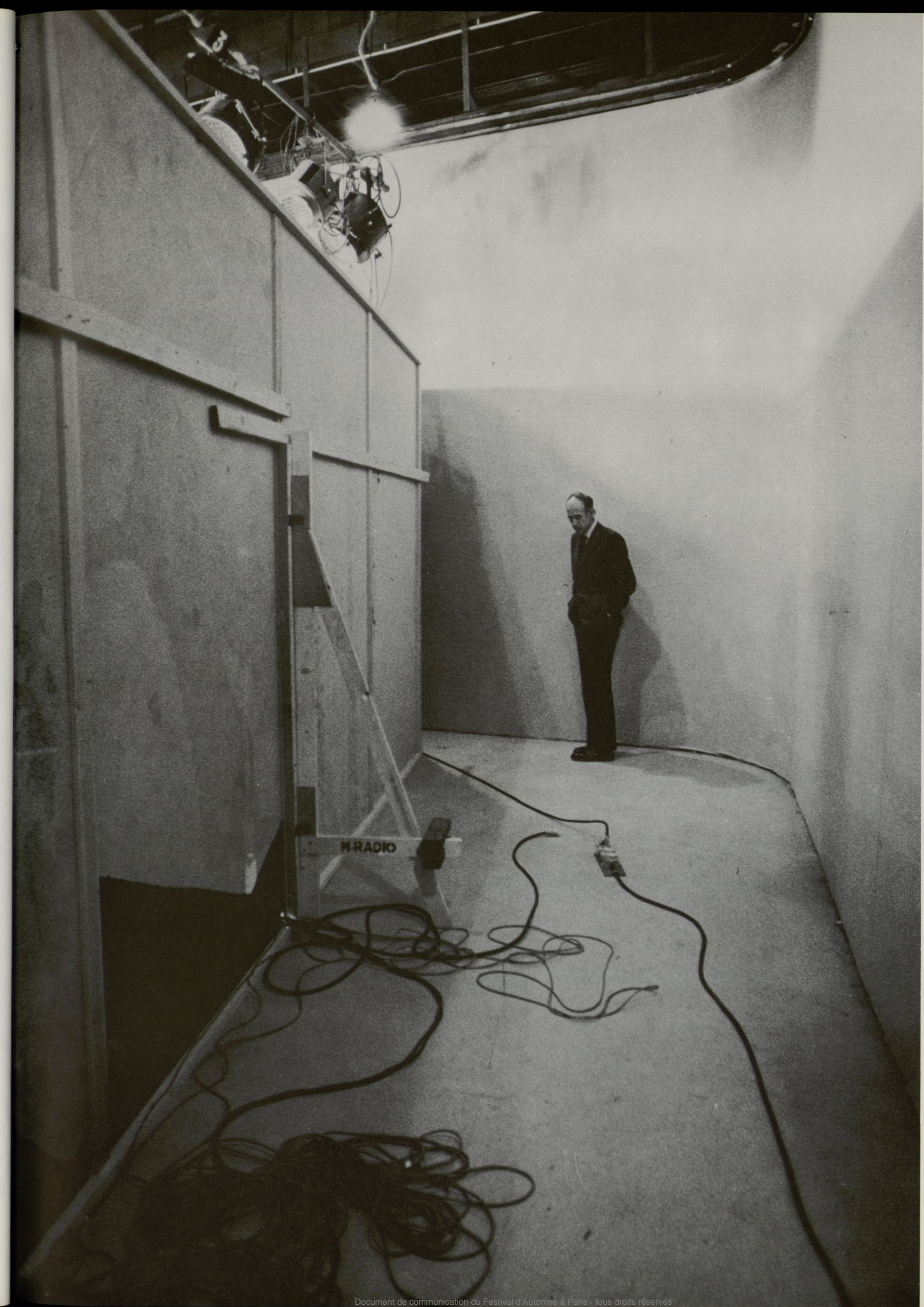
Ph. BUFFON Sud-Vietnam ville rétrogradée Baden-Baden mai 1968



H. BUREAU (SYGMA) De Gaulle rentrant de Baden-Baden mai 1968 ou - Chine septembre 1973



H. BUREAU (SYGMA) Réception en l'honneur du Président Pompidou - Chine septembre 1973



D. BURNETT (GAMMA) Campagne Présidentielle : Mr V Giscard d'Estaing dans les coulisses d'un studio TV mai 1974



G. CARON (GAMMA) Rassemblement UDR Place de l'Etoile - Mrs Debré, Poujade, Malraux, Bozzi - Mai 1968



Rue de Rennes 6 mai 1968



G. CARON (GAMMA) Cadavre Egyptien dans le Sinai juin 1967



G. CARON (GAMMA) Transport de Roquette - Biafra 1969



H. CARTIER-BRESSON Valéry Giscard D'Estaing - Président de la République arrive à l'Elysée mai 1974



H. CARTIER-BRESSON mai 1968



CHAMPINOT (FRANCE SOIR) St Etienne-Liverpool - Piazza supplie l'arbitre qui lui donne un avertissement 1977

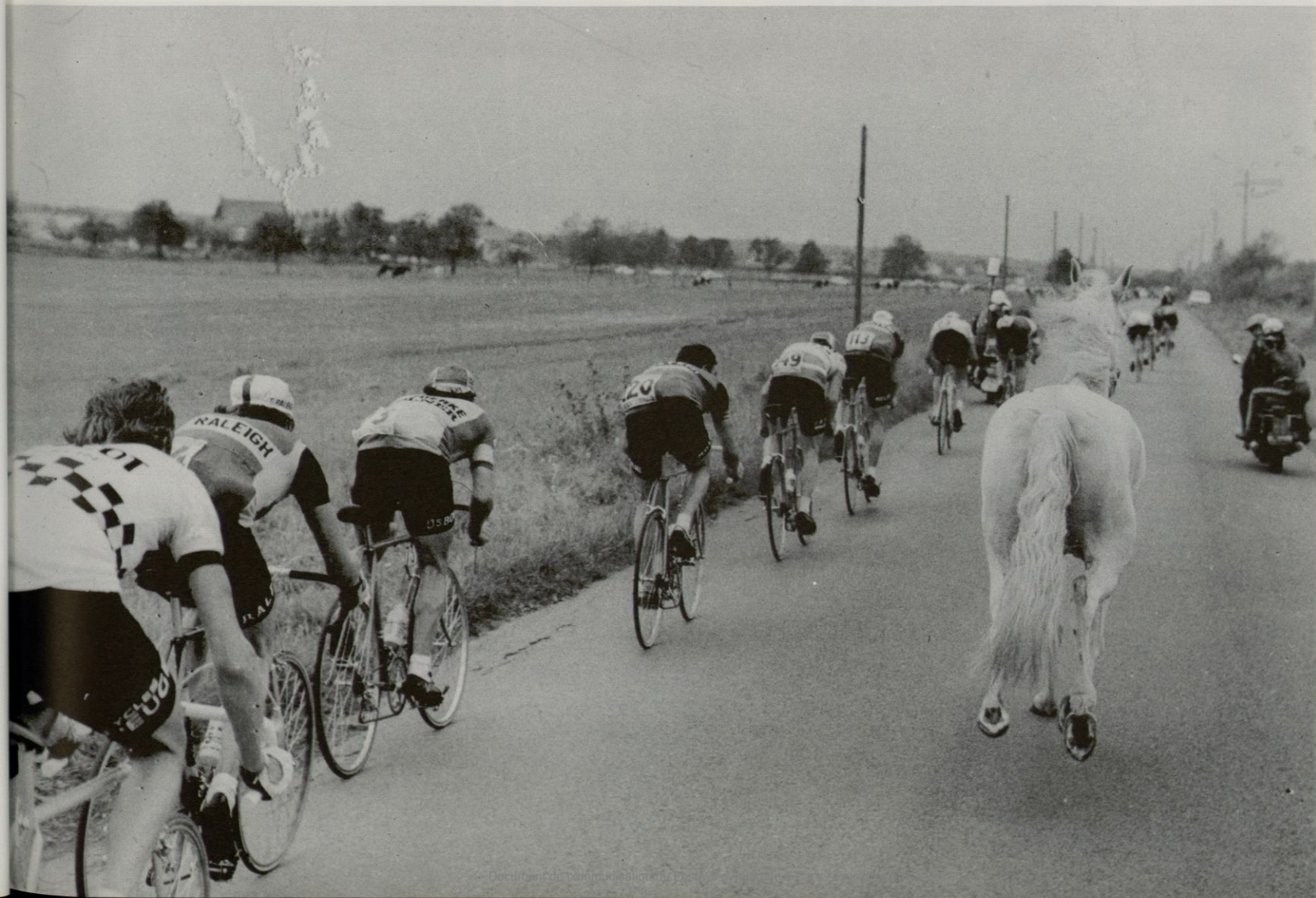


M. SUE
ARCHITECTE D.R.I.G.
BLOCHAK
INGÉNIEUR M.E.P.C.

J. Ph. CHARBONNIER Enterrement du Président G. Pompidou avril 1974



Le Général de Gaulle en Irlande 1969



Derrière photo du Regis dans son peloton

CHARLET (FRANCE SOIR) Tours, Versailles 1976

CHARLET



Le Président Kadhafi prie avec son chef de Cabinet dans le désert de Syrtes Octobre 1973



Dernière photo du Négus dans son palais octobre 1974

C. CHAUVEL (SYGMA)



CINELLO (SIPA) mai 1968

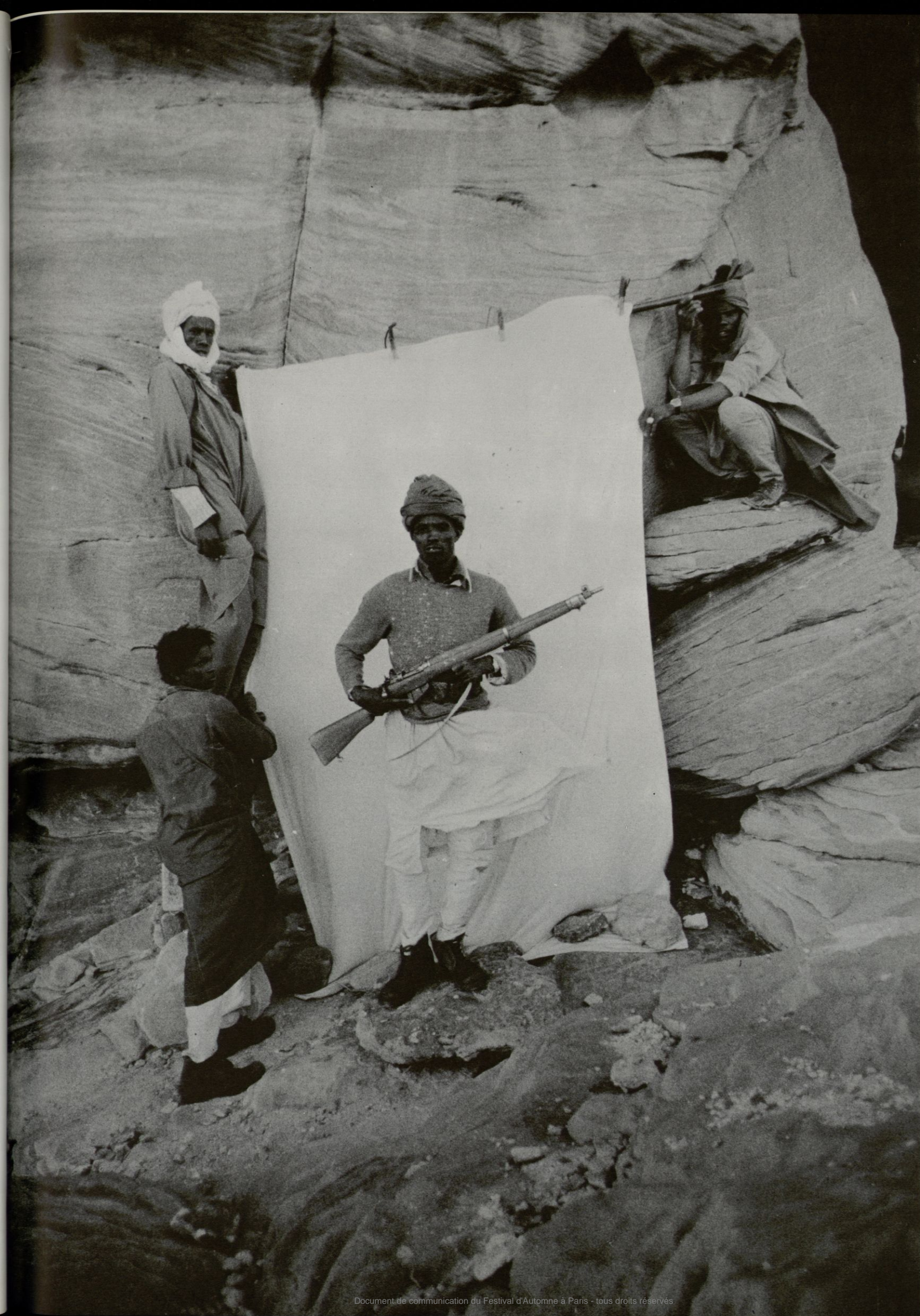
Grève des pompiers de Paris 1971

1966 L-CALVE
3 MORTS

**SAPEURS POMPIERS en LUTTE
MAIS SECURITE ASSUREE**



DE ANDRADE (MAGNUM) Grève des pompiers de Paris 1971

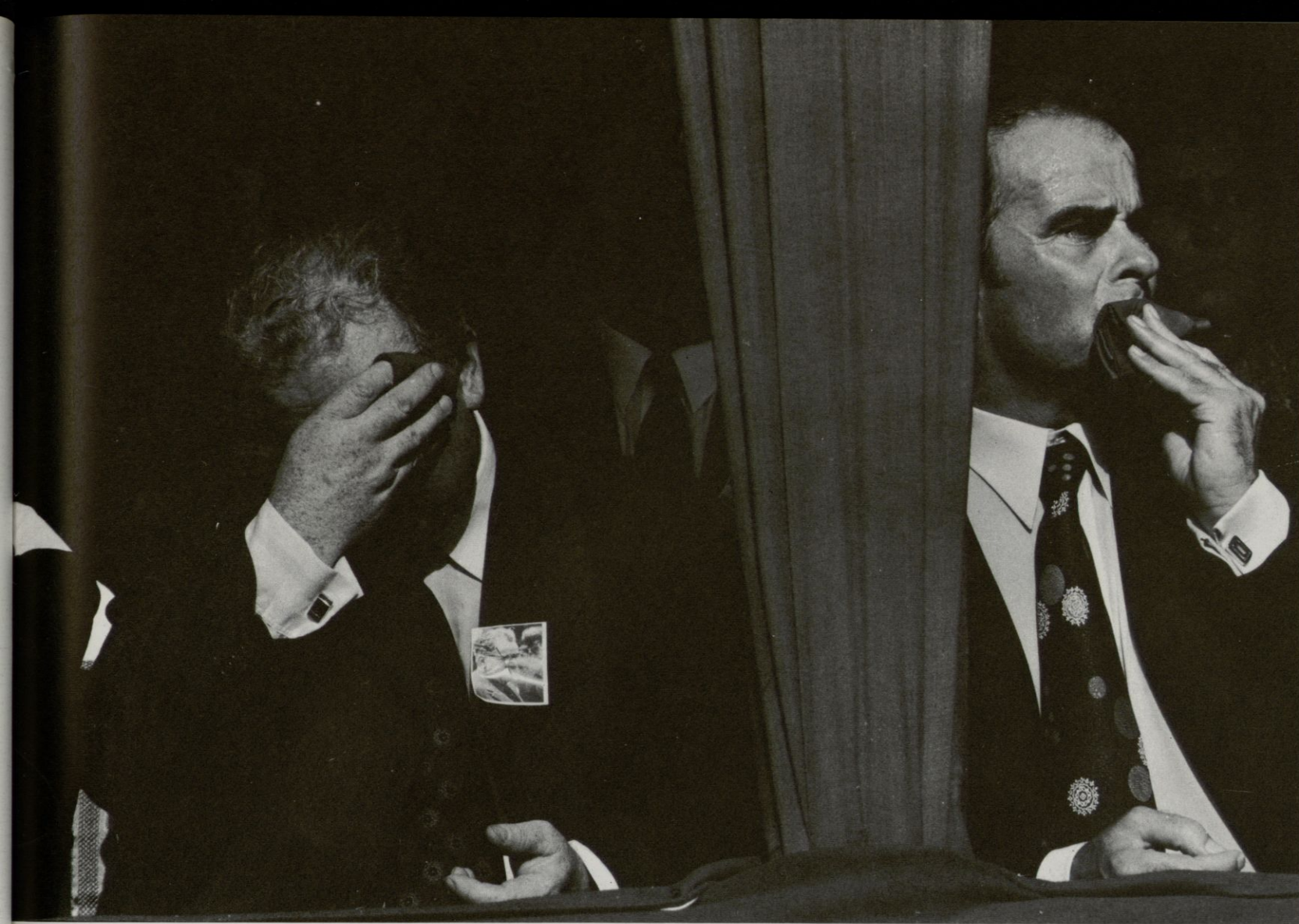


M. L. DE DECKER (GAMMA) Les rebelles Toubous - Tibesti 1975

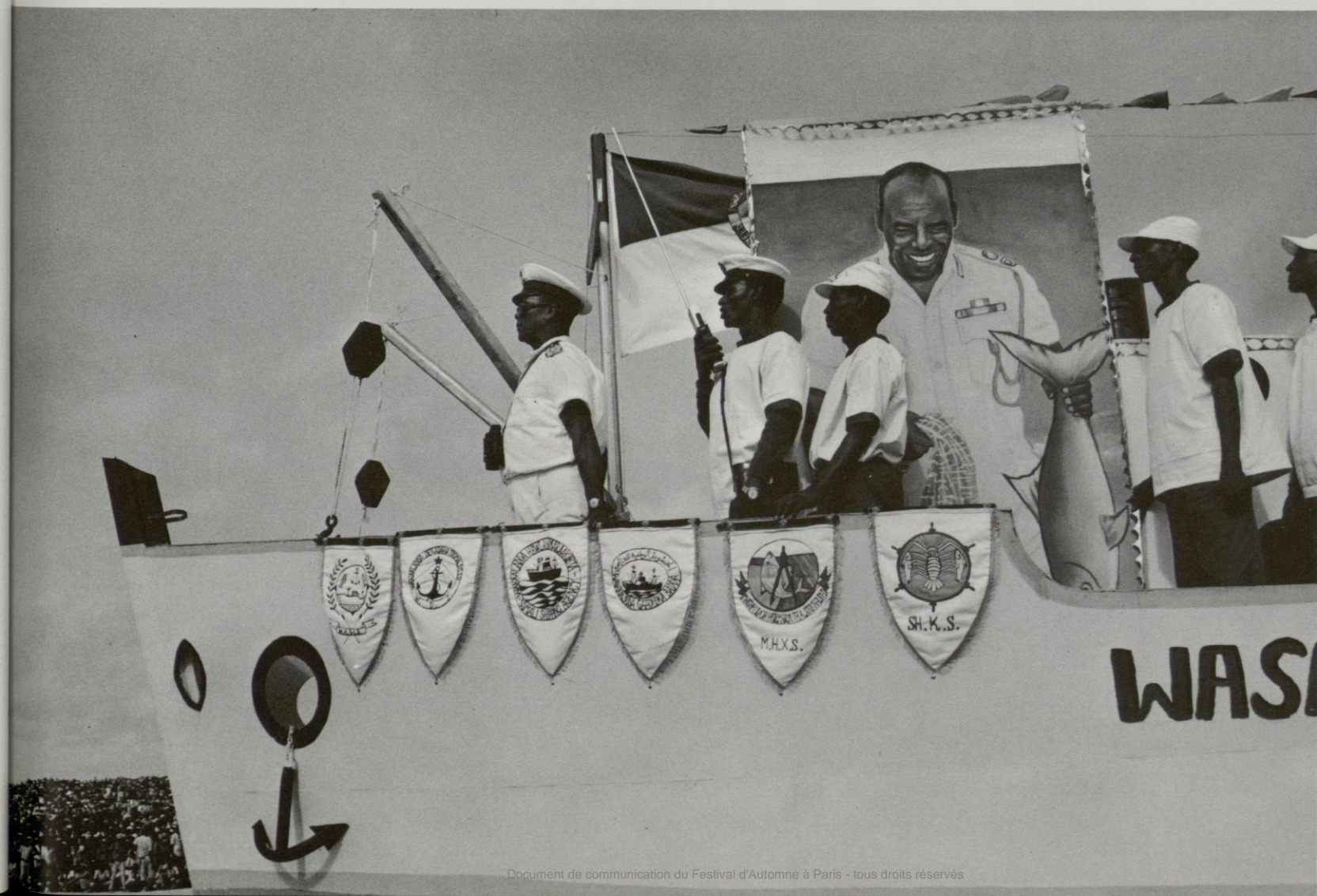


A. DEJEAN (SYGMA) Conférence de Presse de Revelli-Beaumont libéré 1977

Les de Benoît-Franchon : G. Ségué, G. Marchais 1975



Funérailles de Benoît-Frachon : G. Séguy, G. Marchais 1975



(VIVA) Somalie Anniversaire de la Révolution 1976

M. DELLUC



F. DEMULDER (GAMMA) Guerre civile Liban- Beyrouth 1976

1083



DELVEYNE (SIPA) Massacre au Cambodge 1975



Campagne électorale de Nixon septembre 1968



Corse mai 1972
Légion étrangère à Corte

R. DEPARDON (GAMMA)



FOURNES (FRANCE SOIR) Le Général Massu lors de ses adieux de Baden-Baden 1970



M. FRANCK (VIVA) Parade des Vétérans USA 11 novembre 1974

Dresseur de faucon - Ryad - Janvier 1977



Dresseur de faucon - Ryad - Janvier 1977



Orphelins vietnamiens (GAMMA) évacués vers les USA 7 avril 1975

J. C. FRANCOLON



FRILET (SIPA) Attentat à Belfast lors de la visite d'Elizabeth II - 11 juin 1977



J. GAUMY (GAMMA) Campagne électorale de E. Heath au Pays de Galles 13 février 1974



J. C. GAUTRAND

Démolition des Halles de Baltard 1972



Après avoir vu cette photographie, le général Pinochet renoncera à porter des lunettes noires
(GAMMA) 19 septembres 1973 -

C. GERRETSEN



C. GERRETSEN Coup d'état Général Pinochet - Palais Noveda 11 septembre 1973



GINFRAY (GAMMA) Accident d'avion - Orly 11 avril 1973



Arrestation - Paris 1974



L'armée nord-vietnam au Palais Dộc Lap
Saigon 30 avril 1975

(VIVA)

H. GLOAGUEN



H. GRUYAERT Jeux Olympiques de Montréal - photo prise à la télévision 1972



HABIB (SIPA) Exécution d'un civil en Angola 1er septembre 1976



Enquête de police - suicide - mars 1976

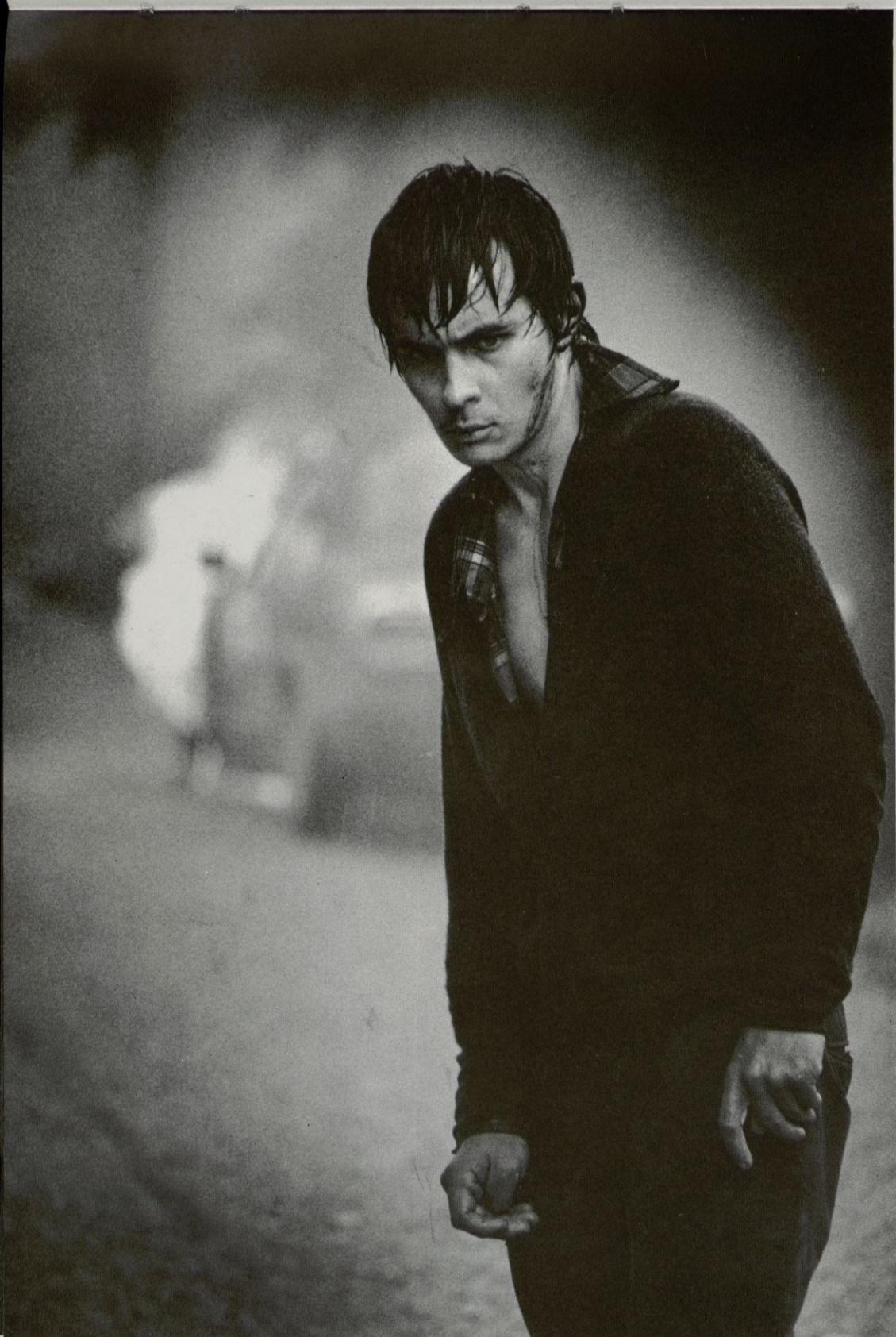


Ronde de police - 2 h du matin - Portugais à qui (VIVA) la Vierge apparaît mars 1976



HOUPLINE (SIPA) *Habitant de Creys-Malville* Hold-up avec prise d'otage Avenue de la République

manifestation anti-nucléaire à Creys-Malville 31 juillet 1977



HOUPLINE (SIPA) 31 juillet 1977
Habitant de Creys-Malville
lors des manifestations anti-nucléaires



Manifestation anti-nucléaire à Creys-Malville 31 juillet 1977



Y. JEANMOUGIN (VIVA) Manoeuvres dans le Cantal 1974

Document de communication du Festival d'Automne à Paris - tous droits réservés



A. KAISER Manifestation des ouvriers de l'usine Bado pour l'installation d'un feu tricolore à la sortie de leur usine 1975



J. KER Bruay-en-Artois 6 avril 1972



J. KER Le père de Brigitte guidant un médium sur les lieux du crime

Bruay-en-Artois



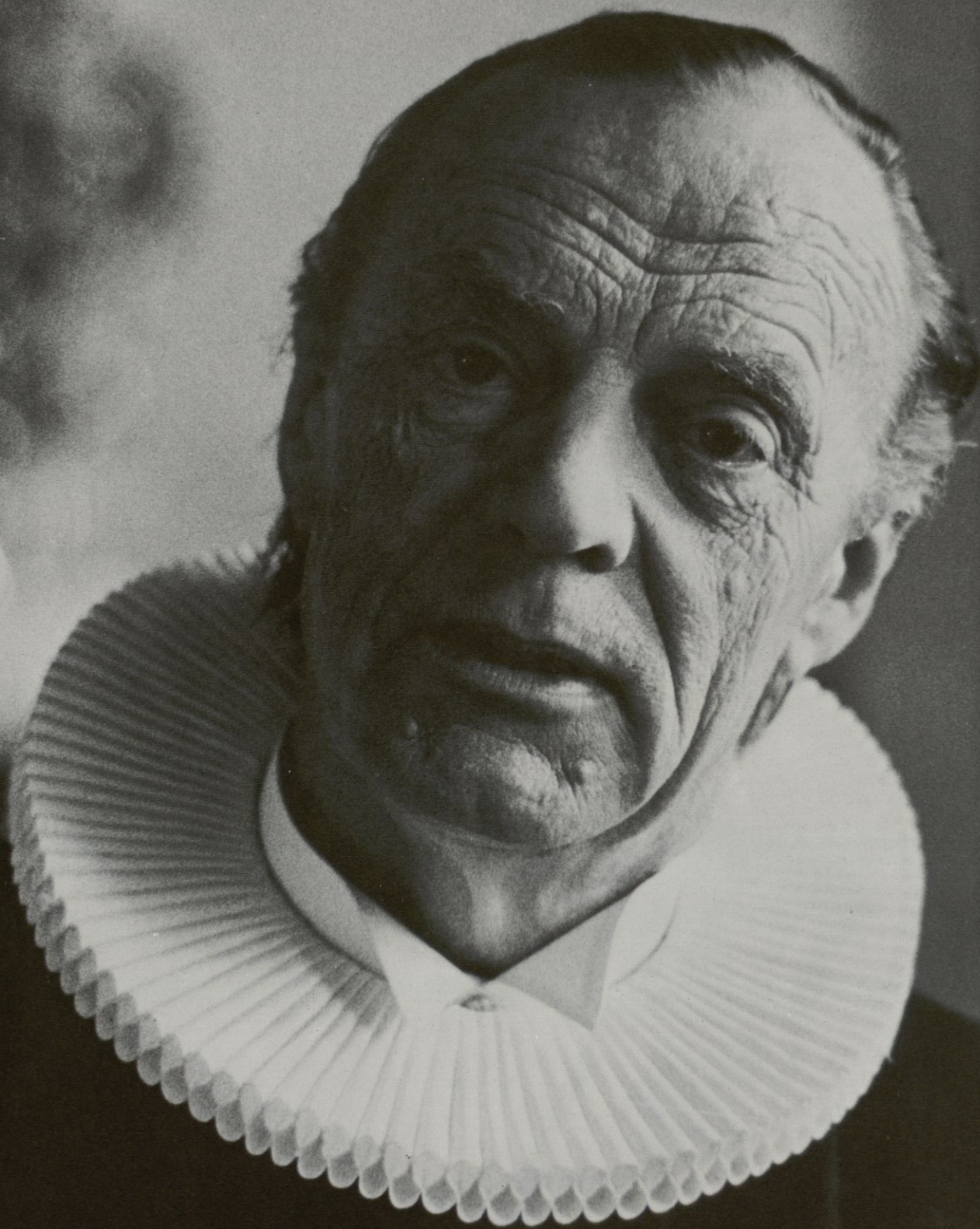
LABORIE (FRANCE SOIR) Hold-up avec prise d'otage à Champigny 1975



LANSSAC (FRANCE SOIR) Dernier conseil des Ministres sous la présidence de G. Pompidou mars 1974



LAPIED (FRANCE SOIR) Bouttier - De Lima 1969



J. LATTES

Pasteur Krogauer - PDG Compagnie d'aviation 1970

Photographie par André Luce 1970



F. LATREILLE (FRANCE SOIR) Voyage de Valéry Giscard d'Estaing aux Antilles 1975

Document de communication du Festival d'Automne à Paris - tous droits réservés



M. LAURENT (GAMMA) Arrivée de R. Nixon à l'aéroport de Bruxelles 1974

Document de communication du Festival d'Automne à Paris - tous droits réservés



LECHEVALIER (FRANCE SOIR) Agression dans l'Oise 1975

Document de communication du Festival d'Automne à Paris - tous droits réservés



Ph. LEDRU (SYGMA) Campagne présidentielle de Mr Royer - mai 1974

Document de communication du Festival d'Automne à Paris - tous droits réservés



LE NOUVEL Beyrouth - jeune catholique libanais 1976

Document de communication du Festival d'Automne à Paris - tous droits réservés



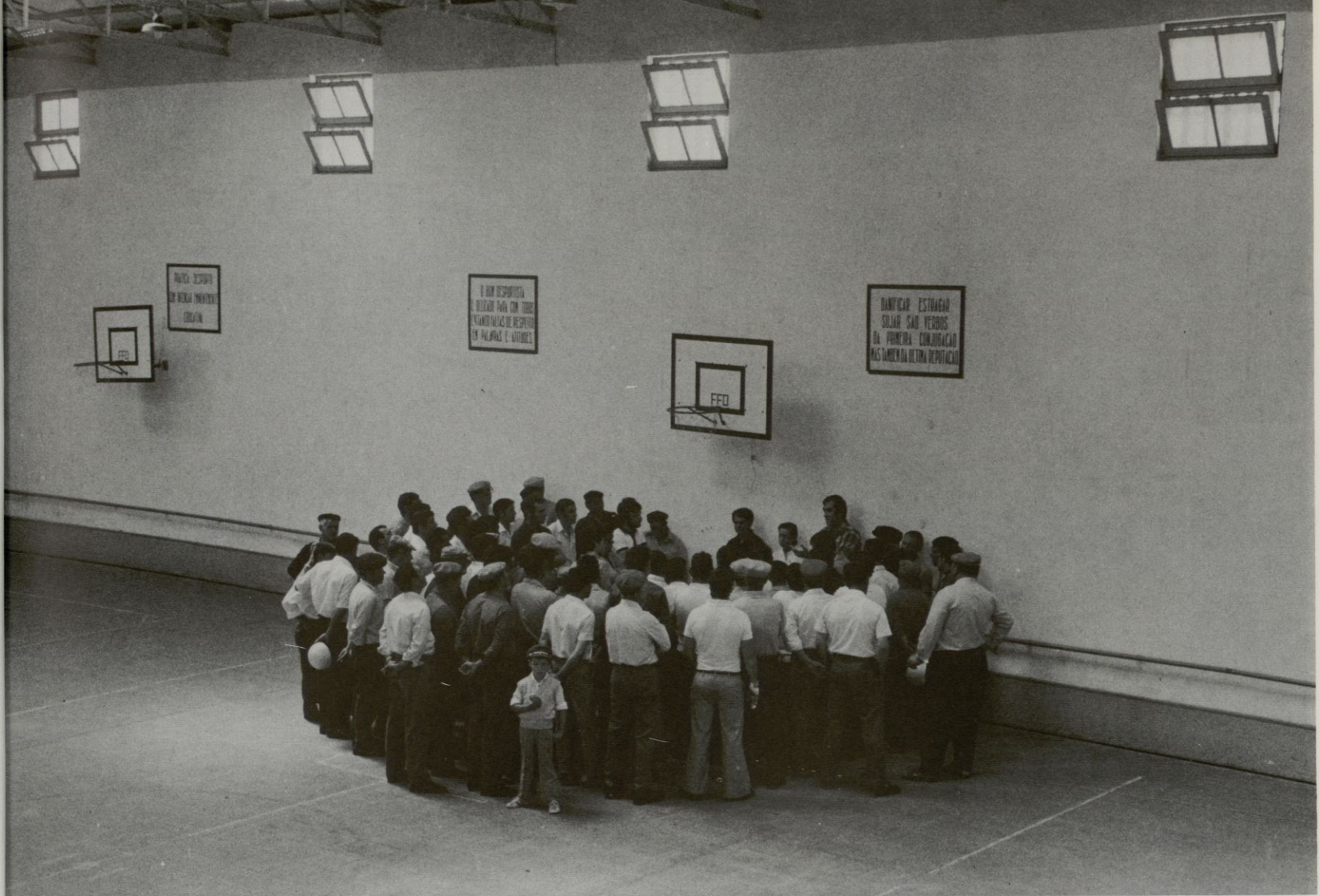
C. LEROY (GAMMA) Milicien phalangiste exécuté 21 mars 1976



Le Palais National, Paris, septembre 1975

Empeur Bokassa - quelques unes de ses mille médailles 1975

LE QUERREC



Portugal - Réunion syndicale des pêcheurs 1975



République Centre-Africaine (MAGNUM) - Aéroport de Bangui 1975

LE QUERREC



MASSET (FRANCE SOIR) manifestation Ordre Nouveau 1973 *le 21 juillet 1977*

Document de communication du Festival d'Automne à Paris - tous droits réservés



MELLOUL (SYGMA) Policier perdant sa main - Creys-Malville 31 juillet 1977



J. MINASSIAN (VIVA) Lisbonne - Manifestation 1976



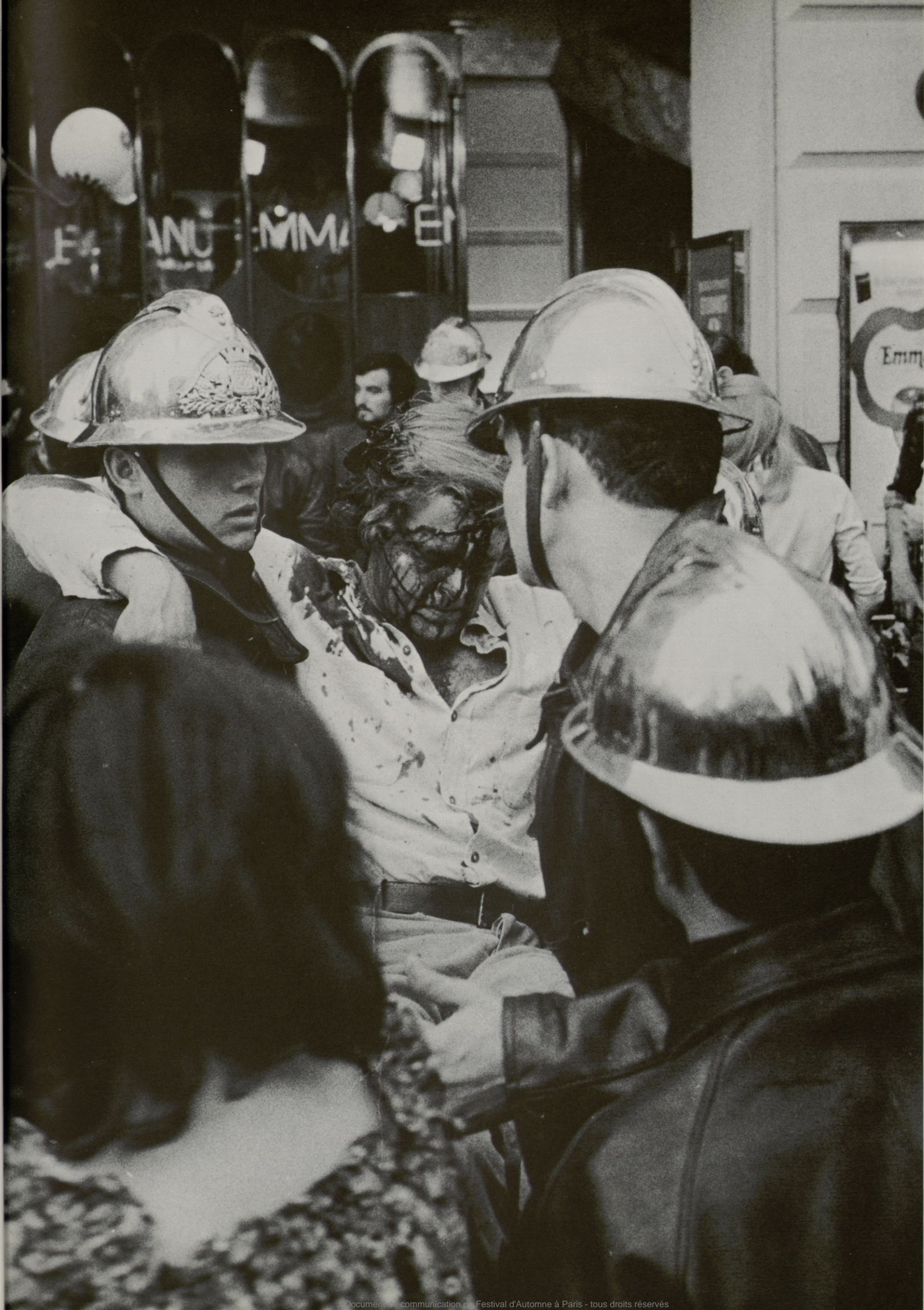
MINGAM (GAMMA) Beyrouth 1976



NEVEU (GAMMA) Phnom-Penh 12 avril 1975



NOGUES (SYGMA) Famine au Sahel juin 1973



OUSSOV (SIPA) Attentat au Drugstore 16 septembre 1974



R. PIC Vestige d'une statue à la gloire des soldats de Thieu avril 1976



POENS IN BURAT (FRANCE SOIR) 14 juillet 1967



PLACE
MIRISSE

C. RAMOND-DITYVON (VIVA) mai 1968

Document de communication du Festival d'Automne à Paris - tous droits réservés



M. RIBOUD (MAGNUM) Manifestation contre la guerre du Vietnam Washington octobre 1967

Document de communication du Festival d'Automne à Paris - tous droits réservés



M. RIBOUD (MAGNUM) Soldat Nord-Vietnamiens revenant de Saïgon vers sa famille au Nord-Vietnam



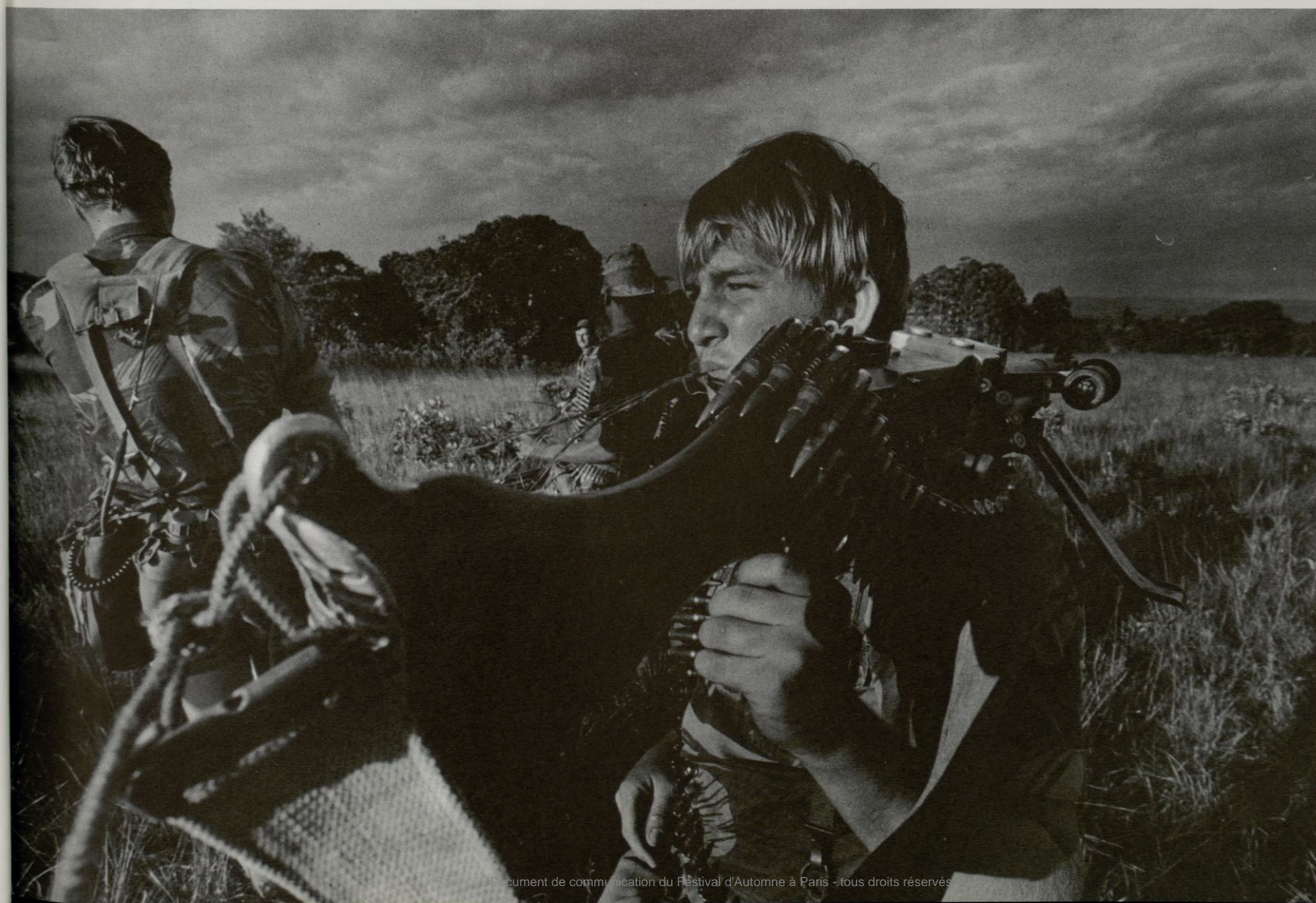
H. RODENO Campagne électorale 1977



ROCKOFF (SIPA) Le photographe P. Chauvel blessé au Cambodge 19 avril 1974



Entraînement de l'armée rhodésienne mars 1976



S. SALGADO (GAMMA) Armée rhodésienne à la frontière du Mozambique avril 1976



S. DE SAZO Pollution de la Seine juillet 1976

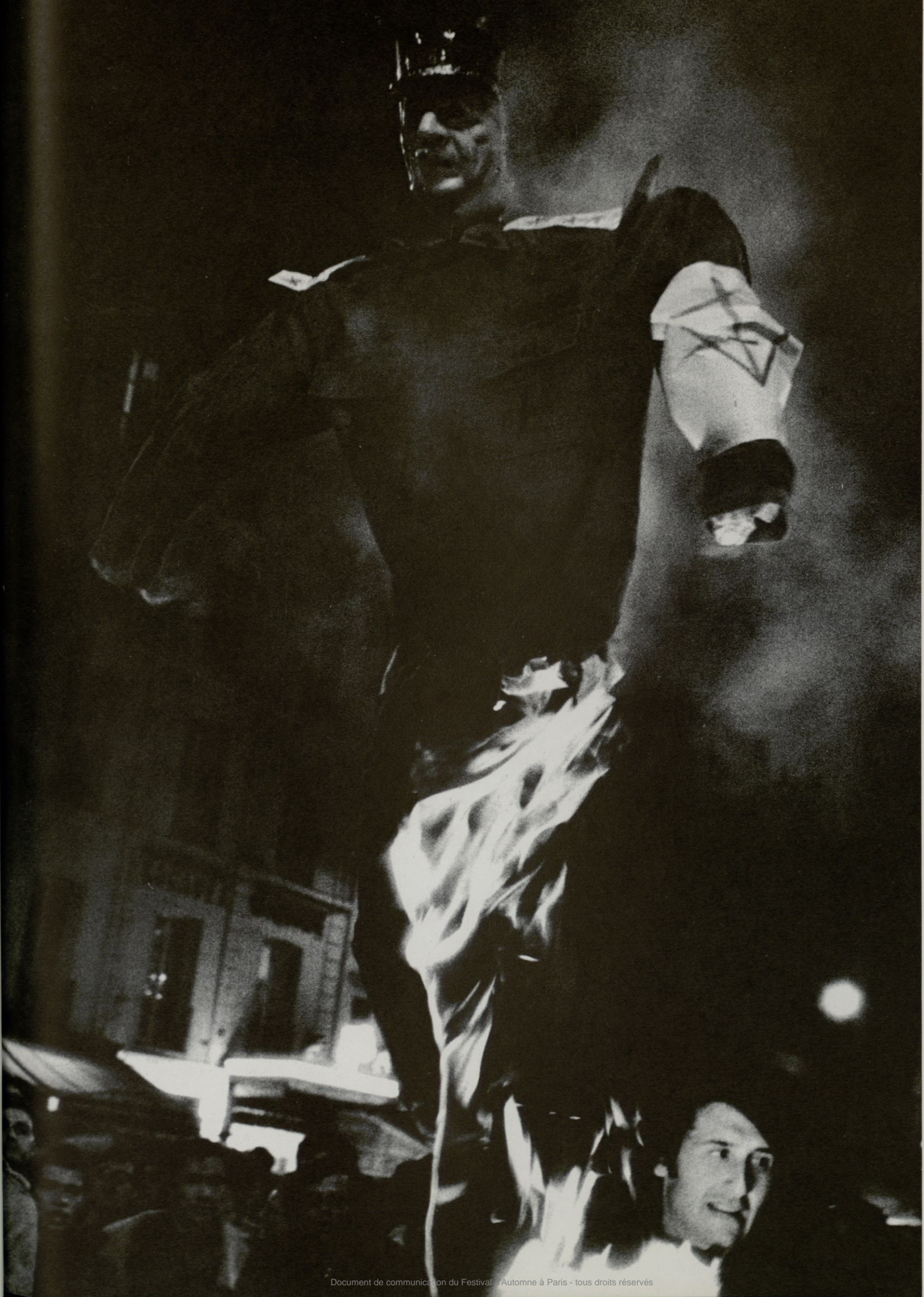


SIGLA (SIPA) Répression en Argentine 14 octobre 1976



D. SIMON (GAMMA) Festival mondial de l'accordéon - Invité surprise M. V. Giscard d'Estaing le 24 juin 1973

Document de communication du Festival d'Automne à Paris - tous droits réservés



Document de communication du Festival d'Automne à Paris - tous droits réservés

J. M. SIMONET Manifestation d'extrême-gauche contre le retrait des sursis des militants de mai 1968 - 14 février 1969



J.M. SIMONET Manifestation anti-fasciste - Place de la Bastille 21 juin 1973

Document de communication du Festival d'Automne à Paris - tous droits réservés



SIPA Massacre en Thaïlande 12 octobre 1976



SIPA Massacre en Thaïlande 12 octobre 1976



SIMONPIETRI (SYGMA) Prisonniers syriens guerre de Kippour 13 octobre 1973

Document de communication du Festival d'Automne à Paris - tous droits réservés



SOU-VICHITH (GAMMA) Cambodge : bombardement de Pnomh-Penh avril 1975

Document de communication du Festival d'Automne à Paris - tous droits réservés



C. SPENGLER (SIPA) Londonderry-Irlande 9 février 1972

Document de communication du Festival d'Automne à Paris - tous droits réservés



C. SPENGLER (SIPA) Bombardements de Pnomh-Penh avril 1975

Document de communication du Festival d'Automne à Paris - tous droits réservés



G. UZAN (GAMMA) Hold-up avec prise d'otage avenue de la République - Paris 27 février 1975



WESTERHOLZ (SIPA) Parricide en Allemagne 1976

notes...

SERG - IVRY