

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2005

14 SEPTEMBRE – 25 DÉCEMBRE 2005

34^e ÉDITION



DOSSIER DE PRESSE DANSE

Festival d'Automne à Paris
156, rue de Rivoli – 75001 Paris

Renseignements et réservations :

01 53 45 17 17

www.festival-automne.com

Service de presse : Rémi Fort et Margherita Mantero

Assistant : David Guillou

Tél. : 01 53 45 17 13 – Fax : 01 53 45 17 01

e-mail : r.fort@festival-automne.com ; m.mantero@festival-automne.com
assistant.presse@festival-automne.com



34^e édition

Deborah Hay THE MATCH

The Match

The Deborah Hay Dance Company
Chorégraphie et direction, **Deborah Hay**
Lumière, Jennifer Tipton
Danseurs, Ros Warby, Wally Cardona, Mark Lorimer,
Chrysa Parkinson et Deborah Hay

Festival d'Automne à Paris Centre Pompidou

du mercredi 26 au vendredi 28 octobre

Tous les jours 20h30

Durée : 50'

9,50 € et 14 €

Renseignements et réservations : 01 53 45 17 17

www.festival-automne.com

Coproduction Danspace Project's 2003-04, Commissioning
Initiative, Andrew W. Mellon Foundation, Joyce Theater
Foundation, New York City
Coréalisation Les Spectacles vivants - Centre Pompidou /
Festival d'Automne à Paris

Qu'elle danse en duo avec Mikhail Baryshnikov pour le *White Oak Dance Project*, quitte New York pour le Vermont afin de travailler avec des interprètes « non formés », s'installe au Texas pour se concentrer sur ses solos ou collabore avec des musiciens comme Terry Ryley ou Ellen Fullman, Deborah Hay a toujours pris ses distances avec ce qu'elle nomme « l'arène de l'exécution ».

Son passage chez Cunningham dans les années soixante ou les expériences menées au sein du Judson Dance Theatre occupent une place égale avec les souvenirs qu'elle garde des premières leçons de danse que sa mère lui a données à Brooklyn, de son passage au New York City Ballet de Balanchine ou des concerts du Rocket Orchester lorsqu'elle était adolescente. Sans doute parce que Deborah Hay porte une attention toute particulière à la personne du danseur, corps « éveillé » se souvenant de son apprentissage du mouvement, plutôt que des caractéristiques ou notations techniques de sa forme. Une danse qui fait la part belle à l'énergie, qui enseigne tout autant qu'elle apprend et refuse toute grammaire figée. Une attention vive portée à chacun des gestes, une écoute permanente du corps de l'autre. *The Match* est une partition hétérogène et imprévisible de mouvements qui reflète une société dont les règles, transparentes pour ses membres, restent insondables pour le public.

Les grimaces et les gesticulations insolites des danseurs, - l'accompagnement musical est constitué de sons émis par les interprètes - se superposent à des costumes et des éclairages qui sont autant de rappels à notre vie quotidienne, brouillant nos repères habituels.

The Match s'inscrit dans la recherche de Deborah Hay sur la danse en tant qu' « exploration du mouvement dans toute sa diversité, sans discrimination ».

Contacts presse :

Festival d'Automne à Paris

Rémi Fort, Margherita Mantero

Tél : 01 53 45 17 13

Centre Pompidou

Agence Heyman-Renoult

Tél : 01 44 61 76 76

Deborah Hay

Née en 1941 à Brooklyn, d'une mère danseuse, Deborah Hay entre dans la compagnie de Merce Cunningham dans les années 60 tout en étudiant au Cunningham Studio qui allait devenir le lieu de fermentation de la post-modern dance, l'origine de la Judson Dance Theater. Au départ, elle travailla sur le temps réel, sans détermination rythmique, concentré sur la durée de l'inscription d'un mouvement dans l'espace, un continuum. Puis, elle tente plusieurs expériences qui tendent à la disparition de l'interprète devenu alors simple « exécutant ». Corps neutre sur fond neutre, comme dans *Serious Duet* (1966) où, habillée de gris, elle prend la pose devant un châssis gris. À partir de 1967, elle se consacre à des chorégraphies quasi-structurelles qui font intervenir de faux passants qui visent à se confondre avec le public. Puis elle chorégraphie pour de grands groupes amateurs d'une trentaine de personnes avant de se recentrer sur la sensation. Ses chorégraphies évoluent de compositions très formelles à la mise en scène de mouvements quotidiens destinés aux non-danseurs, intégrant à la représentation sa négation, jusqu'à évacuer la notion même de chorégraphie. Elle prend ainsi ses distances avec la scène, élaborant, au cours d'une longue période de réflexion, un nouveau point de vue sur la façon dont la danse est transmise et qui est danseur. Elle commence alors à donner des classes gratuites à des danseurs pour tester ses concepts. Elle ouvre ainsi la voie à un nouveau mode chorégraphique : la danse perceptuelle.

Très éprise de techniques orientales, notamment le tai-chi et de philosophie bouddhiste, passionnée par la matière du quotidien, le rituel ordinaire, elle a le génie de l'adapter à l'esprit américain. Elle crée ses fameuses *Circle Dances* où la discipline individuelle du tai-chi est mixée aux danses populaires, voire folkloriques, et à une dynamique de groupe. En 1970, elle quitte New York et voyage dans tous les Etats-Unis dans les années suivantes pour enseigner les Circle dances, tout en vivant dans une ferme communautaire du Vermont.

En 1976, elle s'installe à Austin, Texas. Son attention porte maintenant sur l'éveil de la conscience qui engage le mouvement, bien sûr, mais aussi la vigilance physique et mentale de celui qui l'exécute. Sa recherche la porte de plus en plus vers une notion de « conscience cellulaire ».

Elle développe ces idées et institue chaque année un atelier de quatre mois où elle peaufine une pratique de la conscience méditative du corps, cherchant le point de suspens de l'instant présent. Depuis le milieu des années 90, elle se consacre exclusivement à la chorégraphie de solos qu'elle tourne dans le monde entier. Deborah Hay a été distinguée pour ses pièces à de nombreuses occasions, notamment par une bourse de la Fondation Guggenheim en 1983, et de la Fondation Rockefeller Bellagio en 1996, Elle a reçu en 2004 un Bessie Award pour *The Match*.

Deborah Hay au Festival d'Automne :

1979 Performance (Chapelle de la Sorbonne)



Programmation Danse, Musique, Théâtre, Arts Plastiques, Cinéma

Danse

Julia Cima / *Visitations*

Théâtre de la Cité Internationale
22 au 27 septembre

Raimund Hoghe / *Young People, Old Voices*

Centre Pompidou
22 au 24 septembre

Raimund Hoghe / *Swan Lake, 4 Acts*

Théâtre de la Bastille
11 au 22 octobre

DV8 / *Just for Show*

Théâtre de la Ville
20 au 29 octobre

Deborah Hay / *The Match*

Centre Pompidou
26 au 28 octobre

Lia Rodrigues

Centre national de la danse
3 au 12 novembre

Mathilde Monnier / *La Place du singe*

Théâtre National de la Colline
9 novembre au 8 décembre

Mathilde Monnier / *frère&soeur*

Centre Pompidou
16 au 21 novembre

Saburo Teshigawara / *Kazahana*

Maison des Arts Créteil
17 au 19 novembre

Bruno Beltrão / *H2-2005*

Centre Pompidou
30 novembre au 4 décembre

Julie Nioche / *H2o-NaCl-CaCo3*

Maison de l'Architecture
12 au 18 décembre

Claudio Segovia / *Brasil Brasileiro*

Théâtre du Châtelet
21 au 25 décembre

Musique

Helmut Lachenmann / **Gérard Pesson**

Opéra National de Paris/Bastille/Amphithéâtre
29 septembre

Salvatore Sciarrino / **Jérôme Combier** / **Hans Thomalla**

Opéra National de Paris/Bastille/Amphithéâtre
11 et 14 octobre

Galina Ustvolskaya

Auditorium/Musée d'Orsay
27 octobre

Hanspeter Kyburz / **Emio Greco**

Centre Pompidou
9 au 11 novembre

Frank Zappa / **Steve Reich**

Théâtre du Châtelet
16 novembre

Giacinto Scelsi / **Edgard Varese** / **Hanspeter Kyburz**

Opéra National de Paris/Palais Garnier
21 novembre

Anton Webern / **Alban Berg** / **Oliver Knussen** / **Henri Dutilleux**

Opéra National de Paris/Palais Garnier
22 novembre

Liza Lim

Cité de la musique
29 novembre

Liza Lim / **Hanspeter Kyburz**

Cité de la musique
30 novembre

Benedict Mason / *Chaplin Operas*

Cité de la musique
10 décembre

Théâtre

Lee Breuer / *Mabou Mines Dollhouse*
Théâtre National de la Colline
27 septembre au 2 octobre

Robert Lepage / *La Trilogie des dragons*
Théâtre National de Chaillot
30 septembre au 23 octobre

Enrique Diaz / *La Passion selon G.H.*
Théâtre de la Cité Internationale
7 au 25 octobre

Enrique Diaz / *Melodrama*
Théâtre de Malakoff
14 au 16 octobre

tg STAN / *5 spectacles* au Théâtre de la Bastille

My Dinner with André
4 novembre au 18 décembre

Impromptus
10 et 26 novembre, 4, 10, 20 et 21 décembre

Imensa
14 novembre au 15 décembre

L'Avantage du doute
21 novembre au 15 décembre

'voir et voir'
24 novembre au 17 décembre

Matthias Langhoff / *Quartett*
CNSAD
26 au 29 octobre

Julie Brochen / *Hanjo*
Théâtre de l'Aquarium
8 novembre au 18 décembre

Gilberte Tsai / *Une Nuit à la Bibliothèque*
Bibliothèque Historique de la Ville de Paris
14 novembre au 1er décembre

Robert Lepage / *Le Projet Andersen*
Maison des Arts Créteil
24 au 27 novembre

Enrique Diaz / *Répétition Hamlet*
Théâtre de la Cité Internationale
29 novembre au 6 décembre

François Tanguy / *Théâtre du Radeau* / *Coda*
Odéon Théâtre de l'Europe aux Ateliers Berthier
1er au 17 décembre

Christophe Huysman / *Les constellations*
Église Saint-Eustache
1er décembre

Arts Plastiques

Marepe / *Vermelho – Amarelo – Azul – Verde*
Centre Pompidou
14 septembre au 9 janvier

Tunga / *Tarde Vos Amei, Tereza*
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts
17 septembre

Dias & Riedweg / *Le monde inachevé*
Le Plateau – Fonds Régional d'Art Contemporain
22 septembre au 27 novembre

Tunga / *À la lumière des deux mondes*
Musée du Louvre
29 septembre au 2 janvier

Michal Rovner
Jeu de paume
4 octobre au 8 janvier

Rosângela Rennó / *Espelho diário*
Passage du Désir
19 octobre au 14 novembre

Artur Barrio / *Reflexion... (S)*
Palais de Tokyo
2 décembre au 8 janvier

Cinéma

Auditorium du Louvre
São Paulo, Symphonie...
7, 8 et 9 octobre
Limite
16, 17 et 18 décembre

Cinémathèque Française
La nuit des couleurs du Brésil
5 décembre
Saburo Teshigawara
14 novembre

Colloque

Brésil / 28 et 29 octobre
Centre Pompidou



34^e édition

Le festival d'Automne à Paris est subventionné par

Le Ministère de la Culture et de la Communication

Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles

Délégation aux arts plastiques (Cnap)

Département des Affaires Internationales

Direction Régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

La Ville de Paris

Direction des Affaires Culturelles

Le Conseil Régional d'Île-de-France

Le Festival d'Automne à Paris bénéficie du soutien de

Association Française d'Action Artistique (AFAA)

The Australian Council

The British Council

Direction Générale de l'Information et de la Communication de la Ville de Paris

Onda

Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

Sacem

Institut National de l'Audiovisuel (INA)

Le Festival d'Automne à Paris bénéficie du concours de l'Association Les Amis du Festival d'Automne à Paris

Les mécènes

agnès b.

American Center Foundation

Anne et Valentin

Arcelor

Arte

Florence Gould Foundation

Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent

Fondation de France

HenPhil Pillsbury Fund The Minneapolis Foundation & King's Fountain

Publiprint Le Figaro

Philippine de Rothschild

Varig Brasil, lignes aériennes brésiliennes

Guy de Wouters

Les donateurs

Jacqueline et André Bénard, Patrice Boissonnas, Xavier Buffet Delmas d'Autane, Michel David-Weill, Sylvie Gautrelet, Monsieur et Madame Peter Kostka, Zeineb et Jean-Pierre Marcie-Rivière, Monsieur et Madame Denis Reyre, Hélène Rochas, Monsieur et Madame Bruno Roger, Béatrice et Christian Schlumberger, Nancy et Sébastien de la Selle, Muriel et Bernard Steyaert, Catherine et François Trèves, Sylvie Winckler

CCF, Champagne Taittinger, Colas, Compagnie de Saint-Gobain, Fondation Oriente, Groupe Lhoist,

Hachette Filipacchi Médias, Rothschild & Cie Banque

Les donateurs de soutien

Jean-Pierre Barbou, Annick et Juan de Beistegui, André Bernheim, Isabelle et Gérard Biette-Sabaud, Béatrix et Philippe Blavier, Béatrice Bodin, Christine et Mickey Boël, Monsieur et Madame Bertrand Chardon, Monsieur et Madame Jean-Francis Charrey, Monsieur et Madame Robert Chatin, Rena et Jean-Louis Dumas, Monsieur et Madame Guillaume Franck, Monsieur et Madame Otto Fried, Carole et Jean Philippe Gauvin, Didier Grumbach, Monsieur et Madame Daniel Guerlain, Daniel Marchesseau, Micheline Maus, Anne-Claire et Jean-Claude Meyer, Naïla de Monbrison, Annie et Pierre Moussa, Sydney Picasso, Monsieur et Madame Patrick Ponsolle, Pierluigi Rotili, Didier Saco, Reoven Vardi, M^e Vincent Wapler