

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2005

14 SEPTEMBRE – 25 DÉCEMBRE 2005

34^e ÉDITION



DOSSIER DE PRESSE DANSE

Festival d'Automne à Paris
156, rue de Rivoli – 75001 Paris

Renseignements et réservations :

01 53 45 17 17

www.festival-automne.com

Service de presse : Rémi Fort et Margherita Mantero

Assistant : David Guillou

Tél. : 01 53 45 17 13 – Fax : 01 53 45 17 01

e-mail : r.fort@festival-automne.com ; m.mantero@festival-automne.com
assistant.presse@festival-automne.com



34^e édition

Mathilde Monnier 2 spectacles

La Place du singe
Théâtre National de la Colline
Du 9 novembre au 8 décembre
Page 22

frère & soeur
Centre Georges Pompidou
Du 16 au lundi 21 novembre
Page 24

Mathilde Monnier
Biographie

Formée tardivement par Viola Farber, l'une des figures essentielles de la compagnie de Merce Cunningham, Mathilde Monnier s'est toujours focalisée sur les fondamentaux de la danse même. Mais, non abstraite, elle renvoie aux interprètes, affichant des personnalités trempées, la charge de faire émerger la forme, dans la confrontation au monde, avec un esprit tenant de la performance.

D'abord proche de François Verret, Mathilde Monnier reçoit le prix du Ministère de la Culture au concours de Bagnolet en 1986. Parallèlement, sa collaboration avec Jean-François Duroure rencontre un fort écho : *Pudique acide*, *Extasis*, *Mort de rire* sont des pièces turbulentes, dans l'allant des années 80. Puis Mathilde Monnier devient créatrice sous son seul nom avec *Je ne vois pas la femme cachée dans la forêt* (1988).

Chinoiserie (1991) est un solo, où s'inscrit un profil féminin vertigineusement aigu, plus sensible à l'intériorité au travail. C'est aussi un dialogue avec le clarinettiste improvisateur Louis Sclavis. La confrontation avec une matière autre que chorégraphique se retrouve souvent au fondement de l'écriture de la chorégraphie.

En 1993, *Pour Antigone* embrasse la dimension tragique de l'universel. Mathilde Monnier se tourne franchement vers les enjeux de sens du monde actuel. Mais sur le thème de la rencontre, elle évite de cultiver le cliché du métissage facile, pour exposer au contraire une singularité irrésolue des gestuelles, aux côtés d'interprètes africains.

En 1994, elle est nommée à la tête du Centre chorégraphique national de Montpellier. *Nuit* (1995) poursuit l'exploration d'un rapport au monde nimbé de dense obscurité, d'où les éclats des rêves et des pulsions s'extirpent comme des effigies brièvement fantastiques. *L'Atelier en pièces* (1996) confronte les spectateurs à un espace clinique. Les danseurs y laissent place à la part d'autisme en eux, révélée au cours de travaux d'atelier dans l'univers psychiatrique. *Arrêtez, arrêtons, arrête* (1997) durcit cette quête, sur un texte violent de Christine Angot, croisant la démente de Nijinski. L'identité de chacun dérive entre strate autobiographique et bascule dans la fiction. *Les lieux de là* connaît un ample développement, en trois volets sur deux années (1998-99). Un grand groupe de danseurs y élabore un lieu utopique où tester les dynamiques agrégatives ou « dislocatrices » qui font vivre une communauté. Cet impressionnant projet débouche sur une grande tournée internationale.

Pour l'an 2000, Mathilde Monnier impulse *Potlatch, dérives*, où des dizaines de participants, artistes, penseurs et spectateurs partagent ce qui nourrit le mouvement de l'art en train de se faire. Elle réforme en profondeur le fonctionnement du CCN qu'elle dirige, en l'ouvrant à de nombreux artistes extérieurs et en y donnant une logique artistiquement impliquée à la formation de jeunes danseurs. Mathilde Monnier noue des liens très vivants avec les artistes les plus novateurs.

Contacts presse :
Festival d'Automne à Paris
Rémi Fort, Margherita Mantero
Tél : 01 53 45 17 13

Mathilde Monnier/CCN Montpellier
Catherine de Montalembert
Tél : 01 42 08 07 49

Ses propositions artistiques paraissent de moins en moins prévisibles. Évoquant Merce Cunningham, *Signé, signés* (2001) intrigue et réjouit par sa verdeur de ton, touchant au tabou de la libido dans la danse. *Natt & Rose* détourne insolemment l'excellence des danseurs du Ballet royal de Suède. *Slide*, avec Lyon Opéra Ballet, permet aux danseurs classiques de pénétrer au cœur de leur propre image.

En 2002, *Allitérations* compose une étrange danse de conférence, au côté du philosophe Jean-Luc Nancy et du compositeur Erikm. Toujours en collaboration avec Erikm, *Déroutes* (2002) est une immense pièce inspirée de *Lenz* de Büchner. Elle brouille les limites du plateau, par les trajectoires aléatoires d'incessantes marches, traversées de saisissantes figures de danse composées en boucles individuelles. Une pièce suspendue au bord de l'imminence d'une perte généralisée du sens.

Publique (2004) surprend encore, en ne réunissant qu'exclusivement des filles, sur les chansons de la rockeuse P.J Harvey. Par-delà leur gestuelle savante, la recherche du sel originel des danses de tous questionne la contamination du plaisir de la danse.

Mathilde Monnier au Festival d'Automne

- 1999 *Les lieux de là*, musique de Heiner Goebbels (Théâtre de la Ville)
- 2002 *Déroutes* (Théâtre de Gennevilliers)
- 2004 *Publique* (Théâtre de la Ville)



34^e édition

Mathilde Monnier Christine Angot LA PLACE DU SINGE

La Place du singe

Une création de et avec **Mathilde Monnier**
et **Christine Angot**
Avec la scénographe Annie Tolleter
Lumière, Éric Wurtz
Réalisation sonore, Olivier Renouf
Regard, Rita Quaglia

Festival d'Automne à Paris Théâtre National de la Colline

Du mercredi 9 novembre
au jeudi 8 décembre

mardi 19h, mercredi au samedi 21h, dimanche 16h
Durée : 55'
13 € à 26 €

Renseignements et réservations : 01 53 45 17 17
www.festival-automne.com

Coproduction Festival Montpellier Danse 2005
Théâtre Garonne / Toulouse, Scène Nationale de Cavaillon,
Centre chorégraphique national de Montpellier
Languedoc-Roussillon
Accueil du Théâtre National de la Colline et du Festival
d'Automne à Paris

Avec le soutien de la Fondation Beaumarchais – SACD
Le Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-
Roussillon est subventionné par le Ministère de la culture et de la
communication, la Direction Régionale des Affaires Culturelles
Languedoc-Roussillon, la ville de Montpellier, Montpellier
agglomération, le Conseil régional Languedoc-Roussillon, le
Conseil général de l'Hérault

Tournée
Givors, 9 décembre
Théâtre de Cavaillon, 12 et 13 janvier 2006
Théâtre des Salins, Martigues, 1^{er} avril 2006

Contacts presse :
Festival d'Automne à Paris
Rémi Fort, Margherita Mantero
Tél : 01 53 45 17 13

Théâtre National de la Colline
Nathalie Godard
Tél : 01 44 62 52 25

Huit ans après *Arrêtez, arrêtons, arrête*, Mathilde Monnier retrouve l'écrivain Christine Angot mais cette fois les deux artistes sont elles mêmes sur le plateau. Elles s'expriment dans un duo où chacune va prendre la parole, par la danse, par le texte. L'enjeu, c'est de faire l'expérience de ce qu'on peut avoir à dire ensemble sur scène.

« Qu'est-ce que la bourgeoisie ? Qu'est-ce que le bonheur ? Est-ce que je suis bourgeoise, est-ce que je suis heureuse ? Y a-t-il des critères ? Est-ce que je les connais ? Comment je les connais ? Qui me les a enseignés ? Mathilde Monnier est née dans une famille bourgeoise d'industriels alsaciens de Mulhouse. Dans laquelle elle ne s'est jamais sentie bien. On ne se sent donc pas bien dans la bourgeoisie ? Pourtant c'est notre modèle à tous, pourquoi ? Et moi, quelles sont mes racines sociales ? Quelles sont nos racines sociales, et aspirations, bourgeoises, et surtout est-ce que nous y comprenons quelque chose ? Quel est mon rapport à la bourgeoisie, à quel degré j'en viens ? Par rapport à la bourgeoisie, quel est notre mélange de fascination, de fierté et de détestation ? Et surtout, qu'est-ce que nous comprenons aux codes bourgeois ? À la souffrance bourgeoise, à la disparition ? À « se contenir » ? Puisque le bourgeois c'est celui qui accepte tout pour se fondre dans sa classe. Tout. Comment n'étouffe-t-il pas ? Parce qu'il aménage des bouffées d'oxygènes à l'intérieur de son système où il satisfait certains de ses désirs personnels, ou pulsions. Et l'art, et le théâtre, c'est quoi pour lui ? Une bouffée d'oxygène ? Ou une bouffée anxiogène qui lui rappelle qu'il possède tout sur terre sauf le plateau peut-être, et la littérature ? A voir... Un mélange. Car sans la bourgeoisie nous ne sommes rien. Si la bourgeoisie n'adoube pas l'artiste, il n'existera pas. C'est lui l'ami-ennemi à combattre-séduire.

*Qu'entends-tu de moi
Que je n'entends pas
Qu'entends-tu de moi
Ami réponds-moi
Qu'aurais-je oublié
Qu'entends-tu de moi
Devrais-je en pleurer
Qu'entends-tu de moi
Que je n'entends pas...*

C'est une chanson de Jean-Louis Murat. Le projet, c'est exactement ça. Entendre, voir, savoir, et chercher à savoir, à percer à jour, quelque chose de l'autre qu'on ne sait pas de soi. C'est ce qu'on tente de mettre en œuvre en ce moment, que je voudrais écrire, elle, danser, et qu'on voudrait montrer. »

Christine Angot

Mathilde monnier

Voir biographie page 20

Christine Angot

Christine Angot est née le 7 février 1959 à Châteauroux. Après des études de droit et d'anglais, elle commence à écrire en 1983 et s'y consacre entièrement malgré les refus des éditeurs. Enfin en 1990, son roman *Vu du ciel* est publié chez Gallimard.

Bibliographie/Productions :

Romans

- 1990 *Vu du ciel*, Éditions Gallimard, coll. L'Arpenteur
Rééd. coll. Folio, 2000
- 1991 *Not to be*, Éditions Gallimard, coll. L'Arpenteur
Rééd. coll. Folio, 2000
- 1994 *Léonore, toujours*, Éditions Gallimard, coll. L'Arpenteur
Éditions Fayard, Paris, 1997
Rééd. coll. Pocket, 2001
- 1995 *Interview*, Éditions Fayard
Rééd. coll. Pocket, 1997
- 1997 *Les Autres*, Éditions Fayard
Rééd. coll. Pocket, 2000
Éditions Stock, Paris, 2001
- 1998 *Sujet Angot*, Éditions Fayard
Rééd. coll. Pocket, 2000
- 1999 *L'Inceste*, Éditions Stock
LGF Éditeur, coll. Le Livre de Poche, 2001
- 2000 *Quitter la ville*, Éditions Stock
LGF Éditeur, coll. Le Livre de Poche, 2002
- 2001 *La Peur du lendemain*, précédé de *Normalement*
Éditions Stock
- 2002 *Pourquoi le Brésil?*, Éditions Stock
- 2003 *Peau d'âne*, Éditions Stock
- 2004 *Les Désaxés*, Éditions Stock
- 2004 *Une partie du cœur*, Éditions Stock
- 2004 *Une partie du cœur*, Éditions Stock

Théâtre

- 1992 *Corps plongés dans un liquide*, Tapuscrit n°70, Théâtre Ouvert
Éditions Fayard, 1998
- 1997 *Arrêtez, arrêtons, arrête*, d'après *Normalement*, création Mathilde Monnier, Festival Montpellier-Danse
- 1998 *L'Usage de la vie*, Éditions Fayard
- 1998 *Même si*, Éditions Fayard
- 1998 *Nouvelle Vague*, Éditions Fayard
- 1999 Les Fictions de France Culture, 16 juillet
- 2000 *La Fin de l'amour*, mise en scène Hubert Colas, Scène Nationale de Marseille
- 2001 *Normalement*, Éditions Stock
- 2001 *La Peur du lendemain*, Éditions Stock
- 2001 *Emmenez-la*, d'après *La Peur du lendemain*, un film de Lætitia Masson, Canal+ / Sons et Lumières, série L'Érotisme vu par
- 2001 *Meinhof/Angot*, mise en scène François Pesenti, Schauspielhaus, Zurich

Disques

- 2001 *Christine Angot lit L'Inceste*, Éditions Stock / France-Culture



34^e édition

Mathilde Monnier FRERE & SOEUR

frère&soeur

Chorégraphie, **Mathilde Monnier**

Musique, Erikm

Scénario, Stéphane Bouquet

Artistes associés à la création danse, Jérôme Andrieu,

Trisha Bauman, Davy Brun, Benoît Caussé, Yoann

Demichelis, Herman Diephuis, Julien Gallée-Ferré,

Natacha Kouznetsova, Micha Lescot, I-Fang Lin, Joel

Luecht, Ayelen Parolin

Scénographie, Annie Tolleter

Lumière, Éric Wurtz

Costumes, Dominique Fabrègue

Scénario, Stéphane Bouquet

Festival d'Automne à Paris Centre Pompidou

du mercredi 16 au lundi 21 novembre

Tous les jours 20h30, dimanche 20 novembre 17h

Durée : 75'

14 € et 9,50 €

Renseignements et réservations : 01 53 45 17 17

www.festival-automne.com

Coproduction Festival d'Avignon, Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre des Salins / Scène Nationale de Martigues, DeSingel / Anvers, Tanz im August / Internationales Tanzfest / Berlin, Centre Chorégraphique de Montpellier Languedoc-Roussillon, Les Spectacles vivants-Centre Pompidou / Paris, Festival d'Automne à Paris

Le Centre Chorégraphique de Montpellier Languedoc-Roussillon, direction Mathilde Monnier est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – direction Régionale des affaires Culturelles Languedoc-Roussillon, la Ville de Montpellier, Montpellier Agglomération, le Conseil Régional Languedoc-Roussillon, Le Conseil Général de l'Hérault

Tournée 2006 : L'Arsenal / Metz 16 février, Nîmes 9 mars, TNT / Toulouse 17 mars, de Singel / Anvers 21 et 22 mars, Corum / Montpellier 28 mars, Théâtre des Salins / Martigues 31 mars

Contacts presse :

Festival d'Automne à Paris

Rémi Fort, Margherita Mantero

Tél : 01 53 45 17 13

Centre Pompidou

Agence Heyman-Renoult

Tél : 01 44 61 76 76

« Si *Publique*, mon précédent spectacle, ouvrait une voie de recherche vers la notion de plaisir, la nouvelle pièce pose l'expérience du désir comme une condition de l'être ensemble et du vivre ensemble.

L'idée n'est pas de penser cet être ensemble sur la base d'un vaste collectif, mais de dégager ce que Roland Barthes nomme « les petites communautés », sorte de bulle autonome arc-boutée face au monde extérieur.

Frère&soeur se construit autour de la notion de scène comme un espace fictionnel, suite de courts récits qui constituent les différentes parties de la création. Dans la mise en scène de ces groupes, je souhaite développer l'idée de confusion des personnes et de leurs rôles.

Essayer de créer un chaos et un malaise sur la reconnaissance du « qui est qui? » pour une mise en abîme de l'autre comme de son propre désir. Tenter de croiser un autre et en même temps d'inventer et d'interroger la nature discontinuée de la relation à l'autre. Il s'agit de se dégager et de s'arracher à soi dans une certaine impudeur et dans un mimétisme par rapport à ceux que l'on croise. L'identité devient alors un objet changeant.

Tous ces personnages provisoires se ressemblent, ils se comportent avec une similitude étonnante et leurs préoccupations se recoupent invariablement. Ils pourraient n'être qu'une unique et même personne et pourtant ils sont multiples, interchangeable, transitifs. Les rôles s'avèrent être de pures voix qui pénètrent les corps et les abandonnent, ouvrant une vision, celle des corps multiples que nous possédons, que nous construisons et que nous représentons face à l'autre.

Cette création s'articule aussi autour de l'idée du recommencement, non comme une répétition mais comme un renouvellement infini, un nouveau départ vers un destin à chaque fois différent et redistribué.

Un même point de départ suscitant un autre dénouement possible, une autre interprétation du chemin reste à faire. Comme un mouvement qui prétend renouveler ce qui a été, en se transformant et se dirigeant vers une autre issue, il s'agit de vivre de manière réitérée une expérience à chaque fois réinterprétée, et de choisir des variations, des redoublements, des modulations pour évoquer un même qui est toujours autre.

C'est à partir de cette structure que le spectacle va se construire et trouver son identité. Il s'agit de se donner trois ou quatre tentatives, afin de laisser de nouvelles chances à un groupe pour s'élancer vers d'autres expériences à vivre.

Reprendre à chaque fois de manière différente l'histoire en introduisant à chaque séquence un autre destin, un autre dénouement. Chaque passage est sous-tendu par une question qui est aussi sa destinée. Ces trois trajectoires correspondent à des lieux communs de l'être ensemble : celui du désir, celui de la violence et une dernière partie qui se constitue sur la mémoire de ces expériences traversées en commun. Chaque partie de ce spectacle fait également correspondre une approche de la scénographie et de l'espace spécifique à son dénouement. La traduction scénique de chaque scène est pensée en fonction de sa destinée. Tous les éléments scéniques, musicaux et lumineux

fonctionnent en lien, en interdépendance, en résonance et en réseau. Il s'agit de traiter sur le même plan tous les événements sans privilégier une forme dominante mais au contraire en donnant à toutes les composantes du spectacle la même force et la même importance.

Le compositeur Erikm crée la musique du spectacle dans l'idée de dégager un espace sonore et musical directement lié à la scénographie d'Annie Tolleter.

Stéphane Bouquet, écrivain et scénariste, accompagne en élaborant à partir des événements scéniques, un récit ou une intrigue générale pour renforcer la dimension organique du spectacle, sa logique de déploiement et de reprise. Eric Wurtz créera les lumières et Dominique Fabrègue les costumes. »

Mathilde Monnier / Stéphane Bouquet

Mathilde monnier

Voir biographie page 20

Erikm

Erikm a mené d'instinct un parcours d'artiste depuis 1992 relativement inédit et risqué. De son intérêt pour les arts plastiques à ses débuts musicaux comme guitariste de rock, il s'est inscrit d'abord comme platiniste virtuose puis compositeur de musique électroacoustique, la relation avec le médium technologique qui devient instrument de musique, et jonglant avec une subtile abstraction des nouvelles technologies, il s'échappe de la scène électronique.

C'est la démarche expérimentale: non pas dans le sens habituel de recherche avant-gardiste, abstraite, mais au contraire dans le sens d'une pratique sensuelle, qui part du geste musical (et même instrumental) et intègre la surprise.

Tout son art provient certainement de la dualité entre ses expérimentations sur la matière sonore, sur le corps, la tessiture du son, la richesse des matériaux générés en live (de la référence jusqu'au bruit) et la capacité de déployer cela dans des processus vastes et élaborés. L'énergie ne vire pas au simple effet, mais s'intègre dans une logique musicale, une inclination à la « catastrophe ».

Il est devenu sans aucun doute l'un des jeunes musiciens, capable de définir le mieux ce rapport entre musique populaire et musiques savantes, sans démagogie ni camouflage culturel. De la mise en application de ses expériences dans l'art sonore, erikm a su dégager un matériel singulier qui fait aujourd'hui également écho à ses travaux de plasticien et vidéaste.

Erikm aborde aujourd'hui avec une subtile abstraction un positionnement électronique comme une pause dans l'agitation sonore actuelle, le désir de tisser en rupture une oeuvre simple et lisible, sans affichage technologique ou intellectuel outrancier.



Programmation Danse, Musique, Théâtre, Arts Plastiques, Cinéma

Danse

Julia Cima / *Visitations*
Théâtre de la Cité Internationale
22 au 27 septembre

Raimund Hoghe / *Young People, Old Voices*
Centre Pompidou
22 au 24 septembre

Raimund Hoghe / *Swan Lake, 4 Acts*
Théâtre de la Bastille
11 au 22 octobre

DV8 / *Just for Show*
Théâtre de la Ville
20 au 29 octobre

Deborah Hay / *The Match*
Centre Pompidou
26 au 28 octobre

Lia Rodrigues
Centre national de la danse
3 au 12 novembre

Mathilde Monnier / *La Place du singe*
Théâtre National de la Colline
9 novembre au 8 décembre

Mathilde Monnier / *frère&soeur*
Centre Pompidou
16 au 21 novembre

Saburo Teshigawara / *Kazahana*
Maison des Arts Créteil
17 au 19 novembre

Bruno Beltrão / *H2-2005*
Centre Pompidou
30 novembre au 4 décembre

Julie Nioche / *H2o-NaCl-CaCo3*
Maison de l'Architecture
12 au 18 décembre

Claudio Segovia / *Brasil Brasileiro*
Théâtre du Châtelet
21 au 25 décembre

Musique

Helmut Lachenmann / **Gérard Pesson**
Opéra National de Paris/Bastille/Amphithéâtre
29 septembre

Salvatore Sciarrino / **Jérôme Combier** / **Hans Thomalla**
Opéra National de Paris/Bastille/Amphithéâtre
11 et 14 octobre

Galina Ustvolskaya
Auditorium/Musée d'Orsay
27 octobre

Hanspeter Kyburz / **Emio Greco**
Centre Pompidou
9 au 11 novembre

Frank Zappa / **Steve Reich**
Théâtre du Châtelet
16 novembre

Giacinto Scelsi / **Edgard Varese** / **Hanspeter Kyburz**
Opéra National de Paris/Palais Garnier
21 novembre

Anton Webern / **Alban Berg** / **Oliver Knussen** /
Henri Dutilleux
Opéra National de Paris/Palais Garnier
22 novembre

Liza Lim
Cité de la musique
29 novembre

Liza Lim / **Hanspeter Kyburz**
Cité de la musique
30 novembre

Benedict Mason / *Chaplin Operas*
Cité de la musique
10 décembre

Théâtre

Lee Breuer / *Mabou Mines Dollhouse*
Théâtre National de la Colline
27 septembre au 2 octobre

Robert Lepage / *La Trilogie des dragons*
Théâtre National de Chaillot
30 septembre au 23 octobre

Enrique Diaz / *La Passion selon G.H.*
Théâtre de la Cité Internationale
7 au 25 octobre

Enrique Diaz / *Melodrama*
Théâtre de Malakoff
14 au 16 octobre

tg STAN / *5 spectacles* au Théâtre de la Bastille

My Dinner with André
4 novembre au 18 décembre

Impromptus
10 et 26 novembre, 4, 10, 20 et 21 décembre

Imensa
14 novembre au 15 décembre

L'Avantage du doute
21 novembre au 15 décembre

'voir et voir'
24 novembre au 17 décembre

Matthias Langhoff / *Quartett*
CNSAD
26 au 29 octobre

Julie Brochen / *Hanjo*
Théâtre de l'Aquarium
8 novembre au 18 décembre

Gilberte Tsai / *Une Nuit à la Bibliothèque*
Bibliothèque Historique de la Ville de Paris
14 novembre au 1er décembre

Robert Lepage / *Le Projet Andersen*
Maison des Arts Créteil
24 au 27 novembre

Enrique Diaz / *Répétition Hamlet*
Théâtre de la Cité Internationale
29 novembre au 6 décembre

François Tanguy / **Théâtre du Radeau** / *Coda*
Odéon Théâtre de l'Europe aux Ateliers Berthier
1er au 17 décembre

Christophe Huysman / *Les constellations*
Église Saint-Eustache
1er décembre

Arts Plastiques

Marepe / *Vermelho – Amarelo – Azul – Verde*
Centre Pompidou
14 septembre au 9 janvier

Tunga / *Tarde Vos Amei, Tereza*
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts
17 septembre

Dias & Riedweg / *Le monde inachevé*
Le Plateau – Fonds Régional d'Art Contemporain
22 septembre au 27 novembre

Tunga / *À la lumière des deux mondes*
Musée du Louvre
29 septembre au 2 janvier

Michal Rovner
Jeu de paume
4 octobre au 8 janvier

Rosângela Rennó / *Espelho diário*
Passage du Désir
19 octobre au 14 novembre

Artur Barrio / *Reflexion... (S)*
Palais de Tokyo
2 décembre au 8 janvier

Cinéma

Auditorium du Louvre
São Paulo, Symphonie...
7, 8 et 9 octobre
Limite
16, 17 et 18 décembre

Cinémathèque Française
La nuit des couleurs du Brésil
5 décembre
Saburo Teshigawara
14 novembre

Colloque

Brésil / 28 et 29 octobre
Centre Pompidou



Le festival d'Automne à Paris est subventionné par

Le Ministère de la Culture et de la Communication

Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles

Délégation aux arts plastiques (Cnap)

Département des Affaires Internationales

Direction Régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

La Ville de Paris

Direction des Affaires Culturelles

Le Conseil Régional d'Île-de-France

Le Festival d'Automne à Paris bénéficie du soutien de

Association Française d'Action Artistique (AFAA)

The Australian Council

The British Council

Direction Générale de l'Information et de la Communication de la Ville de Paris

Onda

Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

Sacem

Institut National de l'Audiovisuel (INA)

Le Festival d'Automne à Paris bénéficie du concours de l'Association Les Amis du Festival d'Automne à Paris

Les mécènes

agnès b.

American Center Foundation

Anne et Valentin

Arcelor

Arte

Florence Gould Foundation

Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent

Fondation de France

HenPhil Pillsbury Fund The Minneapolis Foundation & King's Fountain

Publiprint Le Figaro

Philippine de Rothschild

Varig Brasil, lignes aériennes brésiliennes

Guy de Wouters

Les donateurs

Jacqueline et André Bénard, Patrice Boissonnas, Xavier Buffet Delmas d'Autane, Michel David-Weill, Sylvie Gautrelet, Monsieur et Madame Peter Kostka, Zeineb et Jean-Pierre Marcie-Rivière, Monsieur et Madame Denis Reyre, Hélène Rochas, Monsieur et Madame Bruno Roger, Béatrice et Christian Schlumberger, Nancy et Sébastien de la Selle, Muriel et Bernard Steyaert, Catherine et François Trèves, Sylvie Winckler

CCF, Champagne Taittinger, Colas, Compagnie de Saint-Gobain, Fondation Oriente, Groupe Lhoist,

Hachette Filipacchi Médias, Rothschild & Cie Banque

Les donateurs de soutien

Jean-Pierre Barbou, Annick et Juan de Beistegui, André Bernheim, Isabelle et Gérard Biette-Sabaud, Béatrix et Philippe Blavier, Béatrice Bodin, Christine et Mickey Boël, Monsieur et Madame Bertrand Chardon, Monsieur et Madame Jean-François Charrey, Monsieur et Madame Robert Chatin, Rena et Jean-Louis Dumas, Monsieur et Madame Guillaume Franck, Monsieur et Madame Otto Fried, Carole et Jean Philippe Gauvin, Didier Grumbach, Monsieur et Madame Daniel Guerlain, Daniel Marchesseau, Micheline Maus, Anne-Claire et Jean-Claude Meyer, Naïla de Monbrison, Annie et Pierre Moussa, Sydney Picasso, Monsieur et Madame Patrick Ponsolle, Pierluigi Rotili, Didier Saco, Reoven Vardi, M^e Vincent Wapler