

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2005

14 SEPTEMBRE – 25 DÉCEMBRE 2005

34^e ÉDITION



DOSSIER DE PRESSE DANSE

Festival d'Automne à Paris
156, rue de Rivoli – 75001 Paris

Renseignements et réservations :

01 53 45 17 17

www.festival-automne.com

Service de presse : Rémi Fort et Margherita Mantero

Assistant : David Guillou

Tél. : 01 53 45 17 13 – Fax : 01 53 45 17 01

e-mail : r.fort@festival-automne.com ; m.mantero@festival-automne.com
assistant.presse@festival-automne.com



34^e édition

Julie Nioche

H₂O-NaCl-CaCO₃

H₂O-NaCl-CaCO₃

Conception, interprétation, **Julie Nioche**
Dispositif scénique, Virginie Mira

Lumières, Yves Godin

Composition musicale, Alice Daquet et Alexandre Meyer

Improvisation guitare, Alexandre Meyer

Régisseur général, Sylvain Giraudeau

Constructions, Sylvain Giraudeau et Nadine Moëc

Festival d'Automne à Paris
Maison de l'architecture/salle de la chapelle
Du lundi 12 au dimanche 18 décembre

lundi au samedi 19h30 et 21h, dimanche 15h et 17h

Durée : 60'

10 € et 14 €

Renseignements et réservations : 01 53 45 17 17

www.festival-automne.com

Production association fin novembre

Coproduction Théâtre Bonlieu Scène nationale d'Annecy, La maison de l'Architecture en Île de France-Paris, CCN Le Havre Haute Normandie, CCN de Franche-Comté à Belfort (accueil studio), Le Consortium, Centre d'Art de Dijon département

nouvelles scènes, Festival d'Automne à Paris

Avec le soutien de La Ménagerie de Verre - Paris

L'association fin novembre est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC - Île de France

(compagnies conventionnées) et par l'AFAA pour ses projets à l'étranger

« H₂O-NaCl-CaCO₃ rassemble six protagonistes : une danseuse-chorégraphe, un guitariste, une chanteuse, une architecte, un éclairagiste et un lieu : la Chapelle des Récollets à Paris.

C'est un sextet : six sexes et six têtes pour un seul être. Un corps et six âmes.

H₂O-NaCl-CaCO₃ est un jeu d'infiltration entre les êtres, entre les choses et entre les mémoires.

C'est une dissolution des formes et des identités pour échapper à toute tentative d'identification stricte.

Tous les éléments du projet comme le lieu où ils seront insérés travaillent à la construction d'un « corps d'espace ».

Cet espace-organique en mutation ininterrompue met en scène un être hanté de figures hybrides et fugaces.

Ce corps n'a pas d'évidences :

L'intérieur et l'extérieur ne connaissent pas de frontières exactes.

La moindre variation climatique bouleverse l'équilibre des organes.

L'intrusion ou la disparition d'une personne dans la pièce modifie la densité de l'air.

Ce corps parle tout seul, obstiné.

C'est un corps associé qui s'éparpille.

Il passe par sa déconstruction et se disperse.

Il se dépouille de l'être qu'il revendique.

H₂O-NaCl-CaCO₃ est une proposition proche de l'installation, immergeant le spectateur dans un espace-temps privilégiant l'empathie. »

Julie Nioche

Contacts presse :

Festival d'Automne à Paris

Rémi Fort, Margherita Mantero

Tél : 01 53 45 17 13

Etape finale

Mesurant sa démarche au caractère sacré d'un lieu, après avoir investi une chapelle à Alby sur Chéran, en Haute-Savoie, en novembre 2004 pour une première étape, *H2O*, puis la salle des colonnes du musée château d'Annecy en avril 2005 pour *H2O-NaCl*, la chorégraphe Julie Nioche inaugure la dernière étape de sa création dans la salle de la chapelle la Maison de l'architecture avec *H2O-NaCl-CaCO3*.

Son travail se situe à ce carrefour où naissent nos représentations corporelles: entre nos informations sensitivo-motrices et nos référents sociaux, culturels et religieux. Aujourd'hui ses recherches se concentrent sur ces moments où notre corps devient un «corps d'espace», à cet endroit où l'empathie l'emporte sur toute organisation de la conscience, avant que ce que nous vivons soit exprimable clairement. Il s'agit d'un état d'avant les interprétations et les inférences. Pour *H2O-NaCl-CaCO3*, Julie Nioche questionne la construction de nos images de corps, de ses représentations entre «pensée corporelle» et «pensée de l'esprit», et requestionne les limites du corps dans ce qu'elles ont de flou et de perméable. C'est en partie pour y répondre que la chorégraphe nous entraîne dans des lieux d'architecture forts et chargés, des lieux capables de troubler notre rapport au temps.

Elle réunit à nouveau une équipe artistique aux talents multiples - architecture, musique, lumières, pour (ré)investir les images du corps qu'elles soient visuelles, tactiles ou auditives, à fleur de peau, à l'instinct. Cette étape finale présente une scénographie immersive et gonflable qui réagit avec les spectateurs, sous la forme d'installation et de performances qui présenteront différentes facettes du dispositif.

Julie Nioche

Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, elle rejoint en 1996 la compagnie Odile Duboc avec qui elle participe aux pièces *Trois boléros* et *Pour mémoire* et s'initie à l'improvisation. Cette même année, elle chorégraphie avec Rachid Ouramdane le solo *3, avenue de l'Espérance*.

C'est le début d'une collaboration qui se poursuivra autour de plusieurs projets au sein de l'association Fin Novembre qu'ils co-fondent en 1996. Il s'agit *Des gens de passage*, *Les absents ont toujours tort*, *Au bord des métaphores* et dernièrement *+ ou - là*. Chacun d'entre eux mettent la danse en relation avec d'autres médias et en particulier la vidéographie. Il s'agit d'une recherche de mise en présence des corps dans des environnements vidéographiques et sonores. C'est ainsi qu'elle se forme aux techniques de montage et réalise plusieurs courts-métrages. Le dernier projet vidéographique élaboré au sein de l'association fin novembre est *A l'oeil nu*, un détournement cinématographique d'un lieu précis (Cirque du Manège de Reims, Ménagerie de Verre à Paris). Pendant toutes ces années, elle rejoint

plusieurs chorégraphes pour différentes créations: Hervé Robbe pour *V.O.* et *By see you next, no more*, Meg Stuart pour *Appetite*, mais aussi Alain Michard, Catherine Contour, Emmanuelle Huynh, Jennifer Lacey et Nadia Lauro.

Parallèlement à cette activité de danseuse interprète, elle commence en 2000 un cursus universitaire en psychologie ainsi qu'une formation en ostéopathie. Elle tente d'utiliser ses connaissances théoriques et pratiques du corps dans une perspective thérapeutique auprès de personnes souffrant de troubles du comportement alimentaire. Cette recherche l'a amenée à questionner sa pratique de la danse et à développer ses travaux personnels autour de l'image du corps et des troubles identitaires que celle-ci occasionne. Elle crée une installation sonore *X* et une pièce chorégraphique *XX* en collaboration avec la performeuse Barbara Manzetti et la plasticienne Solenn Camus en mars 2002 au CCN de Montpellier puis à La Ménagerie de Verre. Elle continue de questionner l'apport de la danse dans le milieu médical en proposant un atelier au Centre de rééducation motrice de Reims auprès d'enfants infirmes moteurs cérébraux en collaboration avec Brigitte Huvier.

En 2003, elle crée *Les Sisyphes* en collaboration avec Solenn Camus, Hervé Thoby, Rachid Ouramdane, et Sylvain Giraudeau. Cette fois-ci, il s'agit d'une étude de l'usage du corps et de ses limites. La même année, elle obtient une bourse de recherche et d'écriture chorégraphique qui l'aide à organiser une « mini université » pour tenter de répondre à ses questions concernant la construction de l'identité face aux images du corps présentes dans la société. Elle rassemble des personnes de différents métiers qui se questionnent sur la place de leur corps dans leur pratique. Cet objet de recherche prend différentes figures et se développe selon différentes modalités.

En 2004, Barbara Raes et Eva De Grootte l'invitent pour organiser un festival sur toutes ces recherches, qui aura lieu entre le théâtre du Vooruit et le musée psychiatrique de Guislain à Gand (Belgique). Simon Dove l'invite pour participer à *Dialogue*, une rencontre entre plusieurs artistes à propos de leur processus de création.



Programmation Danse, Musique, Théâtre, Arts Plastiques, Cinéma

Danse

Julia Cima / *Visitations*

Théâtre de la Cité Internationale
22 au 27 septembre

Raimund Hoghe / *Young People, Old Voices*

Centre Pompidou
22 au 24 septembre

Raimund Hoghe / *Swan Lake, 4 Acts*

Théâtre de la Bastille
11 au 22 octobre

DV8 / *Just for Show*

Théâtre de la Ville
20 au 29 octobre

Deborah Hay / *The Match*

Centre Pompidou
26 au 28 octobre

Lia Rodrigues

Centre national de la danse
3 au 12 novembre

Mathilde Monnier / *La Place du singe*

Théâtre National de la Colline
9 novembre au 8 décembre

Mathilde Monnier / *frère&soeur*

Centre Pompidou
16 au 21 novembre

Saburo Teshigawara / *Kazahana*

Maison des Arts Créteil
17 au 19 novembre

Bruno Beltrão / *H2-2005*

Centre Pompidou
30 novembre au 4 décembre

Julie Nioche / *H2o-NaCl-CaCo3*

Maison de l'Architecture
12 au 18 décembre

Claudio Segovia / *Brasil Brasileiro*

Théâtre du Châtelet
21 au 25 décembre

Musique

Helmut Lachenmann / **Gérard Pesson**

Opéra National de Paris/Bastille/Amphithéâtre
29 septembre

Salvatore Sciarrino / **Jérôme Combier** / **Hans Thomalla**

Opéra National de Paris/Bastille/Amphithéâtre
11 et 14 octobre

Galina Ustvolskaya

Auditorium/Musée d'Orsay
27 octobre

Hanspeter Kyburz / **Emio Greco**

Centre Pompidou
9 au 11 novembre

Frank Zappa / **Steve Reich**

Théâtre du Châtelet
16 novembre

Giacinto Scelsi / **Edgard Varese** / **Hanspeter Kyburz**

Opéra National de Paris/Palais Garnier
21 novembre

Anton Webern / **Alban Berg** / **Oliver Knussen** / **Henri Dutilleux**

Opéra National de Paris/Palais Garnier
22 novembre

Liza Lim

Cité de la musique
29 novembre

Liza Lim / **Hanspeter Kyburz**

Cité de la musique
30 novembre

Benedict Mason / *ChaplinOperas*

Cité de la musique
10 décembre

Théâtre

Lee Breuer / *Mabou Mines Dollhouse*
Théâtre National de la Colline
27 septembre au 2 octobre

Robert Lepage / *La Trilogie des dragons*
Théâtre National de Chaillot
30 septembre au 23 octobre

Enrique Diaz / *La Passion selon G.H.*
Théâtre de la Cité Internationale
7 au 25 octobre

Enrique Diaz / *Melodrama*
Théâtre de Malakoff
14 au 16 octobre

tg STAN / *5 spectacles* au Théâtre de la Bastille

My Dinner with André
4 novembre au 18 décembre

Impromptus
10 et 26 novembre, 4, 10, 20 et 21 décembre

Imensa
14 novembre au 15 décembre

L'Avantage du doute
21 novembre au 15 décembre

'voir et voir'
24 novembre au 17 décembre

Matthias Langhoff / *Quartett*
CNSAD
26 au 29 octobre

Julie Brochen / *Hanjo*
Théâtre de l'Aquarium
8 novembre au 18 décembre

Gilberte Tsai / *Une Nuit à la Bibliothèque*
Bibliothèque Historique de la Ville de Paris
14 novembre au 1er décembre

Robert Lepage / *Le Projet Andersen*
Maison des Arts Créteil
24 au 27 novembre

Enrique Diaz / *Répétition Hamlet*
Théâtre de la Cité Internationale
29 novembre au 6 décembre

François Tanguy / *Théâtre du Radeau* / *Coda*
Odéon Théâtre de l'Europe aux Ateliers Berthier
1er au 17 décembre

Christophe Huysman / *Les constellations*
Église Saint-Eustache
1er décembre

Arts Plastiques

Marepe / *Vermelho – Amarelo – Azul – Verde*
Centre Pompidou
14 septembre au 9 janvier

Tunga / *Tarde Vos Amei, Tereza*
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts
17 septembre

Dias & Riedweg / *Le monde inachevé*
Le Plateau – Fonds Régional d'Art Contemporain
22 septembre au 27 novembre

Tunga / *À la lumière des deux mondes*
Musée du Louvre
29 septembre au 2 janvier

Michal Rovner
Jeu de paume
4 octobre au 8 janvier

Rosângela Rennó / *Espelho diário*
Passage du Désir
19 octobre au 14 novembre

Artur Barrio / *Reflexion... (S)*
Palais de Tokyo
2 décembre au 8 janvier

Cinéma

Auditorium du Louvre
São Paulo, Symphonie...
7, 8 et 9 octobre
Limite
16, 17 et 18 décembre

Cinémathèque Française
La nuit des couleurs du Brésil
5 décembre
Saburo Teshigawara
14 novembre

Colloque

Brésil / 28 et 29 octobre
Centre Pompidou



34^e édition

Le festival d'Automne à Paris est subventionné par

Le Ministère de la Culture et de la Communication

Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles

Délégation aux arts plastiques (Cnap)

Département des Affaires Internationales

Direction Régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

La Ville de Paris

Direction des Affaires Culturelles

Le Conseil Régional d'Île-de-France

Le Festival d'Automne à Paris bénéficie du soutien de

Association Française d'Action Artistique (AFAA)

The Australian Council

The British Council

Direction Générale de l'Information et de la Communication de la Ville de Paris

Onda

Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

Sacem

Institut National de l'Audiovisuel (INA)

Le Festival d'Automne à Paris bénéficie du concours de l'Association Les Amis du Festival d'Automne à Paris

Les mécènes

agnès b.

American Center Foundation

Anne et Valentin

Arcelor

Arte

Florence Gould Foundation

Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent

Fondation de France

HenPhil Pillsbury Fund The Minneapolis Foundation & King's Fountain

Publiprint Le Figaro

Philippine de Rothschild

Varig Brasil, lignes aériennes brésiliennes

Guy de Wouters

Les donateurs

Jacqueline et André Bénard, Patrice Boissonnas, Xavier Buffet Delmas d'Autane, Michel David-Weill, Sylvie Gautrelet, Monsieur et Madame Peter Kostka, Zeineb et Jean-Pierre Marcie-Rivière, Monsieur et Madame Denis Reyre, Hélène Rochas, Monsieur et Madame Bruno Roger, Béatrice et Christian Schlumberger, Nancy et Sébastien de la Selle, Muriel et Bernard Steyaert, Catherine et François Trèves, Sylvie Winckler

CCF, Champagne Taittinger, Colas, Compagnie de Saint-Gobain, Fondation Oriente, Groupe Lhoist,

Hachette Filipacchi Médias, Rothschild & Cie Banque

Les donateurs de soutien

Jean-Pierre Barbou, Annick et Juan de Beistegui, André Bernheim, Isabelle et Gérard Biette-Sabaud, Béatrix et Philippe Blavier, Béatrice Bodin, Christine et Mickey Boël, Monsieur et Madame Bertrand Chardon, Monsieur et Madame Jean-Francis Charrey, Monsieur et Madame Robert Chatin, Rena et Jean-Louis Dumas, Monsieur et Madame Guillaume Franck, Monsieur et Madame Otto Fried, Carole et Jean Philippe Gauvin, Didier Grumbach, Monsieur et Madame Daniel Guerlain, Daniel Marchesseau, Micheline Maus, Anne-Claire et Jean-Claude Meyer, Naïla de Monbrison, Annie et Pierre Moussa, Sydney Picasso, Monsieur et Madame Patrick Ponsolle, Pierluigi Rotili, Didier Saco, Reoven Vardi, M^e Vincent Wapler