

# FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2006

14 SEPTEMBRE – 19 DÉCEMBRE 2005

35<sup>e</sup> ÉDITION



## DOSSIER DE PRESSE

### Downtown 81

### Ryan McGinley

Festival d'Automne à Paris  
156, rue de Rivoli – 75001 Paris

**Renseignements et réservations :**

**01 53 45 17 17**

**[www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com)**

Service de presse : Rémi Fort et Margherita Mantero

Assistante : Margot Climent

Tél. : 01 53 45 17 13 – Fax : 01 53 45 17 01

e-mail : [r.fort@festival-automne.com](mailto:r.fort@festival-automne.com) ; [m.mantero@festival-automne.com](mailto:m.mantero@festival-automne.com)

[assistant.presse@festival-automne.com](mailto:assistant.presse@festival-automne.com)



## **agnès b.** 2 expositions

**Downtown 81**  
agnès b. skyline  
21 octobre au 21 novembre  
page 3

**Ryan McGinley**  
Galerie du Jour  
28 octobre au 2 décembre  
page 5

L'art occupe une place importante dans la vie et dans le travail d'agnès b. qui apporte régulièrement son soutien à des expositions ou des festivals. La styliste suit aussi le travail de nombreux jeunes artistes qu'elle aide à travers sa collection privée et la galerie du jour, qu'elle a créée en 1984.

*« L'art fait partie de ma vie depuis mon enfance (grâce alors à mon père) et il m'a toujours nourrie. Galeriste depuis vingt ans, je me pose plutôt en amateur aux deux sens du terme, qu'en "spécialiste". J'ai une collection d'art contemporain faite de rencontres avec des oeuvres, aussi bien qu'avec des artistes... j'aime le cinéma et, le théâtre! »*

agnès b.



## Downtown 81

**Festival d'Automne à Paris**  
**agnès b. skyline**  
**9 rue des frigos, 75013 Paris**  
du samedi 21 octobre  
au mardi 21 novembre

Entrée libre  
du mardi au samedi de 12 h à 19h  
Renseignements et réservations : 01 53 45 17 17  
[www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com)

Downtown 1981 est un long métrage qui met en scène le légendaire artiste américain Jean Michel Basquiat (1960-1988). Quand il a joué dans ce film, à 19 ans, Basquiat était peintre, graffiteur, poète et musicien. Le film, haut en couleurs, dépeint la scène explosive de la musique et de l'art downtown New York lors de l'hiver 1980-1981. Basquiat, figure importante de cette scène, n'avait pas encore été exposé dans une galerie mais ses tableaux et ses textes faisaient partie du paysage new-yorkais. Aujourd'hui, on trouve ses tableaux dans des musées et de prestigieuses collections particulières à travers le monde, et il est internationalement reconnu comme l'un des artistes les plus importants de la fin du vingtième siècle. L'histoire, c'est une journée dans la vie d'un jeune artiste qui a besoin d'argent pour récupérer l'appartement dont il vient d'être expulsé. Il se promène à travers les rues de Manhattan, avec un tableau qu'il espère vendre, et rencontre des amis, dont on entrevoit la vie et les performances. Il parvient finalement à vendre le tableau à une riche admiratrice, mais il est payé par chèque. A court de liquide, il passe la nuit à errer de club en club, à la recherche d'une jolie fille rencontrée plus tôt, espérant trouver un endroit pour dormir. Basquiat est un acteur né, cabotin, lumineux, l'incarnation du culot et de l'exubérance artistique. La distribution compte aussi Debbie Harry et les groupes les plus en vue de l'époque: Kid Creole and the Coconuts, James White and the Blacks, DNA, Tuxedo Moon, The Plastics et Walter Steding and the Dragon People. La bande originale comporte aussi des morceaux du légendaire rappeur Melle Mel, John Lurie, Lydia Lunch, Suicide, Vincent Gallo, Kenny Burrell et Gray, le propre groupe de Basquiat. Downtown 81 est un instantané, non seulement de l'un des artistes les plus importants du 20ème siècle, au moment où il est au bord de la célébrité, mais aussi de l'une des périodes vitales de la culture américaine: l'émergence d'une musique new wave, d'une peinture nouvelle, du hip-hop et du graffiti.

Contacts presse :  
**Festival d'Automne à Paris**  
Rémi Fort, Margherita Mantero  
Tél : 01 53 45 17 13

**Agnès b skyline**  
Vanessa Clairet  
Tél : 01 40 03 45 37

## Notes de production

*Downtown 1981* a été tourné en 1980-81. Intitulé à l'origine *New York Beat* il fut écrit et coproduit par l'écrivain bien connu Glenn O'Brien, produit par Maripol, directrice artistique et styliste, et réalisé par le photographe Edo Bertoglio, tous très impliqués dans la scène de l'art, de la musique et la mode de l'époque. Le Directeur de la Photographie était John Mc Nulty, l'un des meilleurs éclairagistes de New York, qui travaillait là sur son premier long métrage.

Le film n'est pas un documentaire ; il présente une vision légèrement exagérée, romantique et magique de la réalité de l'époque. Les acteurs sont tous de ceux qui faisaient la scène downtown. En 1981, des difficultés matérielles ont interrompu la fin de la postproduction et des éléments du film se sont perdus en Europe. Finalement, après de longues recherches, les parties manquantes furent retrouvées en 1998. La post-production commença en 1999 et finit en 2000, supervisée par Maripol et Glenn O'Brien et édité par la réalisatrice/monteuse Pamela French. Le producteur exécutif est Michael Zilkha dont Ze records avait signé plusieurs musiciens du film.

Comme Jean Michel Basquiat n'avait jamais enregistré le récit pendant la première période de post production, c'est le poète et acteur Saul Williams (star de *Slam*) qui a été chargé de la voix off pour la narration.

La Bande Originale contient des extraits de : Gray, Jean Michel Basquiat avec Andy Hernandez, John Lurie, DNA, Tuxedo Moon, the Plastics, Marvin Pontiac, Kenny Burrell, the Specials, Chris Stein, Melle Mel et Blondie, Kid Creole and the Coconuts, James White and the Blacks, Vincent Gallo, Lydia Lunch, Steve French, et Suicide.

DNA a été enregistré en direct aux Vanguard Studios, Tuxedo Moon, en direct également aux Blank Tapes Studios. Les lives des clubs ont été enregistrés en extérieur à l'aide du studio mobile RCA 24 pistes.

[www.downtown81.com](http://www.downtown81.com)

## La productrice Maripol

Elle est d'abord créatrice de mode et de bijoux, styliste et photographe. Elle est directrice artistique de Fiorucci au début des années 80. Elle réalise des courts métrages pour la télévision française, dont un sur Keith Haring. Maripol participe à la création du look de Madonna plusieurs fois dans sa carrière, dont les look de *Boy Toy* et *Like a Virgin*. Elle conçoit des clips pour Madonna, Cher et Elton John, entre autres, et de nombreuses publicités télé. Elle travaille avec plusieurs musiciens, dont les Gipsy Kings, en tant que consultante image. Un album de ses photographies, « Mes Polas » est publié en 1990 par Art Random. Ses photos sont également exposées à la Earl Mc Grath Gallery et la Robert Miller Gallery. Elle est la directrice artistique de *Downtown 81* et interprète la créatrice de mode dans le film.

## Jean-Michel Basquiat

Il a 19 ans lorsqu'il joue dans *Downtown 81*. C'est déjà un représentant célèbre de la scène downtown art, connu pour ses graffitis « Samo », pour son groupe Gray, et plus généralement pour sa créativité et la singularité de son style. C'est un peintre sans atelier, qui fait de l'art avec ce qu'il a sous la main: sweatshirts, réfrigérateurs... Vers 19 ans, il rencontre Glenn O'Brien, qui écrit un livre sur le graffiti ; ils se lient d'amitié et Basquiat commence à collaborer à l'émission TV Party de Glenn O'Brien, sur laquelle travaille aussi Maripol, Edo et Fab Five Freddie. En 1980, Basquiat expose pour la première fois dans l'influent Times Square Show. Quand Maripol, Edo et Glenn commencent à travailler sur le projet du film, Glenn écrit le rôle principal pour Jean Michel. Lors du tournage, le jeune artiste vit dans les locaux de la production, son premier véritable atelier. En 1981, Basquiat est l'un des artistes phares du New York New Wave Show au PS Institute for Art, où il expose plusieurs peintures. C'est le début d'une ascension fulgurante : en l'espace d'un an, il devient l'un des artistes les plus en vue au monde. Son œuvre est accueillie avec enthousiasme à Art in America et Art Forum. En 1982, il a sa première exposition individuelle à la galerie Annina Nosei, suivie de nombreuses autres. A 21 ans, il est le plus jeune des 176 artistes du salon Documenta 7 à Kassel, en Allemagne. L'année suivante, 1983, il est encore le plus jeune invité au salon Whitney Biennial. A cette époque, Basquiat tisse de forts liens d'amitié avec Andy Warhol, ils collaborent sur certains tableaux et louent un studio dans un immeuble que possède Warhol. Entre 1984 et 1986, son œuvre est exposée dans plusieurs musées et galeries à travers le monde. La mort d'Andy Warhol, en février 1987, ravage Basquiat. Tout le reste de sa vie, il se débat avec la drogue. Au printemps 1988, il expose au New York Show pour la première fois depuis dix-huit mois, il meurt, chez lui, à l'âge de 27 ans.

[www.downtown81.com](http://www.downtown81.com)



## Ryan McGinley

« Les photographies exposées à la Galerie du Jour ont été prises pendant l'été 2005. Durant deux mois, j'ai voyagé à travers les Etats-Unis en van avec un groupe d'amis que j'ai photographiés nus chaque jour. Nous allions souvent dans les bois et dans le désert, nager dans les lacs et les océans, nous sautions des ponts et dansions dans des maisons et chambres d'hôtel.

J'ai toujours voulu photographier les Etats-Unis, en hommage aux photographes américains comme Robert Frank et Richard Avedon, et aussi dans l'esprit des road trip et road movies américains. C'est une célébration de la liberté, une façon d'échapper aux contraintes de la réalité, avec pour toile de fond la beauté des paysages américains. »

Ryan McGinley

**Festival d'Automne à Paris**  
**Galerie du Jour**  
**44 rue Quincampoix, 75004 Paris**  
du samedi 28 octobre  
au samedi 2 décembre

Entrée libre  
du mardi au samedi de 12 h à 19h  
Renseignements et réservations : 01 53 45 17 17  
[www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com)

Contacts presse :  
**Festival d'Automne à Paris**  
Rémi Fort, Margherita Mantero  
Tél : 01 53 45 17 13

**Galerie du Jour**  
Vanessa Clairet  
Tél : 01 40 03 45 37

## Ryan McGinley

Ryan McGinley est né en 1977 dans le New Jersey. Actuellement il vit et travaille à New York.

Depuis 2000 son travail a été présenté dans de nombreuses expositions personnelles et collectives dans le monde entier.

En 2003 il gagne le prix du photographe de l'année de l'American Photo Magazine.

Certaines de ses œuvres ont été achetées par San Francisco Museum of Modern Art, et le Whitney Museum of American Art, de New York.

### Expositions personnelles

2006

Galerie du jour agnès b., Paris, France (Festival d'Automne)

2005

Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, Espagne, *Laboratorio 987: Entre Nosotros*

Arles, France, *Rencontres Internationales de la Photographie*

2004

P.S. 1 Contemporary Art Center/The Museum of Modern Art, Long Island City, New York, *New Photographs*

University of the Arts, Philadelphia, USA

2003

The Red Eye Gallery, Rhode Island School of Design, Providence

The Whitney Museum of American Art, New York, NY, *The Kids Are Alright*

Bailey Fine Arts, Toronto, Canada

2002

MC Magma, Milan, Italy

Galerie Giti Nourbakhsh, Berlin, *Ryan McGinley: Photographien*

2000

420 W. B'way, New York, NY, *The Kids are Alright*

### Expositions collectives (sélection)

2006

Performance et Projection, galerie du jour agnès b., Paris

Ugly Winners, galerie du jour agnès b., Paris

BALTIC Centre for Contemporary Art, Newcastle, UK, *Spank the Monkey* (à-venir, commissaire : Pedro Alonzo)

Kunsthalle Vienna, Vienna, Autriche, *Americans* (à-venir, publication d'un catalogue)

Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Germany, *Youth of Today* (commissaire : Matthias Ulrich, publication d'un catalogue)

2005

galerie S.E., Oslo, Norway, *with us against reality, or against us!*

P.S. 1 Contemporary Art Center/The Museum of Modern Art, Long Island City, New York, *Greater New York 2005* (avec catalogue)

2004

Marella Arte Contemporanea, Milan, Italie, *Color Wheel Oblivion*

Ratio 3, San Francisco, *Summer Solstice with Sam Gordon, Ryan McGinley, and Collier Schorr*

Contemporary Arts Center, Cincinnati, *Beautiful Losers: Contemporary Art, Skateboarding, & Street Culture*

The Center for Photography at Woodstock, New York, *Fresh: Youth Culture in Contemporary Photographs*

2003

Team Gallery, New York, NY, *My People Were Fair and Had Cum in their Hair (but Now They're Content to Spray Stars from your Boughs)*

galerie du jour agnès b., Paris, *A NEW SCENE: WHAT ABOUT NEW YORK?*

Cheim & Read, New York, *amfAR Portfolio*

2002

John Connelly Presents, New York, NY, *K48 Teenage Rebel: The Bedroom Show*

galerie du jour agnès b., *Mois de la Photo*, Paris

Priska C. Juschka Fine Art, Brooklyn, NY, USA, *You're just a summer love, but I'll remember you when winter comes*

Andrea Rosen Gallery, New York, *Bystander*

2001

Space 1026, Philadelphia, USA, *Alleged at Space 1026*

Mamma Roma Ltd., New York, USA, *Raw: New York, New Work*

### Publications

*Ryan McGinley* (catalogue de l'exposition), Long Island City, New York: P.S. 1 Contemporary Art Center/The Museum of Modern Art, 2004

*Ryan McGinley*, New York: Index Books, 2002

*The Kids Are Alright*, New York, 2000



35<sup>e</sup> édition

## Programmation Danse, Musique, Théâtre, Arts Plastiques, Cinéma

### Arts Plastiques

**Ernesto Neto** / *Léviathan Thot*  
Panthéon  
15 septembre au 31 décembre 2006

**Downtown 81**  
agnès b. / Skyline  
21 octobre au 21 novembre

**Cameron Jamie** / *JO*  
Opéra Comique  
23 octobre

**Ryan McGinley**  
agnès b. / Galerie du Jour  
28 octobre au 2 décembre

### Musique

*The Cycles of The Mental Machine*  
**Jacqueline Caux** / **Jeff Mills**  
Centre Pompidou  
14 septembre  
**Carl Craig**  
Centre Pompidou  
16 septembre

*De Mongolie*  
Maison de l'architecture  
21 septembre au 1er octobre

**Wolfgang Rihm** / *Vigilia*  
Église Saint-Eustache  
10 octobre

**Hugues Dufourt** / **Johannes Brahms**  
**Ludwig van Beethoven**  
Auditorium / Musée d'Orsay  
17 et 18 octobre

**Heinz Holliger** / **György Kurtág**  
Théâtre du Châtelet  
6 novembre

**Pascal Dusapin** / **Peter Mussbach**  
*Faustus, the Last Night*  
Théâtre du Châtelet  
15, 16 et 18 novembre

**Olivier Messiaen** / **Brian Ferneyhough** /  
**Claude Debussy** / **Edgard Varèse**  
Salle Pleyel  
18 novembre

**George Benjamin** / **Martin Crimp** /  
**Daniel Jeanneteau** / *Into the Little Hill*  
Opéra National de Paris / Bastille-  
Amphithéâtre  
22, 23, 24 novembre

**George Benjamin** / **Wolfgang Rihm**  
Opéra National de Paris / Bastille-  
Amphithéâtre  
27 novembre

**Tristan Murail** / **Joshua Fineberg**  
**Hugues Dufourt** / **Jason Eckardt**  
Ircam / Espace de projection  
4 décembre

**Jason Eckardt** / **Tristan Murail** / **Pascal**  
**Dusapin** / **Joshua Fineberg** / **Drew Baker**  
Ircam / Espace de projection  
9 décembre

**George Benjamin** / **Alexandre Scriabine** /  
**Maurice Ravel**  
Opéra National de Paris / Bastille-  
Amphithéâtre  
19 décembre

### Théâtre

**Heiner Müller** / **Robert Wilson** / *Quartett*  
Odéon-Théâtre de l'Europe  
28 septembre au 2 décembre

**Marion Aubert** / **Richard Mitou**  
*Les Histrions (détail)*  
Théâtre de la Colline  
19 septembre au 28 octobre

**Bertolt Brecht / Sylvain Creuzevault / Baal**  
Odéon-Théâtre de l'Europe  
5 au 28 octobre

**Richard Maxwell / Showcase**  
Hôtel du quartier des Halles  
11 au 14 octobre

**Richard Maxwell / Good Samaritans**  
Centre Pompidou  
11 au 14 octobre

**Caden Manson / Big Art Group / Dead Set #2**  
Maison des Arts Créteil  
17 au 21 octobre

**Joë Bousquet / Bruno Geslin**  
*Je porte malheur aux femmes...*  
Théâtre de la Bastille  
31 octobre au 1er décembre

**William Shakespeare / Elizabeth LeCompte / Wooster Group / Hamlet**  
Centre Pompidou  
4 au 10 novembre

**Copi / Marcial di Fonzo Bo**  
*Loretta Strong / Le Frigo*  
Théâtre de la Ville  
6 au 11 novembre

**Martin Crimp / Louis-Do de Lencquesaing**  
*Probablement les Bahamas*  
Théâtre Ouvert  
7 au 11 novembre

**Martin Crimp / Joël Jouanneau**  
*Atteintes à sa vie*  
Théâtre de la Cité Internationale  
13 novembre au 3 décembre

**Martin Crimp / Joël Jouanneau**  
*Variations - Martin Crimp, paroles d'acteurs*  
Théâtre de la Cité Internationale  
27 novembre au 2 décembre

**Romeo Castellucci / Societas Raffaello Sanzio**  
*Hey girl !*  
Odéon-Théâtre de l'Europe aux Ateliers Berthier  
16 au 25 novembre

**Jean-Luc Lagarce / Rodolphe Dana**  
*Le Pays lointain*  
La ferme du buisson  
17 au 21 novembre  
Théâtre 71 Malakoff  
23 au 26 novembre  
Théâtre de la Bastille  
4 au 10 décembre

**Copi / Marcial di Fonzo Bo / La Tour de la Défense**  
MC 93 Bobigny  
7 au 17 décembre

## Danse

**Steven Cohen / Elu / I Wouldn't be seen dead in that !**  
Centre Pompidou  
20 au 23 septembre

**William Forsythe / Three Atmospheric Studies**  
Théâtre National de Chaillot  
4 au 7 octobre

**Richard Siegal / Stranger/Stranger Report**  
Théâtre National de Chaillot / Studio  
5 au 21 octobre

**William Forsythe / Peter Welz**  
*Retranslation of Francis Bacon's Unfinished Portrait*  
Musée du Louvre  
13 octobre au 11 décembre

**Deborah Hay / "O, O"**  
Centre Pompidou  
26 au 28 octobre

**Vera Mantero / Jusqu'à ce que Dieu...**  
Centre Pompidou  
15 au 18 novembre

**Thomas Hauert / Walking Oscar**  
Théâtre de la Ville  
28 novembre au 2 décembre

**Boris Charmatz / Quintette cercle**  
Centre Pompidou  
29 novembre au 3 décembre

## Cinéma

*Double Look, l'art d'aimer le cinéma américain, aux États-Unis et en France*  
Cinéma Max Linder  
15 - 21 novembre

Rétrospective Charles Burnett  
Auditorium du Louvre  
23 - 25 novembre





35<sup>e</sup> édition

## **Le Festival d'Automne à Paris est subventionné par**

### **Le Ministère de la culture et de la communication**

Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles  
Délégation aux arts plastiques (Cnap)  
Délégation au développement et aux affaires internationales  
Direction Régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

### **La Ville de Paris**

Direction des affaires culturelles

### **Le Conseil Régional d'Île-de-France**

## **Le Festival d'Automne à Paris bénéficie du soutien de :**

Adami

Association Française d'Action Artistique (AFAA)  
Direction Générale de l'Information et de la  
Communication de la Ville de Paris

Onda

Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture  
Sacem

## **Le Festival d'Automne à Paris bénéficie du soutien de l'Association Les Amis du Festival d'Automne à Paris**

### **Les mécènes**

agnès b.

Air France

Annenberg Foundation

Arte

Baron Philippe de Rothschild S.A.

Pierre Bergé

Caisse des Dépôts

Florence Gould Foundation

Fondation Clarence Westbury

Fondation Ernst von Siemens pour la musique

Fonds Culturel Franco-Américain

Fonds franco-américain pour la musique

contemporaine, un programme de FACE

HenPhil Pillsbury Fund The Minneapolis

Foundation & King's Fountain

Lepercq Foundation

Rosset

TAM, lignes aériennes brésiliennes

Top Cable

Guy de Wouters

### **Les donateurs**

Jacqueline et André Bénard, Patrice Boissonnas, Michel David-Weill, Sylvie Gautrelet,  
Monsieur et Madame Peter Kostka, Zeineb et Jean-Pierre Marcie-Rivière, Monsieur et Madame Patrick Ponsolle, Ariane  
et Denis Reyre, Hélène Rochas, Béatrice et Christian Schlumberger, Nancy et Sébastien de la Selle,  
Muriel et Bernard Steyaert, Catherine et François Trèves, Sylvie Winckler

Colas, Compagnie de Saint-Gobain, Crédit Coopératif, Groupe Lhoist, HSBC France, Rothschild & Cie Banque

### **Les donateurs de soutien**

Jean-Pierre Barbou, Annick et Juan de Beistegui, André Bernheim, Béatrice Bodin, Christine et Mickey Boël, Bertrand  
Chardon, Michelle et Jean-François Charrey, Monsieur et Madame Robert Chatin,  
Rena et Jean-Louis Dumas, Monsieur et Madame Guillaume Franck, Carole et Jean-Philippe Gauvin,  
Monsieur et Madame Daniel Guerlain, Micheline Maus, Ishtar et Jean-François Méjanès,  
Anne-Claire et Jean-Claude Meyer, Annie et Pierre Moussa, Sydney Picasso, Monsieur et Madame Bruno Roger,  
Pierluigi Rotili, Didier Saco, Reoven Vardi, Me Vincent Wapler