

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2006

14 SEPTEMBRE – 19 DÉCEMBRE 2005

35^e ÉDITION



DOSSIER DE PRESSE

Downtown 81

Ryan McGinley

Festival d'Automne à Paris
156, rue de Rivoli – 75001 Paris

Renseignements et réservations :

01 53 45 17 17

www.festival-automne.com

Service de presse : Rémi Fort et Margherita Mantero

Assistante : Margot Climent

Tél. : 01 53 45 17 13 – Fax : 01 53 45 17 01

e-mail : r.fort@festival-automne.com ; m.mantero@festival-automne.com
assistant.presse@festival-automne.com



agnès b. 2 expositions

Downtown 81
agnès b. skyline
21 octobre au 21 novembre
page 3

Ryan McGinley
Galerie du Jour
28 octobre au 2 décembre
page 5

L'art occupe une place importante dans la vie et dans le travail d'agnès b. qui apporte régulièrement son soutien à des expositions ou des festivals. La styliste suit aussi le travail de nombreux jeunes artistes qu'elle aide à travers sa collection privée et la galerie du jour, qu'elle a créée en 1984.

« L'art fait partie de ma vie depuis mon enfance (grâce alors à mon père) et il m'a toujours nourrie. Galeriste depuis vingt ans, je me pose plutôt en amateur aux deux sens du terme, qu'en "spécialiste". J'ai une collection d'art contemporain faite de rencontres avec des oeuvres, aussi bien qu'avec des artistes... j'aime le cinéma et, le théâtre! »

agnès b.



Downtown 81

Festival d'Automne à Paris
agnès b. skyline
du samedi 21 octobre
au mardi 21 novembre

Entrée libre
du mardi au samedi de 12 h à 19h
Renseignements et réservations : 01 53 45 17 17
www.festival-automne.com

Downtown 1981 est un long métrage qui met en scène le légendaire artiste américain Jean Michel Basquiat (1960-1988). Quand il a joué dans ce film, à 19 ans, Basquiat était peintre, graffiteur, poète et musicien. Le film, haut en couleurs, dépeint la scène explosive de la musique et de l'art downtown New York lors de l'hiver 1980-1981. Basquiat, figure importante de cette scène, n'avait pas encore été exposé dans une galerie mais ses tableaux et ses textes faisaient partie du paysage new-yorkais. Aujourd'hui, on trouve ses tableaux dans des musées et de prestigieuses collections particulières à travers le monde, et il est internationalement reconnu comme l'un des artistes les plus importants de la fin du vingtième siècle.

L'histoire, c'est une journée dans la vie d'un jeune artiste qui a besoin d'argent pour récupérer l'appartement dont il vient d'être expulsé. Il se promène à travers les rues de Manhattan, avec un tableau qu'il espère vendre, et rencontre des amis, dont on entrevoit la vie et les performances. Il parvient finalement à vendre le tableau à une riche admiratrice, mais il est payé par chèque. A court de liquide, il passe la nuit à errer de club en club, à la recherche d'une jolie fille rencontrée plus tôt, espérant trouver un endroit pour dormir. Basquiat est un acteur né, cabotin, lumineux, l'incarnation du culot et de l'exubérance artistique. La distribution compte aussi Debbie Harry et les groupes les plus en vue de l'époque: Kid Creole and the Coconuts, James White and the Blacks, DNA, Tuxedo Moon, The Plastics et Walter Steding and the Dragon People. La bande originale comporte aussi des morceaux du légendaire rappeur Melle Mel, John Lurie, Lydia Lunch, Suicide, Vincent Gallo, Kenny Burrell et Gray, le propre groupe de Basquiat.

Downtown 81 est un instantané, non seulement de l'un des artistes les plus importants du 20ème siècle, au moment où il est au bord de la célébrité, mais aussi de l'une des périodes vitales de la culture américaine: l'émergence d'une musique new wave, d'une peinture nouvelle, du hip-hop et du graffiti.

Contacts presse :
Festival d'Automne à Paris
Rémi Fort, Margherita Mantero
Tél : 01 53 45 17 13

Agnès b skyline
Vanessa Clairet
Tél : 01 40 03 45 37

Notes de production

Downtown 1981 a été tourné en 1980-81. Intitulé à l'origine New York Beat il fut écrit et coproduit par l'écrivain bien connu Glenn O'Brien, produit par Maripol, directrice artistique et styliste, et réalisé par le photographe Edo Bertoglio, tous très impliqués dans la scène de l'art, de la musique et la mode de l'époque. Le Directeur de la Photographie était John McNulty, l'un des meilleurs éclairagistes de New York, qui travaillait là sur son premier long métrage. Le film n'est pas un documentaire ; il présente une vision légèrement exagérée, romantique et magique de la réalité de l'époque. Les acteurs sont tous de ceux qui faisaient la scène downtown. En 1981, des difficultés matérielles ont interrompu la fin de la postproduction et des éléments du film se sont perdus en Europe. Finalement, après de longues recherches, les parties manquantes furent retrouvées en 1998. La post-production commença en 1999 et finit en 2000, supervisée par Maripol et Glenn O'Brien et éditée par la réalisatrice/monteuse Pamela French. Le producteur exécutif est Michael Zilkha dont Ze records avait signé plusieurs musiciens du film.

Comme Jean Michel Basquiat n'avait jamais enregistré le récit pendant la première période de post production, c'est le poète et acteur Saul Williams (star de *Slam*) qui a été chargé de la voix off pour la narration.

La Bande Originale contient des extraits de : Gray, Jean Michel Basquiat avec Andy Hernandez, John Lurie, DNA, Tuxedo Moon, the Plastics, Marvin Pontiac, Kenny Burrell, the Specials, Chris Stein, Melle Mel et Blondie, Kid Creole and the Coconuts, James White and the Blacks, Vincent Gallo, Lydia Lunch, Steve French, et Suicide.

DNA a été enregistré en direct aux Vanguard Studios, Tuxedo Moon, en direct également aux Blank Tapes Studios. Les lives des clubs ont été enregistrés en extérieur à l'aide du studio mobile RCA 24 pistes.

www.sagittairefilms.com

La productrice Maripol

Elle est d'abord créatrice de mode et de bijoux, styliste et photographe. Elle est directrice artistique de Fiorucci au début des années 80. Elle réalise des courts métrages pour la télévision française, dont un sur Keith Haring. Maripol participe à la création du look de Madonna plusieurs fois dans sa carrière, dont les looks de *Boy Toy* et *Like a Virgin*. Elle conçoit des clips pour Madonna, Cher et Elton John, entre autres, et de nombreuses publicités télé. Elle travaille avec plusieurs musiciens, dont les Gipsy Kings, en tant que consultante image. Un album de ses photographies, « Mes Polas » est publié en 1990 par Art Random. Ses photos sont également exposées à la Earl Mc Grath Gallery et la Robert Miller Gallery. Elle est la directrice artistique de *Downtown 81* et interprète la créatrice de mode dans le film.

Jean-Michel Basquiat

Il a 19 ans lorsqu'il joue dans *Downtown 81*. C'est déjà un représentant célèbre de la scène downtown art, connu pour ses graffitis « Samo », pour son groupe Gray, et plus généralement pour sa créativité et la singularité de son style. C'est un peintre sans atelier, qui fait de l'art avec ce qu'il a sous la main: sweatshirts, réfrigérateurs... Vers 19 ans, il rencontre Glenn O'Brien, qui écrit un livre sur le graffiti ; ils se lient d'amitié et Basquiat commence à collaborer à l'émission TV Party de Glenn O'Brien, sur laquelle travaille aussi Maripol, Edo et Fab Five Freddie. En 1980, Basquiat expose pour la première fois dans l'influent Times Square Show. Quand Maripol, Edo et Glenn commencent à travailler sur le projet du film, Glenn écrit le rôle principal pour Jean Michel. Lors du tournage, le jeune artiste vit dans les locaux de la production, son premier véritable atelier. En 1981, Basquiat est l'un des artistes phares du New York New Wave Show au PS Institute for Art, où il expose plusieurs peintures. C'est le début d'une ascension fulgurante : en l'espace d'un an, il devient l'un des artistes les plus en vue au monde. Son œuvre est accueillie avec enthousiasme à Art in America et Art Forum. En 1982, il a sa première exposition individuelle à la galerie Annina Nosei, suivie de nombreuses autres. A 21 ans, il est le plus jeune des 176 artistes du salon Documenta 7 à Kassel, en Allemagne. L'année suivante, 1983, il est encore le plus jeune invité au salon Whitney Biennial. A cette époque, Basquiat tisse de forts liens d'amitié avec Andy Warhol, ils collaborent sur certains tableaux et louent un studio dans un immeuble que possède Warhol. Entre 1984 et 1986, son œuvre est exposée dans plusieurs musées et galeries à travers le monde. La mort d'Andy Warhol, en février 1987, ravage Basquiat. Tout le reste de sa vie, il se débat avec la drogue. Au printemps 1988, il expose au New York Show pour la première fois depuis dix-huit mois, il meurt, chez lui, à l'âge de 27 ans.

www.sagittairefilms.com



35^e édition

Ryan McGinley

« Les photographies exposées à la Galerie du Jour ont été prises pendant l'été 2005. Durant deux mois, j'ai voyagé à travers les Etats-Unis en van avec un groupe d'amis que j'ai photographiés nus chaque jour. Nous allions souvent dans les bois et dans le désert, nager dans les lacs et les océans, nous sautons des ponts et dansions dans des maisons et chambres d'hôtel.

J'ai toujours voulu photographier les Etats-Unis, en hommage aux photographes américains comme Robert Frank et Richard Avedon, et aussi dans l'esprit des road trip et road movies américains. C'est une célébration de la liberté, une façon d'échapper aux contraintes de la réalité, avec pour toile de fond la beauté des paysages américains. »

Ryan McGinley

Festival d'Automne à Paris
Galerie du Jour
du samedi 28 octobre
au samedi 2 décembre

Entrée libre
du mardi au samedi de 12 h à 19h
Renseignements et réservations : 01 53 45 17 17
www.festival-automne.com

Contacts presse :
Festival d'Automne à Paris
Rémi Fort, Margherita Mantero
Tél : 01 53 45 17 13

Galerie du Jour
Vanessa Clairet
Tél : 01 40 03 45 37

Ryan McGinley

Ryan McGinley est né en 1977 dans le New Jersey. Actuellement il vit et travaille à New York.

Depuis 2000 son travail a été présenté dans de nombreuses expositions personnelles et collectives dans le monde entier.

En 2003 il gagne le prix du photographe de l'année de l'American Photo Magazine.

Certaines de ses œuvres ont été achetées par San Francisco Museum of Modern Art, et le Whitney Museum of American Art, de New York.

Expositions personnelles

2006

Galerie du jour agnès b., Paris, France (Festival d'Automne)

2005

Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, Espagne, *Laboratorio 987: Entre Nosotros*

Arles, France, *Rencontres Internationales de la Photographie*

2004

P.S. 1 Contemporary Art Center/The Museum of Modern Art, Long Island City, New York, *New Photographs*

University of the Arts, Philadelphia, USA

2003

The Red Eye Gallery, Rhode Island School of Design, Providence

The Whitney Museum of American Art, New York, NY, *The Kids Are Alright*

Bailey Fine Arts, Toronto, Canada

2002

MC Magma, Milan, Italy

Galerie Giti Nourbaksch, Berlin, *Ryan McGinley: Photographien*

2000

420 W. B'way, New York, NY, *The Kids are Alright*

Expositions collectives (sélection)

2006

Performance et Projection, galerie du jour agnès b., Paris

Ugly Winners, galerie du jour agnès b., Paris

BALTIC Centre for Contemporary Art, Newcastle, UK, *Spank the Monkey* (à-venir, commissaire : Pedro Alonzo)

Kunsthalle Vienna, Vienna, Autriche, *Americans* (à-venir, publication d'un catalogue)

Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Germany, *Youth of Today* (commissaire : Matthias Ulrich, publication d'un catalogue)

2005

galerie S.E., Oslo, Norway, *with us against reality, or against us!*

P.S. 1 Contemporary Art Center/The Museum of Modern Art, Long Island City, New York, *Greater New York 2005* (avec catalogue)

2004

Marella Arte Cotemporanea, Milan, Italie, *Color Wheel Oblivion*

Ratio 3, San Francisco, *Summer Solstice with Sam Gordon, Ryan McGinley, and Collier Schorr*

Contemporary Arts Center, Cincinnati, *Beautiful Losers: Contemporary Art, Skateboarding, & Street Culture*

The Center for Photography at Woodstock, New York, *Fresh: Youth Culture in Contemporary Photographs*

2003

Team Gallery, New York, NY, *My People Were Fair and Had Cum in their Hair (but Now They're Content to Spray Stars from your Boughs)*

galerie du jour agnès b., Paris, *A NEW SCENE: WHAT ABOUT NEW YORK?*

Cheim & Read, New York, *amfAR Portfolio*

2002

John Connelly Presents, New York, NY, *K48 Teenage Rebel: The Bedroom Show*

galerie du jour agnès b., Paris, *Mois de la Photo*, Paris

Priska C. Juschka Fine Art, Brooklyn, NY, USA, *You're just a summer love, but I'll remember you when winter comes*

Andrea Rosen Gallery, New York, *Bystander*

2001

Space 1026, Philadelphia, USA, *Alleged at Space 1026*

Mamma Roma Ltd., New York, USA, *Raw: New York, New Work*

Publications

Ryan McGinley (catalogue de l'exposition), Long Island City, New York: P.S. 1 Contemporary Art Center/The Museum of Modern Art, 2004

Ryan McGinley, New York: Index Books, 2002

The Kids Are Alright, New York, 2000



35^e édition

Programmation Danse, Musique, Théâtre, Arts Plastiques, Cinéma

Arts Plastiques

Ernesto Neto / *Léviathan Thot*
Panthéon
15 septembre au 31 décembre 2006

Downtown 81
agnès b. / Skyline
21 octobre au 21 novembre

Cameron Jamie / *JO*
Opéra Comique
23 octobre

Ryan McGinley
agnès b. / Galerie du Jour
28 octobre au 2 décembre

Musique

The Cycles of The Mental Machine
Jacqueline Caux / **Jeff Mills**
Centre Pompidou
14 septembre
Carl Craig
Centre Pompidou
16 septembre

De Mongolie
Maison de l'architecture
21 septembre au 1er octobre

Wolfgang Rihm / *Vigilia*
Église Saint-Eustache
10 octobre

Hugues Dufourt / **Johannes Brahms**
Ludwig van Beethoven
Auditorium / Musée d'Orsay
17 et 18 octobre

Heinz Holliger / **György Kurtág**
Théâtre du Châtelet
6 novembre

Pascal Dusapin / **Peter Mussbach**
Faustus, the Last Night
Théâtre du Châtelet
15, 16 et 18 novembre

Olivier Messiaen / **Brian Ferneyhough** /
Claude Debussy / **Edgard Varèse**
Salle Pleyel
18 novembre

George Benjamin / **Martin Crimp** /
Daniel Jeanneteau / *Into the Little Hill*
Opéra National de Paris / Bastille-
Amphithéâtre
22, 23, 24 novembre

George Benjamin / **Wolfgang Rihm**
Opéra National de Paris / Bastille-
Amphithéâtre
27 novembre

Tristan Murail / **Joshua Fineberg**
Hugues Dufourt / **Jason Eckardt**
Ircam / Espace de projection
4 décembre

Jason Eckardt / **Tristan Murail** / **Pascal**
Dusapin / **Joshua Fineberg** / **Drew Baker**
Ircam / Espace de projection
9 décembre

George Benjamin / **Alexandre Scriabine** /
Maurice Ravel
Opéra National de Paris / Bastille-
Amphithéâtre
19 décembre

Théâtre

Heiner Müller / **Robert Wilson** / *Quartett*
Odéon-Théâtre de l'Europe
28 septembre au 2 décembre

Marion Aubert / **Richard Mitou**
Les Histrions (détail)
Théâtre de la Colline
19 septembre au 28 octobre

Bertolt Brecht / Sylvain Creuzevault / Baal
Odéon-Théâtre de l'Europe
5 au 28 octobre

Richard Maxwell / Showcase
Hôtel du quartier des Halles
11 au 14 octobre

Richard Maxwell / Good Samaritans
Centre Pompidou
11 au 14 octobre

Caden Manson / Big Art Group / Dead Set #2
Maison des Arts Créteil
17 au 21 octobre

Joë Bousquet / Bruno Geslin
Je porte malheur aux femmes...
Théâtre de la Bastille
31 octobre au 1er décembre

William Shakespeare / Elizabeth LeCompte / Wooster Group / Hamlet
Centre Pompidou
4 au 10 novembre

Copi / Marcial di Fonzo Bo
Loretta Strong / Le Frigo
Théâtre de la Ville
6 au 11 novembre

Martin Crimp / Louis-Do de Lencquesaing
Probablement les Bahamas
Théâtre Ouvert
7 au 11 novembre

Martin Crimp / Joël Jouanneau
Atteintes à sa vie
Théâtre de la Cité Internationale
13 novembre au 3 décembre

Martin Crimp / Joël Jouanneau
Variations - Martin Crimp, paroles d'acteurs
Théâtre de la Cité Internationale
27 novembre au 2 décembre

Romeo Castellucci / Societas Raffaello Sanzio
Hey girl!
Odéon-Théâtre de l'Europe aux Ateliers Berthier
16 au 25 novembre

Jean-Luc Lagarce / Rodolphe Dana
Le Pays lointain
La ferme du buisson
17 au 21 novembre
Théâtre 71 Malakoff
23 au 26 novembre
Théâtre de la Bastille
4 au 10 décembre

Copi / Marcial di Fonzo Bo / La Tour de la Défense
MC 93 Bobigny
7 au 17 décembre

Danse

Steven Cohen / Elu / I Wouldn't be seen dead in that !
Centre Pompidou
20 au 23 septembre

William Forsythe / Three Atmospheric Studies
Théâtre National de Chaillot
4 au 7 octobre

Richard Siegal / Stranger/Stranger Report
Théâtre National de Chaillot / Studio
5 au 21 octobre

William Forsythe / Peter Welz
Retranslation of Francis Bacon's Unfinished Portrait
Musée du Louvre
13 octobre au 11 décembre

Deborah Hay / "O, O"
Centre Pompidou
26 au 28 octobre

Vera Mantero / Jusqu'à ce que Dieu...
Centre Pompidou
15 au 18 novembre

Thomas Hauert / Walking Oscar
Théâtre de la Ville
28 novembre au 2 décembre

Boris Charmatz / Quintette cercle
Centre Pompidou
29 novembre au 3 décembre

Cinéma

Double Look, l'art d'aimer le cinéma américain,
aux États-Unis et en France
Cinéma Max Linder
15 - 21 novembre

Rétrospective Charles Burnett
Auditorium du Louvre
23 - 25 novembre



35^e édition

Le Festival d'Automne à Paris est subventionné par

Le Ministère de la culture et de la communication

Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles

Délégation aux arts plastiques (Cnap)

Délégation au développement et aux affaires internationales

Direction Régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

La Ville de Paris

Direction des affaires culturelles

Le Conseil Régional d'Île-de-France

Le Festival d'Automne à Paris bénéficie du soutien de :

Adami

Association Française d'Action Artistique (AFAA)

Direction Générale de l'Information et de la

Communication de la Ville de Paris

Onda

Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

Sacem

Le Festival d'Automne à Paris bénéficie du soutien de l'Association Les Amis du Festival d'Automne à Paris

Les mécènes

agnès b.

Air France

Annenberg Foundation

Arte

Baron Philippe de Rothschild S.A.

Pierre Bergé

Caisse des Dépôts

Florence Gould Foundation

Fondation Clarence Westbury

Fondation Ernst von Siemens pour la musique

Fonds Culturel Franco-Américain

Fonds franco-américain pour la musique

contemporaine, un programme de FACE

HenPhil Pillsbury Fund The Minneapolis

Foundation & King's Fountain

Lepercq Foundation

Rosset

TAM, lignes aériennes brésiliennes

Top Cable

Guy de Wouters

Les donateurs

Jacqueline et André Bénard, Patrice Boissonnas, Michel David-Weill, Sylvie Gautrelet,

Monsieur et Madame Peter Kostka, Zeineb et Jean-Pierre Marcie-Rivière, Monsieur et Madame Patrick Ponsolle, Ariane et

Denis Reyre, Hélène Rochas, Béatrice et Christian Schlumberger, Nancy et Sébastien de la Selle,

Muriel et Bernard Steyaert, Catherine et François Trèves, Sylvie Winckler

Colas, Compagnie de Saint-Gobain, Crédit Coopératif, Groupe Lhoist, HSBC France, Rothschild & Cie Banque

Les donateurs de soutien

Jean-Pierre Barbou, Annick et Juan de Beistegui, André Bernheim, Béatrice Bodin, Christine et Mickey Boël, Bertrand

Chardon, Michelle et Jean-François Charrey, Monsieur et Madame Robert Chatin,

Rena et Jean-Louis Dumas, Monsieur et Madame Guillaume Franck, Carole et Jean-Philippe Gauvin,

Monsieur et Madame Daniel Guerlain, Micheline Maus, Ishtar et Jean-François Méjanès,

Anne-Claire et Jean-Claude Meyer, Annie et Pierre Moussa, Sydney Picasso, Monsieur et Madame Bruno Roger, Pierluigi

Rotili, Didier Saco, Reoven Vardi, Me Vincent Wapler