

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2006

14 SEPTEMBRE – 19 DÉCEMBRE 2006

35^e ÉDITION



DOSSIER DE PRESSE THÉÂTRE CADEN MANSON

Festival d'Automne à Paris
156, rue de Rivoli – 75001 Paris

Renseignements et réservations :

01 53 45 17 17

www.festival-automne.com

Service de presse : Rémi Fort et Margherita Mantero

Assistante : Margot Climent

Tél. : 01 53 45 17 13 – Fax : 01 53 45 17 01

e-mail : r.fort@festival-automne.com ; m.mantero@festival-automne.com

assistant.presse@festival-automne.com



35^e édition

Caden Manson Dead Set #2

Dead Set #2

Big Art Group
Création française

Mise en scène et installation vidéo **Caden Manson**
Dramaturgie, son Jemma Nelson
Vidéo, Caden Manson, Rob Roth et Charles Carcopino
Lumière, William Cusick
Costumes, Kim Gill
Adaptation française, Denise Luccioni

Avec Valerie Bernatet, Rebecca Sumner Burgos, David
Commander, Assaf Hochman, Mikeah Ernest Jennings,
Petr Kruselnicky, Silvana Suarez Cedeño

Festival d'Automne à Paris
Maison des Arts de Creteil
du mardi 17 octobre
au samedi 21 octobre

20h30

Durée 75'

Spectacle en anglais
surtitré en français

10 € à 20 €

Renseignements et réservations : 01 53 45 17 17
www.festival-automne.com

Production Big Art Group et Diane White

Coproduction Hebbel Am Ufer / Berlin, Le Studio/Maison des
Arts Créteil, The Wexner Center for the Arts / Columbus,
Künstlerhaus Mousonturm / Francfort, The Kitchen / New-York,
Festival d'Automne à Paris

Avec le soutien de la Florence Gould Foundation, du Henphil
Pillsbury Fund of The Minneapolis Foundation & King's
Fountain, de l'Onda et Étant donnés : The French-American
Fund for the Performing Arts

Dans cette nouvelle création, Caden Manson et le Big Art Group poursuivent une remise en question des prolongements et asservissements technologiques de l'humain pris dans le faisceau d'une information toujours plus complexe, toujours plus codée, toujours plus violente. L'usage qu'ils font sur scène de la technique, sample d'images et de sons live, vidéo-greffe et performance théâtrale, vise toujours à une démystification des moyens utilisés, à une dénonciation en temps réel des manipulations que cette technique rend possible – et qui nous est pourtant aujourd'hui consubstantielle. Qu'il s'agisse de la publicité, des archétypes des séries télévisées, de la consommation ou de l'usage de la violence à l'écran, leur travail contribue au dévoilement lucide, critique et « incendiaire », du « monde de la communication ».

Ils s'attacheront ici plus particulièrement aux images de guerre et de combats, à ce vieux matériel d'images et d'armes périmées mais coûteuses que véhiculent les écrans et qu'ils entendent détourner et recycler à leur profit – « l'image manipulée, la voix amplifiée, la séquence trafiquée au montage ».

« Nous n'avons pas fini de nous intéresser à la technologie : sans elle, impossible aujourd'hui de créer de l'art ou même du sens, tant elle est intégrée à notre univers social et à notre propre corps. Il ne s'agit pas seulement de lumière ou de projections sur vidéo : nos propres conceptions et perceptions du monde sont mêlées aux informations que nous recevons via les canaux de nos propres choix. Quelle sorte de monstres sommes-nous donc qui pouvons parler avec tant de visages et baiser par autant d'orifices ? Cette monstruosité, nous aimerions au moins la racheter ; nous croyons en la possibilité de reconstruire ce cyborg que nous sommes devenus pour lui assigner de nouveaux desseins : et si nous fondions notre propre Bataillon Sacré pour former la première vague expéditionnaire du nouveau désir ? Nous sommes des non-soldats, toujours fléchissants, nous ne lutterons que pour être plus proches et unis, pour devenir des machines molles. »

Contacts presse :

Festival d'Automne à Paris

Rémi Fort, Margherita Mantero

Tél : 01 53 45 17 13

Maison des Arts de Creteil

Bodo

Tél. 01 44 54 02 00

Dead Set

Dead Set est la nouvelle production de Caden Manson. Dépassant le « Real Time Film [film en temps réel – notion explorée dans la trilogie *Shelf Life* (2001), *Flicker* (2002) et *House of No More* (2004)] », *Dead Set* a été conçue comme une série de performances modulaires, créées sur une longue période, avec un réseau international. Les représentations sont toujours différentes, se reconstruisent au fil de la tournée en se reconfigurant de ville en ville.

Le spectacle conjugue en outre la projection vidéo d'images numériques sur des écrans mobiles translucides superposés, ainsi que des images échantillonnées et diffusées en temps réel, contrôlées par les performeurs, des effets scéniques revisités de la scène rock, des effets spéciaux hollywoodiens bricolés maison, des lumières de studio télé et des images en direct intégrées au collage comme un peintre ajouterait des touches de couleur. *Dead Set #2* introduit aussi une forme originale, la « removal dance », travail « chorégraphique » spécifique à ce projet : des heures d'images télévisuelles et cinématographiques quelconques, empruntées à des émissions de variétés, des bulletins d'information et des documentaires servent à créer un montage rapide et dense de mouvements recyclés. Un échantillonnage de dialogues, bruitages et effets spéciaux sert de bande son à la représentation. Ces modes de représentation contradictoires aboutissent à créer une atmosphère bourrée de références reconnaissables quoique totalement décalées. Les récits superposés, en direct à l'écran et en chair et en os sur la scène, obligent le spectateur à faire des choix essentiels à chaque seconde.

Caden Manson

Caden Manson fonde le Big Art Group en 1999 à New York, dans le but d'expérimenter les limites de la performance et du théâtre. En quatre ans, Big Art Group réalise cinq spectacles : *Clearcut*, *Catastrophe* (1999), *The Balladeer* (2000), *Shelf Life* (2001), *Flicker* (2002) et *House of No More* (2004).

Caden Manson étudie le théâtre à Austin, Texas, où il rencontre Robert Wilson qui travaille alors à *Four Saints in Three Acts*. Il part ensuite à New York compléter sa formation auprès de diverses équipes ; il est notamment l'assistant de Lee Breuer (Mabou Mines) et Julie Taymore. Désireux d'expérimenter ses idées sur un matériau original, Caden Manson réunit une équipe de travail composée d'interprètes et de designers pour la fondation du Big Art Group en 1999. Le premier spectacle, *Clearcut*, *Catastrophe*, (1999), produit pour le New York International Fringe Festival, contient en germe les choix esthétiques du Big Art Group : en croisant *Les Trois Soeurs* de Tchekhov avec un documentaire des frères Mayles, *Grey Gardens*, il obtient une première forme hybride.

En 2000, la troupe crée *The Balladeers*, l'histoire de six jeunes adultes explorant leurs identités, leurs désirs et leurs angoisses lors du bal des étudiants. La pièce mêle chansons, textes, danses et spectacles de marionnettes. Dans *Shelf Life* (2001), un film d'action est tourné en temps réel : James, Wendy et Max, tous trois désespérés, vivent dans un monde jetable et envahissant. Ils deviennent obsédés par la très séduisante Frankie ; chacun tente de la posséder et de la remodeler selon ses propres désirs. Non pas triangle, mais plutôt carré amoureux, cette histoire de passion bascule rapidement vers la tragédie où les protagonistes tentent de s'accaparer le bonheur d'autrui.

Dans *Flicker* (créé à New York en 2002), le Big Art Group emprunte à la fois au théâtre et à la vidéo, en redéfinissant les bases et les limites de l'art théâtral. L'action se dédouble pour faire coexister deux histoires parallèles : la première emprunte son fonctionnement aux films d'horreur (oscillant entre le scénario de *The Blair Witch Project* et de *Vendredi 13*) ; dans la deuxième histoire, Caden Manson prend plaisir à détruire un triangle amoureux qui essaye jusqu'au bout de maintenir une certaine cohésion.

Avec *House of no more*, la compagnie poursuit le travail entamé lors de *Flicker* ; la recherche entre le réel et le virtuel. Présentée pour la première fois à New York en 2004, cette création se définit comme une performance panoramique usant de la chair et de l'image, de la vidéo et des effets de cinéma. Du tournage à l'écran, de l'hyper réalité à l'image du plateau, tout est fait pour que le spectateur se perde dans une saisissante mise en abyme de ces modes de perception.

Caden Manson et le Big Art Group au Festival d'Automne :
2000 *Flicker* (Maison des Arts Créteil)

L'Adami, partenaire du Festival d'Automne



Affirme son soutien à la jeune création théâtrale

Artistes-Interprètes
Votre talent a des droits

Variations - Martin Crimp, **Paroles d'acteurs**

Mise en scène par **Joël Jouanneau**

avec **Djédjé Apali, Carole Deffit, Mia Delmaë, Vincent Deniard, Jean Patrick Gauthier, Virginie Guillou, Antoine Hamel, Candice Laclabart, David Seigneur, Sifan Shao.**

Une production Adami - Festival d'Automne avec le concours du Théâtre de la Cité Internationale
du 27 novembre au 2 décembre à la Cité Internationale

Chaque année, une carte blanche est donnée à un « maître de théâtre », acteur et metteur en scène, pour partager pendant un mois son savoir et son expérience avec de jeunes comédiens dans le cadre de représentations publiques. Cette année Joël Jouanneau a sélectionné dix comédiens parmi ceux retenus pour l'opération Talents Cannes, une série de courts métrages coproduits par l'Adami.

En compagnie de l'Adami

L'Adami apporte un soutien à 7 spectacles choisis en collaboration avec le Festival d'Automne.

Le Frigo et Loretta Strong de Copi,
mise en scène Martial di Fonzo Bo et Elise Vigier

Le Pays lointain de Jean-Luc Lagarce,
mise en scène Rodolphe Dana

Baal de Bertolt Brecht,
mise en scène Sylvain Creuzevault

Les Histrions de Marion Aubert,
mise en scène Richard Mitou

Atteinte à sa vie de Martin Crimp,
mise en scène Joël Jouanneau

Je porte malheur aux femmes, mais je ne porte pas bonheur aux chiens
d'après Joë Bousquet, mise en scène Bruno Geslin

L'Adami est une société de gestion collective des droits des artistes-interprètes (comédiens, chanteurs, musiciens, danseurs...). Elle perçoit et répartit individuellement les sommes dues aux artistes pour l'utilisation de leur travail enregistré.

L'Adami consacre **25% des perceptions issues de la copie privée à l'aide à la création**, à la diffusion du spectacle vivant et à la formation professionnelle des artistes. En 2005, elle a consacré plus de 7,2 millions d'euros à des projets de spectacle vivant. Au travers de son aide à la création, **elle a contribué à l'emploi de plus de 6500 artistes.**

Contact presse :
Emmanuel Bourcet
T : 01 44 63 10 84 – 01 44 63 10 16
ebourcet@adami.fr

Direction de la communication :
Catherine Boissière
T : 01 44 63 10 34
cboissiere@adami.fr

Retrouvez toute l'actualité des artistes-interprètes sur www.adami.fr



35^e édition

Programmation Danse, Musique, Théâtre, Arts Plastiques, Cinéma

Arts Plastiques

Ernesto Neto / *Léviathan Thot*
Panthéon
15 septembre au 31 décembre 2006

Downtown 81
agnès b. / Skyline
21 octobre au 21 novembre

Cameron Jamie / *JO*
Opéra Comique
23 octobre

Ryan McGinley
agnès b. / Galerie du Jour
28 octobre au 2 décembre

Musique

The Cycles of The Mental Machine
Jacqueline Caux / **Jeff Mills**
Centre Pompidou
14 septembre
Carl Craig
Centre Pompidou
16 septembre

De Mongolie
Maison de l'architecture
21 septembre au 1er octobre

Wolfgang Rihm / *Vigilia*
Église Saint-Eustache
10 octobre

Hugues Dufourt / **Johannes Brahms**
Ludwig van Beethoven
Auditorium / Musée d'Orsay
17 et 18 octobre

Heinz Holliger / **György Kurtág**
Théâtre du Châtelet
6 novembre

Pascal Dusapin / **Peter Mussbach**
Faustus, the Last Night
Théâtre du Châtelet
15, 16 et 18 novembre

Olivier Messiaen / **Brian Ferneyhough** /
Claude Debussy / **Edgard Varèse**
Salle Pleyel
18 novembre

George Benjamin / **Martin Crimp** /
Daniel Jeanneteau / *Into the Little Hill*
Opéra National de Paris / Bastille-
Amphithéâtre
22, 23, 24 novembre

George Benjamin / **Wolfgang Rihm**
Opéra National de Paris / Bastille-
Amphithéâtre
27 novembre

Tristan Murail / **Joshua Fineberg**
Hugues Dufourt / **Jason Eckardt**
Ircam / Espace de projection
4 décembre

Jason Eckardt / **Tristan Murail** / **Pascal**
Dusapin / **Joshua Fineberg** / **Drew Baker**
Ircam / Espace de projection
9 décembre

George Benjamin / **Alexandre Scriabine** /
Maurice Ravel
Opéra National de Paris / Bastille-
Amphithéâtre
19 décembre

Théâtre

Heiner Müller / **Robert Wilson** / *Quartett*
Odéon-Théâtre de l'Europe
28 septembre au 2 décembre

Marion Aubert / **Richard Mitou**
Les Histrions (détail)
Théâtre de la Colline
19 septembre au 28 octobre

Bertolt Brecht / Sylvain Creuzevault / Baal
Odéon-Théâtre de l'Europe
5 au 28 octobre

Richard Maxwell / Showcase
Hôtel du quartier des Halles
11 au 14 octobre

Richard Maxwell / Good Samaritans
Centre Pompidou
11 au 14 octobre

Caden Manson / Big Art Group / Dead Set #2
Maison des Arts Créteil
17 au 21 octobre

Joë Bousquet / Bruno Geslin
Je porte malheur aux femmes...
Théâtre de la Bastille
31 octobre au 1er décembre

William Shakespeare / Elizabeth LeCompte / Wooster Group / Hamlet
Centre Pompidou
4 au 10 novembre

Copi / Marcial di Fonzo Bo
Loretta Strong / Le Frigo
Théâtre de la Ville
6 au 11 novembre

Martin Crimp / Louis-Do de Lencquesaing
Probablement les Bahamas
Théâtre Ouvert
7 au 11 novembre

Martin Crimp / Joël Jouanneau
Atteintes à sa vie
Théâtre de la Cité Internationale
13 novembre au 3 décembre

Martin Crimp / Joël Jouanneau
Variations - Martin Crimp, paroles d'acteurs
Théâtre de la Cité Internationale
27 novembre au 2 décembre

Romeo Castellucci / Societas Raffaello Sanzio
Hey girl !
Odéon-Théâtre de l'Europe aux Ateliers Berthier
16 au 25 novembre

Jean-Luc Lagarce / Rodolphe Dana
Le Pays lointain
La ferme du buisson
17 au 21 novembre
Théâtre 71 Malakoff
23 au 26 novembre
Théâtre de la Bastille
4 au 10 décembre

Copi / Marcial di Fonzo Bo / La Tour de la Défense
MC 93 Bobigny
7 au 17 décembre

Danse

Steven Cohen / Elu / I Wouldn't be seen dead in that !
Centre Pompidou
20 au 23 septembre

William Forsythe / Three Atmospheric Studies
Théâtre National de Chaillot
4 au 7 octobre

Richard Siegal / Stranger/Stranger Report
Théâtre National de Chaillot / Studio
5 au 21 octobre

William Forsythe / Peter Welz
Retranslation of Francis Bacon's Unfinished Portrait
Musée du Louvre
13 octobre au 11 décembre

Deborah Hay / "O, O"
Centre Pompidou
26 au 28 octobre

Vera Mantero / Jusqu'à ce que Dieu...
Centre Pompidou
15 au 18 novembre

Thomas Hauert / Walking Oscar
Théâtre de la Ville
28 novembre au 2 décembre

Boris Charmatz / Quintette cercle
Centre Pompidou
29 novembre au 3 décembre

Cinéma

Double Look, l'art d'aimer le cinéma américain,
aux États-Unis et en France
Cinéma Max Linder
15 - 21 novembre

Le Louvre invite Toni Morrison
Un programme pluridisciplinaire /
Étranger chez soi
Musée du Louvre
13 octobre au 29 novembre

Rétrospective Charles Burnett
Auditorium du Louvre
23 - 25 novembre



35^e édition

Le festival d'Automne à Paris est subventionné par

Le Ministère de la culture et de la communication

Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles
Délégation aux arts plastiques (Cnap)
Délégation au développement et aux affaires internationales
Direction Régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

La Ville de Paris

Direction des affaires culturelles

Le Conseil Régional d'Île-de-France

Le Festival d'Automne à Paris bénéficie du soutien de :

Adami

Association Française d'Action Artistique (AFAA)
Direction Générale de l'Information et de la
Communication de la Ville de Paris

Onda

Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture
Sacem

Le Festival d'Automne à Paris bénéficie du soutien de l'Association Les Amis du Festival d'Automne à Paris

Les mécènes

agnès b.

Air France

Annenberg Foundation

Arte

Baron Philippe de Rothschild S.A.

Pierre Bergé

Caisse des Dépôts

Florence Gould Foundation

Fondation Clarence Westbury

Fondation Ernst von Siemens pour la musique

Fonds Culturel Franco-Américain

Fonds franco-américain pour la musique
contemporaine, un programme de FACE

HenPhil Pillsbury Fund The Minneapolis

Foundation & King's Fountain

Lepercq Foundation

Rosset

TAM, lignes aériennes brésiliennes

Top Cable

Guy de Wouters

Les donateurs

Jacqueline et André Bénard, Patrice Boissonnas, Michel David-Weill, Sylvie Gautrelet,
Monsieur et Madame Peter Kostka, Zeineb et Jean-Pierre Marcie-Rivière, Monsieur et Madame Patrick Ponsolle,
Ariane et Denis Reyre, Hélène Rochas, Béatrice et Christian Schlumberger, Nancy et Sébastien de la Selle,
Muriel et Bernard Steyaert, Catherine et François Trèves, Sylvie Winckler

Colas, Compagnie de Saint-Gobain, Crédit Coopératif, Groupe Lhoist, HSBC France, Rothschild & Cie Banque

Les donateurs de soutien

Jean-Pierre Barbou, Annick et Juan de Beistegui, André Bernheim, Béatrice Bodin, Christine et Mickey Boël,
Bertrand Chardon, Michelle et Jean-François Charrey, Monsieur et Madame Robert Chatin,
Rena et Jean-Louis Dumas, Monsieur et Madame Guillaume Franck, Carole et Jean-Philippe Gauvin,
Monsieur et Madame Daniel Guerlain, Micheline Maus, Ishtar et Jean-François Méjanès,
Anne-Claire et Jean-Claude Meyer, Annie et Pierre Moussa, Sydney Picasso, Monsieur et Madame Bruno Roger,
Pierluigi Rotili, Didier Saco, Reoven Vardi, Me Vincent Wapler