

# Festival d' Automne

Communiqué de presse, 28 mai 2025

Le Festival d'Automne annonce la programmation de son édition 2025 du 4 septembre au 31 décembre dans 60 lieux partenaires – 40 à Paris et 20 en Île-de-France – proposant 83 projets, pour un total de plus de 500 représentations et près de 180 000 places. Elle s'illustre par la vitalité de la création contemporaine et internationale avec 30 pays représentés, renforçant ainsi son rôle majeur de rencontre entre les scènes artistiques françaises et mondiales depuis plus de cinquante ans. Le Festival d'Automne accompagne 65 créations 2025, dont 25 premières mondiales et 22 françaises. L'édition affirme son engagement en faveur de la parité et de la diversité artistique.

Deux Portraits parcourent l'édition : celui consacré au chorégraphe François Chaignaud (9 spectacles – dont 3 créations et 2 recréations – dans 8 lieux partenaires), dont la spécificité est d'être composé de pièces exclusivement cosignées, et celui consacré au quatuor à cordes JACK Quartet, formation majeure de la scène musicale contemporaine new-yorkaise (3 concerts dans 3 lieux partenaires). Un Focus est également dédié à la chorégraphe Nacera Belaza, avec trois créations présentées dans différents lieux, dont une au Musée du Louvre à l'occasion de l'ouverture de la Galerie des Cinq Continents. Invitée par le Festival d'Automne, l'artiste franco-marocaine Bouchra Khalili investit trois plateaux de théâtre avec une exposition monographique autour de récits minorés et politiques, dont ceux du Mouvement des travailleurs arabes.

L'édition 2025 s'ouvre avec la création mondiale de *the collection* de Trajal Harrell et réunit des pièces d'envergure signées par des figures majeures de la scène contemporaine internationale : Faye Driscoll, Susanne Kennedy, El Conde de Torreliel, Miet Warlop. Le Festival entretient depuis plus de 20 ans un compagnonnage fidèle avec des artistes comme Christoph Marthaler, William Kentridge ou Lia Rodrigues, inscrivant leur travail dans une relation de long terme.

Parmi les 40 artistes et collectifs invités pour la première fois (soit 35% de la programmation), Adèle Haenel signe avec Caro Geryl et le collectif DameChevaliers sa première pièce. À leurs côtés figurent Maria Hassabi, Vimala Pons, Alex Paxton, Alberto Cortés, Laurène Marx, Ellen Fullman, Cedric Mizero, ou encore Wu Tsang.

La musique contemporaine constitue un axe fort de l'édition 2025, avec 12 concerts présentés en création mondiale. Le Festival d'Automne construit des programmes fondés sur la rencontre entre artistes, esthétiques et formes, et cette approche se manifeste notamment à l'occasion du centenaire de Luciano Berio, et une programmation musicale ouverte à la diversité des écritures contemporaines.

À l'occasion de la Saison Brésil-France, une Carte Blanche est confiée à la Casa do Povo de São Paulo, lieu emblématique où se rencontrent art et éducation populaire. Pendant trois semaines, elle investira la Maison des Métallos, transformée pour la première fois en QG du Festival. Plusieurs artistes brésiliens figurent au programme de l'édition 2025, entre autres Carolina Bianchi, Gabriela Carneiro da Cunha et Lygia Pape.

Dans le cadre du centenaire Pierre Boulez, le Festival d'Automne s'associe à la Biennale de la danse de Lyon pour une création portée par Tânia Carvalho. Trente étudiants des Conservatoires nationaux de Paris et de Lyon y interprètent une œuvre du compositeur, présentée en version déambulatoire au Musée des Beaux-Arts de Lyon puis au Musée d'Art Moderne de Paris. Le Festival inaugure, en collaboration avec le penseur et économiste sénégalais Felwine Sarr, et en partenariat avec le Centre Pompidou, une École du soir : un espace de transmission ouvert, déployé en plusieurs temps et lieux, réunissant des figures de la pensée contemporaine et des artistes invités du Festival. Cette collaboration s'inscrit dans une dynamique déjà active entre les deux institutions, et se prolonge dans le cadre de la programmation Constellations du Centre Pompidou.

Le Festival d'Automne s'engage toute l'année aux côtés d'établissements scolaire, universitaires et hospitaliers, notamment l'AP-HP. Cet engagement se traduit aussi par une attention particulière portée aux jeunes spectateurs, avec depuis 2021 un tarif unique à 8 euros proposé aux moins de 30 ans.

La collaboration avec les soixante lieux partenaires est au cœur de l'édition 2025, rendant possible la circulation des artistes, des œuvres et des publics, de Bobigny à Cergy, des scènes institutionnelles parisiennes aux espaces publics ou atypiques. Fidèles compagnons de route, l'Odéon – Théâtre de l'Europe, la MC93, le Théâtre de la Ville, ou Chaillot – Théâtre national de la danse côtoient cette année de nouveaux lieux comme le Théâtre de la Concorde, l'Église Saint-Esprit ou la Fondation Cartier. Co-producteurs et ou co-réalisateurs, ces partenaires sont essentiels à la vitalité et à la diversité du Festival.

Service de presse du Festival d'Automne