

Festival d'

Automne

Septembre – Décembre 2025
Dossier de presse

Ali Asghar Dashti, Nasim Ahmadpour We Came to Dance

Fondation Cartier pour l'art contemporain
Du mardi 18 au samedi 22 novembre

Théâtre

Ali Asghar Dashti, Nasim Ahmadpour We Came to Dance

Durée: 1h. En farsi, surtitré en français. Première française

Fondation Cartier
pour l'art contemporain

18 – 22 novembre

Informations et réservation
sur festival-automne.com
et fondationcartier.com

Conception, création et texte Nasim Ahmadpour. Mise en scène Ali Asghar Dashti (pour Nasim Ahmadpour). Interprètes Hamid Pourazari, Ilnaz Shabani. Avec la présence de Nasim Ahmadpour, Ali Asghar Dashti. Supervision du projet Shahram Mokri. Chorégraphie Mostafa Shabkhan. Vidéo Mohammadreza Rahmati. Lumières Nilofar Naghibsadati. Graphisme Farhad Fozouni. Technologie Jafar Hejazi. Assistanat à la mise en scène Fatemeh Rouzbahani.

Le Festival d'Automne à Paris est producteur délégué de la tournée européenne de ce spectacle et le présente en coréalisation avec la Fondation Cartier pour l'art contemporain.

We Came to Dance interroge la place de l'art face à la censure. Conçue par l'autrice Nasim Ahmadpour et le metteur en scène Ali Asghar Dashti, cette performance invite le public à imaginer une danse interdite, entre mémoire, résistance et poésie.

Que signifie être danseuse ou danseur lorsque la danse est interdite ? Comment persister dans un art que l'on ne peut plus pratiquer ? Nasim Ahmadpour et Ali Asghar Dashti posent ces questions à travers une mise en scène saisissante: sur scène, deux interprètes immobiles décrivent les gestes qu'ils ou elles auraient exécutés s'ils avaient pu danser. Ces descriptions, confiées au public, recréent une chorégraphie invisible mais profondément vivante. Le spectacle entrelace ces récits avec des fragments de l'histoire iranienne: comme celle du metteur en scène Hamid Samandarian, banni des théâtres au début des années 1980, qui a décidé d'ouvrir un restaurant. À l'arrivée des premiers clients, les artistes ont eu le trac, comme s'il s'agissait d'un public qui entrait dans une salle. Dans un autre récit, un metteur en scène incarcéré se demande si le jeu théâtral qu'il met en place avec d'autres détenus pourrait leur permettre d'échapper, le temps d'un instant, à l'emprisonnement. *We Came to Dance* est un éclat de poésie et un hommage à la force de la scène.

Fondation *Cartier*
pour l'art contemporain

Contacts presse

Festival d'Automne

Rémi Fort
r.fort@festival-automne.com
06 62 87 65 32
Yoann Doto
y.doto@festival-automne.com
06 29 79 46 14

Fondation Cartier pour l'art contemporain

Sophie Lawani
sophie.lawani-wesley@fondation.cartier.com
06 43 51 30 40

Ali Asghar Dashti

Metteur en scène et enseignant, Ali Asghar Dashti est une figure active du théâtre en Iran depuis 1993. Il a signé plus de 25 mises en scène en Iran et à l'international, présentées dans divers festivals et lieux artistiques. Il est cofondateur et directeur du Don Quixote Theatre Group, et dirige également l'Institut culturel et artistique interdisciplinaire Names and Signature. Il enseigne à l'Université de Téhéran et à la Tehran Art University, et intervient régulièrement en tant que formateur, conseiller artistique et membre de jurys et comités de programmation. Ses travaux de recherche et publications portent sur les pratiques scéniques et les arts visuels. Son dernier spectacle a été créé au Kunstenfestivaldesarts 2024 à Bruxelles, puis présenté à la Triennale de Milan.

Nasim Ahmadpour

Nasim Ahmadpour est directrice de théâtre, dramaturge et scénariste. Elle a cofondé la troupe de théâtre Don Quixote Theatre Group avec Ali Asghar Dashti en 2003 à Téhéran et a écrit et/ou mis en scène huit pièces pour la troupe. En 2018, elle a remporté le prix de la meilleure dramaturge au TIFF de Téhéran. Nasim Ahmadpour a coécrit cinq courts métrages et des scénarios de longs métrages avec Shahram Mokri. *Fish & Cat* et *Careless Crime* ont été présentés à la Mostra de Venise en 2014 et 2020. Le scénario de *Careless Crime* a été nommé au festival du film Asie-Pacifique et a remporté le prix Bisato d'Oro du meilleur scénario original à la Mostra de Venise 2020. *Invasion* a été présenté au festival du film de Berlin en 2018. Les derniers scénarios de Nasim Ahmadpour sont *A Fleeting Encounter*, dont le film a été projeté au Festival du film de Luxembourg, et *Where is Ava?*, dont le film est actuellement en préproduction et sera réalisé par Romed Wyder. *Report on The Judgment Day* a été écrite et jouée dans une salle souterraine privée de Téhéran et à la Biennale Performa de New York en 2023.