

Festival d'

Automne

Septembre – Décembre 2026
Dossier de presse

Aurélie Charon, collectif Radio Live Le jour d'après

Chaillot – Théâtre national de la Danse
Du jeudi 5 au samedi 7 novembre

Théâtre de Corbeil-Essonnes
Le vendredi 4 décembre

Aurélie Charon, collectif Radio Live Le jour d'après

À partir de 13 ans. Première mondiale

Chaillot – Théâtre national de la Danse	5 – 7 novembre
	8€ à 25€ Abo. 8€ à 17€
Chapitre 1 (Kyiv)	Jeu. 19h30, sam. 15h, relâche ven.
	Durée : 2h30
Chapitre 2 (Le Caire)	Ven. 19h30, sam. 19h
	Durée : 2h30
Théâtre de Corbeil-Essonnes	4 décembre
Informations à venir	Ven. 20h
	8€ à 22€ Abo. 8€ à 17€

Conception et écriture scénique Aurélie Charon en complicité avec Amélie Bonnin et Gala Vanson. Avec (en cours). Création musicale et musique live Emma Prat. Création visuelle live Gala Vanson. Collaboration artistique Mathilde Gamon. Identité graphique Amélie Bonnin. Images filmées Thibault de Chateauvieux. Montage vidéo Céline Ducreux. Mixage audio Benoît Laur. Espace scénique Pia de Compiègne. Création lumière, régie générale, régie vidéo Thomas Cottureau. Régie lumière (en alternance) Thomas Cottureau, Vincent Dupuy. Régie son (en alternance) Vincent Dupuy, Benoît Laur. Direction de production Mathilde Gamon. Rencontres issues des séries radiophoniques et des voyages de Aurélie Charon et Caroline Gillet.

Chaillot – Théâtre national de la Danse et le Festival d'Automne à Paris présentent ce spectacle en coréalisation.

Depuis 2013, Radio Live donne la parole à une jeunesse mondiale aux prises avec les conflits de l'Histoire qui s'écrit. *Le jour d'après* poursuit un nouveau cycle initié en 2024, dans lequel Aurélie Charon et son collectif explorent la possible reconstruction des villes et des dialogues, cette fois-ci en voyageant à Kiyv et au Caire.

Grande fresque humaine itinérante, Radio Live met depuis plus de dix ans à profit le plateau pour partager la parole d'une autre façon, en invitant des jeunes gens issus de pays et régions marqués par les guerres et les révolutions. Dans ce nouveau cycle, Aurélie Charon interroge les formes que peuvent prendre le dialogue, la résistance, la cohabitation, la restauration ou la transformation là où le tissu humain est déchiré. Au cœur de témoignages intimes mêlés à la musique d'Emma Prat et à la création visuelle de Gala Vanson en live, s'entrecroisent les trajectoires de participant-es venu-es notamment d'Ukraine, et du Moyen-Orient. Ces deux nouveaux chapitres, présentés séparément, explorent dans le premier la manière dont les Ukrainien-nes ont redécouvert leur identité depuis le début de la guerre et pour le deuxième la question de l'après-révolution au Caire. Ensemble, elles et ils continuent d'esquisser une cartographie de la résilience. Entre plateau-radio théâtral et fabrique à vue d'archives vivantes, *Le jour d'après* est un endroit où le geste d'amitié rejoint l'acte politique.

Tournées

Le mardi 2 février 2027 à La Comédie de Reims - Festival FARaway avec Nova Villa (Reims, France)
Du 12 au 14 mai 2027 à la MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny, France)
Du 27 au 29 mai 2027 au Théâtre du Rond Point (Paris, France)

chaillot
théâtre national
de la danse

théâtre
de corbeil-essonnes
ROGER COMBRISON

Contacts presse

Festival d'Automne

Rémi Fort
r.fort@festival-automne.com
06 62 87 65 32
Yoann Doto
y.doto@festival-automne.com
06 29 79 46 14

Chaillot - Théâtre national de la danse

Opus 64 – Patricia Gangloff
01 40 26 77 94 |
p.gangloff@opus64.com

Théâtre de Corbeil-Essonnes

Jacques Kailly
Chargé de communication
et de billetterie
j.kailly@grandparissud.fr
06 01 44 82 97

Aurélié Charon

Née en 1985, Aurélié Charon est productrice à France Culture. Elle présente l'émission «Tous en scène» le dimanche à 20h, et coordonne «L'Expérience», espace de création radiophonique et documentaires d'auteurs. Depuis 10 ans, elle réalise des séries documentaires sur la jeunesse engagée dans le monde. Elle travaille sur le rêve dans les espaces en manque de démocratie avec la série *Underground Democracy* (2014, France Inter, à Téhéran, Gaza, Moscou et Alger). Elle engage un travail au long cours sur la jeunesse française avec *Une série française* (2015, France Inter), *Jeunesse 2016* (France Culture) et le film *La Bande des Français* réalisé avec Amélie Bonnin pour France 3 (2017). Elle fait le récit de ses rencontres dans le livre «*C'était pas mieux avant, ce sera mieux après*» (Editions L'Iconoclaste, 2019). Elle collabore régulièrement avec Libération. Elle est invitée au Festival d'Automne pour présenter *RADIO LIVE*, puis *Radio Live - La relève* en 2019 et 2021.

Aurélié Charon au Festival d'Automne :

- | | |
|------|---|
| 2021 | <i>Radio Live - La relève</i> avec Amélie Bonnin (Chaillot – Théâtre national de la Danse, Malakoff Scène nationale – Théâtre 71, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Espace 1789, Centre Pompidou) |
| 2019 | <i>Radio Live</i> avec Amélie Bonnin et Caroline Gillet (Théâtre des Bouffes du Nord, Théâtre des Quartiers d'Ivry, Maison de la musique de Nanterre, Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi, Le POC Scène artistique d'Alfortville) |