

Festival d'

Automne

Septembre – Décembre 2025
Dossier de presse

Bárbara Bañuelos, Carles Albert Gasulla Hacer noche

Espace Niemeyer

Du vendredi 14 au dimanche 16 novembre

Théâtre

Bárbara Bañuelos, Carles Albert Gasulla Hacer noche

Durée: 1h50. En espagnol, surtitré en français.
Première française

Espace Niemeyer	14 – 16 novembre
Avec le Théâtre de la Bastille	8€ à 26€ Abo. 8€ à 19€ Informations et réservation sur festival-automne.com et theatre-bastille.com

Mise en scène Bárbara Bañuelos. Écriture, narration, dialogues, réflexion et travail corporel Carles Albert Gasulla, Bárbara Bañuelos. Scénographie Antoine Hertenberger, Marwan Zouein. Lumières David Picazo. Surtrirage Pamela Grillet-Paysan. Assistanat technique Olivier Vincent, Javier Espada.

Le Théâtre de la Bastille et le Festival d'Automne à Paris présentent ce spectacle en coréalisation.

Hacer noche, c'est traverser la nuit – celle dans un parking, celle imposée par l'exclusion. À partir du *Voyage au bout de la nuit* de Louis-Ferdinand Céline, Bárbara Bañuelos compose un duo sensible où l'intime touche au collectif. Une réflexion scénique, pour faire entendre ce qui reste souvent dans l'ombre.

Bárbara Bañuelos est metteuse en scène et compose avec l'instabilité du secteur culturel. Carles Albert Gasulla, diplômé en philologie allemande, parle cinq langues. Un diagnostic en santé mentale le contraint à abandonner sa carrière de traducteur pour travailler comme gardien de nuit dans un parking de Barcelone. Entre solitude, poésie et lumière artificielle, il lit sans relâche et enregistre ses pensées. De cette rencontre est né un dialogue, patient, profond, qui trouve aujourd'hui sa forme sur scène. À deux, au centre d'un cercle de spectatrices et spectateurs, ils déroulent les fils d'un récit partagé, fait de fragilité, d'écoute et de résistance discrète. Leurs voix s'entrelacent autour des livres, des visages croisés dans l'ombre du parking, des figures comme Frantz Fanon ou Donna Haraway. *Hacer noche* devient alors un espace d'attention, un lieu pour penser les corps, les silences, la précarité et les mots qui tiennent debout dans la nuit.



Contacts presse

Festival d'Automne

Rémi Fort
r.fort@festival-automne.com
06 62 87 65 32
Yoann Doto
y.doto@festival-automwne.com
06 29 79 46 14

Théâtre de la Bastille

Emmanuelle Mougne
emougne@theatre-bastille.com
01 43 57 78 36

Bárbara Bañuelos

Formée entre Burgos, Madrid, Londres et New York, Bárbara Bañuelos développe un travail scénique et musical. Ses projets, ancrés dans une démarche autobiographique, explorent la mémoire, l'imagination, le temps et la frontière entre réalité et fiction, du personnel au social. En 2019, elle crée *90 dB*, sa première pièce, qui reçoit le prix Injuve. En 2020, elle conçoit *Inventory, Memories of a Vacuum Cleaner*, à partir d'objets collectés depuis plus de 20 ans, présenté au Teatro de la Abadía, au Musac, à Artium, CaixaForum, Pradillo ou Open Scene. En 2022, elle crée *My Father Was Not a Famous Russian Writer*, documentaire scénique sur le corps et la santé mentale, présenté au BAD Festival, à l'Abadía, au Mercat de les Flors, au festival IDEM, à La Casa Encendida et à Artium. *Making it Through the Night*, sa dernière œuvre, est créée en 2024. *Hacer Noche* est présenté pour la première fois en France au Théâtre de la Bastille dans le cadre du Festival d'Automne en 2025.