

# Festival d'

# Automne

Septembre – Décembre 2026  
Dossier de presse

# Brìghde Chaimbeul, Etienne Nillesen

Espace Niemeyer  
Le vendredi 11 décembre

# Brighde Chaimbeul, Etienne Nillesen

Durée estimée : 1h30 avec entracte

Espace Niemeyer

11 décembre

Ven. 20h

8€ à 25€ | Abo. 8€ à 20

*Contracted Expansion*, 30 minutes

Etienne Nillesen caisse claire

Première mondiale.

Brighde Chaimbeul small bag pipe, électronique

Création 2026, 45 minutes

Theresa Baumgartner visuel

En partenariat avec La Muse en Circuit.

Le Festival d'Automne à Paris est producteur de ce concert.

Concilier deux univers des plus singuliers, entrer dans les vibrations hypnotiques du son, se laisser absorber, corps et esprit, par sa prégnance, découvrir tout autrement des instruments séculaires que l'on croyait connaître et les écouter chanter, par le souffle ou sous l'effet du mouvement circulaire d'une baguette, tels sont les enjeux de ce concert.

Native de la vaste île de Skye (Écosse), dans l'archipel des Hébrides intérieures, Brighde Chaimbeul est une musicienne dont l'inspiration est empreinte de la langue et de la culture gaélique. Virtuose de la petite cornemuse écossaise, un instrument du XV<sup>e</sup> siècle, au timbre doux, et dont les anches sont en roseau, elle conçoit et réinvente des mélodies envoûtantes, entre musique traditionnelle et territoires expérimentaux. Son art perpétue, en les ouvrant aux drones les plus actuels, les riches bourdons d'autrefois, à l'image de monolithes dressés contre le vent. Et des bourdons par lesquels, selon d'anciens récits, les sonneurs perdaient jadis la mesure du temps sur des collines enchantées et, croyant avoir joué quelques minutes, en revenaient après des années.

En concomitance avec cette tradition orale, le compositeur et artiste sonore Etienne Nillesen fait de caisses claires des instruments mélodiques et harmoniques. D'infimes variations d'accordage, de pression et de points de contact sur leur peau modulent leurs résonances, leurs battements et leurs transformations lentes et fragiles, reliant en une même attention le musicien et ceux qui l'écoutent. Le son, sculptural, ne relève plus du rythme, mais d'un temps liminal.



## Contacts presse

### Festival d'Automne

Rémi Fort

r.fort@festival-automne.com

06 62 87 65 32

Yoann Doto

y.doto@festival-automne.com

06 29 79 46 14

### Brighde Chaimbeul

Brighde Chaimbeul (1998, prononcé Breech-uh Campbell) est une figure majeure de l'expérimentation celtique et une virtuose des smallpipes écossais, un type de cornemuse à soufflet, plus doux et plus feutré que la grande cornemuse des Highlands. Originaire d'une communauté gaélique, elle s'inscrit profondément dans sa langue et sa culture, qui nourrissent son approche musicale. Révélée très jeune comme prodige de la musique traditionnelle, elle s'est progressivement engagée dans une exploration plus expérimentale de son instrument, développant une manière unique d'écrire et d'arranger pour les smallpipes, mettant en avant leurs bourdons riches et continus, créant des atmosphères hypnotiques et immersives. Son jeu, à la fois virtuose et fluide, s'inspire des traditions du jeu de cornemuse à travers le monde, tout en intégrant des influences ambient, avant-garde et électroniques dans ses travaux récents. Son talent lui a valu de nombreuses distinctions, dont le BBC Young Folk Award, le BBC Horizon Award et une nomination au SAY Award. Elle a collaboré avec de nombreux artistes, parmi lesquels Caroline Polachek, Colin Stetson, Gruff Rhys et Radie Peat. Ses smallpipes sont fabriqués par les luthiers renommés Fin Moore et Hamish Moore.

### Etienne Nillesen

Etienne Nillesen est un artiste sonore néerlandais basé à Cologne. Son travail solo repose sur deux caisses claires spécialement accordées. Ces deux instruments sont réglés selon une relation microtonale précise, un intervalle déterminé par l'acoustique même de la membrane. Naît une musique faite de hauteurs prolongées, d'harmoniques, de battements et de sons différentiels, un son qui remplit l'espace, change de caractère en fonction de sa diffusion dans la pièce et est perçu différemment selon la position et l'écoute de chacun. À partir de deux hauteurs, une troisième apparaît, puis une quatrième. La forme n'est pas prédéfinie : elle émerge de ce qui se produit entre les hauteurs, l'espace et l'auditeur. La salle devient partie intégrante de la musique, tout comme l'auditeur. Son travail a été présenté notamment à la Ruhrtriennale, au Gare du Nord de Bâle, au Forum Neue Musik de Lucerne, à Meakusma et à nyMusikk Bergen, ainsi que dans de nombreux festivals et séries de concerts de musique contemporaine en Europe, en Amérique du Nord et en Amérique du Sud. Il est membre du corps enseignant de l'ArtEZ University of the Arts. Son travail a été soutenu par des bourses du Musikfonds, du ministère de la Culture et des Sciences du Land de Rhénanie-du-Nord-Westphalie (NRW) et de la Fondation artistique du NRW.