

Festival d'

Automne

Septembre – Décembre 2026
Dossier de presse

Carolina Bianchi Y Cara de Cavalo Trilogia Cadela Força

A Noiva e o Boa Noite Cinderela
Odéon Théâtre de l'Europe – Odéon Paris 6
Les mercredis 23 et 30 septembre

The Brotherhood
Odéon Théâtre de l'Europe – Odéon Paris 6
Les jeudis 24 septembre et 1^{er} octobre

Uma Luz Cordial
Odéon Théâtre de l'Europe – Odéon Paris 6
Les vendredis 25 septembre et vendredi 2 octobre

Intégrale Trilogia Cadela Força
Les samedi 19 et 26 et dimanche 20 et 27 septembre

Carolina Bianchi Y Cara de Cavalo Trilogia Cadela Força

Odéon Théâtre de l'Europe – 19 septembre – 2 octobre
Odéon Paris 6

À partir de 18 ans. En portugais brésilien, surtitré en français et en anglais. Ce spectacle comporte certaines scènes pouvant heurter la sensibilité du public. Musique forte, lumières stroboscopiques, fumée, nudité.

Intégrale *Trilogia Cadela Força*

Odéon Théâtre de l'Europe – 19 – 20 et 26 – 27 septembre
Odéon Paris 6

Sam. dim. 12h30
20€ à 69€ | Abo. 20€ à 66€
Durée: 10h.

En 2023, la metteuse en scène, écrivaine et interprète brésilienne Carolina Bianchi créait le premier chapitre de sa *Trilogia Cadela Força* (*Trilogie des Chiennes*), marquant ainsi l'histoire récente du théâtre contemporain. Ces œuvres tissent une tapisserie complexe, explorant les liens entre les violences sexuelles et leurs représentations à travers l'histoire de l'art. Fruit de huit années de travail, ce processus rend tangible la tension entre la recherche d'un langage capable d'en porter la complexité et la violence même de la création, révélant la difficulté de donner forme à ce qui demeure fondamentalement énigmatique.

Après avoir présenté en 2024 et 2025 les deux premiers chapitres à La Villette, le Festival d'Automne présente cette année le troisième chapitre, ainsi que l'intégralité de la trilogie avec l'Odéon Théâtre de l'Europe. Chaque œuvre, visible indépendamment ou dans le cadre d'un marathon, est envisagée comme un terrain d'étude: celui des dynamiques et des influences qu'exerce chaque pièce sur les autres, mais aussi des limites d'un travail au long cours sur de telles matières. Est-il seulement possible d'en atteindre le terme, après les conséquences du «*Boa Noite, Cinderela*»? Assister à l'ensemble du cycle s'impose: les trois parties s'entrelacent pour composer une expérience singulière, pour les artistes comme pour les spectateur·ices.

ODÉON THÉÂTRE DE L'EUROPE

Contacts presse

Festival d'Automne

Rémi Fort
r.fort@festival-automne.com
06 62 87 65 32
Yoann Doto
y.doto@festival-automne.com
06 29 79 46 14

Odéon – Théâtre de l'Europe

Lydie Debièvre, Valentine Bacher
presse@theatre-odeon.fr
01 44 85 40 57

Tournées

Capítulo III - Uma Luz Cordial
Du 4 au 7 juillet 2026 au Festival
d'Avignon, L'Opéra Grand Avignon
(Avignon, France)

Carolina Bianchi

Y Cara de Cavalo

A Noiva e o Boa Noite Cinderela

Trilogia Cadela Força – Chapitre I
Durée: 2h10

Odéon Théâtre de l'Europe –
Odéon Paris 6

23 et 30 septembre

Mer. 19h30

10€ à 42€ | Abo. 10€ à 34€

Conception, texte, mise en scène et scénographie Carolina Bianchi.
Avec Larissa Ballarotti, Carolina Bianchi, Bruta, José Artur Campos, Joana Ferraz, Fernanda Libman, Chico Lima, Rafael Limongelli, Marina Matheus. Traduction pour le surtitrage Larissa Ballarotti, Luisa Dalgalarondo, Joana Ferraz, Marina Matheus (EN), Thomas Resendes (FR). Dramaturgie et partenaire de recherche Carolina Mendonça. Direction technique, musique originale, son Miguel Caldas. Réalisation du décor et design graphique Luisa Callegari. Lumière Jo Rios. Vidéo et projection Montserrat Fonseca Llach. Costumes Carolina Bianchi, Luisa Callegari, Tomás Decina. Collaboration artistique Tomás Decina. Entraînement du corps et de la voix Pat Fudyda, Yantó. Dialogue sur la théorie et la dramaturgie Silvia Bottioli. Vidéo du karaoké Thany Sanches. Régie plateau et assistantat de production AnaCris Medina. Direction de production, administration de tournée et communication Carla Estefan. Relations internationales, production et diffusion Metro Gestão Cultural (Brésil).

Le Festival d'Automne à Paris présente ce spectacle en coréalisation avec l'Odéon Théâtre de l'Europe.

Dans le premier volet de la *Trilogia Cadela Força*, l'autrice et metteuse en scène Carolina Bianchi explore à travers son corps mis en jeu, les façons dont le théâtre et la performance artistique ont abordé les récits de violences sexuelles.

Obsédée par l'histoire du viol et du meurtre d'une artiste, Carolina Bianchi dessine un large paysage de récits de viols et de féminicides, composé de strates qui défient toute harmonie, entrelaçant récits, images et figures issues de l'histoire de l'art. Ce premier chapitre révèle la complexité qui traverse l'approche de ces narrations, où la mémoire se brouille et où le traumatisme est une blessure qui ne cesse de produire de nouvelles significations. Divisée en deux parties, *A Noiva e o Boa Noite Cinderela* (*La Mariée et Bonne nuit Cendrillon*) raconte entre autres l'histoire tragique de la performance de Pippa Bacca, alors que l'autrice et performeuse perd connaissance. Les interprètes du collectif Cara de Cavalo portent littéralement son corps endormi, dans une chorégraphie chaotique et troublante, plongeant dans une expérience intérieure obscure. S'inscrivant dans une généalogie d'artistes femmes, Carolina Bianchi explore la violence sexiste constitutive des mythes de notre civilisation, et plonge dans l'abysse d'une mémoire fragmentée.

**ODÉON THÉÂTRE
DE L'EUROPE**

Contacts presse

Festival d'Automne

Rémi Fort
r.fort@festival-automne.com
06 62 87 65 32
Yoann Doto
y.doto@festival-automne.com
06 29 79 46 14

Odéon – Théâtre de l'Europe

Lydie Debièvre, Valentine Bacher
presse@theatre-odeon.fr
01 44 85 40 57

Carolina Bianchi Y Cara de Cavalo The Brotherhood

Trilogia Cadela Força – Chapitre II
Durée : 3h40 avec entractes

Odéon Théâtre de l'Europe – 24 septembre et 1^{er} octobre
Odéon Paris 6

Jeu. 19h30
10€ à 42€ | Abo. 10€ à 34€

Conception, texte, mise en scène et scénographie Carolina Bianchi. Avec Rodrigo Andreolli, José Artur, Carolina Bianchi, Tomás Decina, Lucas Delfino, Flow Kountouriotis, Chico Lima, Rafael Limongelli, Kai Wido Meyer. Traduction pour le surtitrage Marina Matheus (anglais), Thomas Resendes (français). Dramaturgie et partenaire de recherche Carolina Mendonça. Direction technique, musique originale, son Miguel Caldas. Assistanat à la mise en scène Murillo Basso. Réalisation du décor et design graphique Luisa Callegari. Lumière Jo Rios. Vidéo et projection Montserrat Fonseca Llach. Costumes Luisa Callegari, Carolina Bianchi. Chorégraphie du prologue et conseil du mouvement Jimena Pérez Salerno. Vidéo en direct et collaboration artistique Larissa Ballarotti. Dialogue sur la théorie et la dramaturgie Silvia Bottioli. Régie plateau et assistanat de production AnaCris Medina. Direction de production, administration de tournée et communication Carla Estefan. Relations internationales, production et diffusion Metro Gestão Cultural (Brésil).

Le Festival d'Automne à Paris est coproducteur de ce spectacle et le présente en coréalisation avec l'Odéon Théâtre de l'Europe.

Dans ce second chapitre, Carolina Bianchi et le collectif Cara de Cavalo s'immergent dans la complexité des pactes masculins dans le monde du théâtre, leurs origines possibles et leurs codes – souvent inscrit dans la violence, où le viol et les violences sexuelles deviennent un langage.

Loin de toute simplification, *The Brotherhood* reconnaît le pouvoir de fascination que ces fraternités peuvent exercer, notamment dans l'histoire de l'art. Le texte explore ainsi une zone trouble, entre répulsion et attirance pour les dynamiques de pouvoir masculines. Carolina Bianchi mobilise les outils du théâtre pour ouvrir des voies de réflexion, tissant des liens persistants entre représentation et traumatisme, structures de pouvoir dans l'art et poésie radicale, origines de la misogynie et crise de la sexualité. La forme même du spectacle se révèle comme un piège : elle fragilise l'autorité de l'autrice et metteuse en scène, la transformant en une figure spectrale. Dans le premier acte, Carolina Bianchi interviewe Klaus Haas, metteur en scène puissant et mondialement reconnu. Dans le second, un groupe d'interprètes masculins envahit le plateau, tandis qu'elle apparaît elle-même peu à peu comme un fantôme, hantée par ses propres désirs.

ODÉON THÉÂTRE DE L'EUROPE

Contacts presse

Festival d'Automne

Rémi Fort
r.fort@festival-automne.com
06 62 87 65 32
Yoann Doto
y.doto@festival-automne.com
06 29 79 46 14

Odéon – Théâtre de l'Europe

Lydie Debièvre, Valentine Bacher
presse@theatre-odeon.fr
01 44 85 40 57

Carolina Bianchi Y Cara de Cavalo Uma Luz Cordial

Trilogia *Cadela Força* – Chapitre III
Durée : 2h30. Création 2026

Odéon Théâtre de l'Europe – 25 septembre et 2 octobre
Odéon Paris 6

Ven. 19h30
10€ à 42€ | Abo. 10€ à 34€

Conception, texte, mise en scène et scénographie Carolina Bianchi. Le texte contient un extrait du livre *O Caderno Rosa de Lori Lamby* de Hilda Hilst. Avec Rodrigo Andreolli, Larissa Ballarotti, Carolina Bianchi, Lucas Delfino, Joana Ferraz, Flow Kountouriotis, Fernanda Libman, Amanda Lyra, Danielli Mendes, Carolina Mendonça. Traduction pour le surtitrage Marina Matheus (anglais), Thomas Resendes (français). Révision de texte Larissa Ballarotti. Dramaturgie et partenaire de recherche Carolina Mendonça. Direction technique, création sonore et musique Miguel Caldas. Assistanat à la mise en scène Murillo Basso. Réalisation du décor et design graphique Luisa Callegari. Lumière Jo Rios. Vidéo et projection Montserrat Fonseca Llach. Costumes Luisa Callegari, Carolina Bianchi. Stagiaire à la mise en scène Thomas Médioni. Régie plateau, assistanat de production AnaCris Medina. Direction de production, administration de tournée et communication Carla Estefan. Relations internationales, production et diffusion Metro Gestão Cultural (Brésil).

L'Odéon Théâtre de l'Europe et le Festival d'Automne à Paris sont coproducteurs de ce spectacle et le présentent en coréalisation.

Carolina Bianchi livre le dernier chapitre de *Cadela Força*, qui clôt la trilogie protéiforme et critique explorant le langage, l'histoire de l'art, le théâtre et l'auctorialité dans leurs liens aux violences sexuelles et au patriarcat. Loin de conclure, la dramaturge brésilienne ouvre de nouvelles pistes de réflexion.

Ultime chapitre de la trilogie amorcée en 2023, *Uma Luz Cordial* dévoile le processus d'écriture de cette recherche. Dans ce voyage, Carolina Bianchi est accompagnée par deux figures de la littérature : la poétesse brésilienne Hilda Hilst et l'Américaine Emily Dickinson. Ces autrices, devenues des entités mystiques, l'enjoignent à révéler comment l'acte d'écriture est, pour elle, intimement lié à la sexualité : lieu de fantasme et acte charnel, souvent empreint de violences. La performeuse se révèle sur scène à travers plusieurs alter ego. Avec elle, les neuf interprètes de sa compagnie Cara de Cavalo s'orientent et se perdent dans un labyrinthe régi par des lois magiques. Une dernière fois, Carolina Bianchi nous invite à traverser le désert énigmatique qu'est *Cadela Força*, et à en embrasser le vertige.

ODÉON THÉÂTRE DE L'EUROPE

Contacts presse

Festival d'Automne

Rémi Fort
r.fort@festival-automne.com
06 62 87 65 32
Yoann Doto
y.doto@festival-automne.com
06 29 79 46 14

Odéon – Théâtre de l'Europe

Lydie Debièvre, Valentine Bacher
presse@theatre-odeon.fr
01 44 85 40 57

Carolina Bianchi

Carolina Bianchi est une dramaturge, écrivaine et interprète brésilienne, installée à Amsterdam. Dans son travail, elle mêle les références littéraires, plastiques et cinématographiques, remplies de mashups musicaux pour se confronter au réel. Ses recherches habitent des espaces entre théâtre, performance et danse, traitant de questions liées au genre en crise, aux violences sexuelles et à l'histoire de l'art. Elle est directrice du collectif Cara de Cavalo (Visage de cheval) de São Paulo, avec lequel elle crée les pièces de la *Trilogie Cadela Força* (*Trilogie des chiennes* – présentée dans son intégralité au Festival d'Automne) ; *O Tremor Magnífico* (*Le Tremblement Magnifique*) et *Lobo* (Loup). En 2023, Bianchi a créé le premier chapitre de sa trilogie avec *A Noiva e o Boa Noite Cinderela* (*La Mariée et Bonne nuit Cendrillon*) dans le cadre du Festival d'Avignon et s'est produit au Festival de Francfort ; au GREC à Barcelone ; au Kampnagel Sommerfestival de Hambourg ; à La Bâtie Festival à Genève ; au HAU à Berlin et au Festival de Glasgow. En 2024, elle présente *We do not comfortably contemplate the sexuality of our mothers*, une lecture-performance au Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles, autour de l'œuvre de la cinéaste et écrivaine Chantal Akerman. En 2024 elle est invitée pour la première fois au Festival d'Automne où elle présente le premier chapitre de sa trilogie *Cadela Força*.

Carolina Bianchi au Festival d'Automne:

2024	<i>Trilogie Cadela Força, Chapitre I : A Noiva e o Boa Noite Cinderela</i> (La Villette)
2025	<i>Trilogie Cadela Força, Chapitre II : The Brotherhood</i> (La Villette)