

Festival d'

Automne

Septembre – Décembre 2025
Dossier de presse

DameChevaliers – Caro Geryl, Adèle Haenel Voir clair avec Monique Wittig

Théâtre des Bouffes du Nord
Du mercredi 8 au dimanche 12 octobre

DameChevaliers – Caro Geryl, Adèle Haenel Voir clair avec Monique Wittig

Durée estimée: 55 minutes. Première française

Théâtre des Bouffes du Nord	8 – 12 octobre
	Mer. au sam. 20h, dim. 16h 8 € à 25 € Abo. 8 € à 20 €

Conception, mise en lecture et écriture Adèle Haenel d'après les textes de Monique Wittig, Sarah Ahmed, Audre Lorde, Adrienne Rich, Elsa Dorlin. Design sonore Caro Geryl. Musique du spectacle DameChevaliers – Caro Geryl, Adèle Haenel. Dramaturgie et création lumière Gisèle Vienne. Production et diffusion Anne-Lise Gobin, Camille Queval – Alma Office. Administration et diffusion Cloé Haas, Clémentine Papandrea.

Le Théâtre des Bouffes du Nord et le Festival d'Automne à Paris présentent ce spectacle en partenariat.

Avec une émotion assumée, DameChevaliers plonge dans *La pensée straight* de Monique Wittig, la voix et le son riviés sur l'avenir. À géométrie variable, le collectif œuvre à soutenir les militantes et militants, et à explorer l'émotion née de l'action politique collective.

Monique Wittig a profondément marqué la pensée contemporaine en dévoilant les fondements politiques du langage et en interrogeant la construction de l'universel à travers le prisme de l'oppression de genre. Après la lecture musicale de *Le Voyage sans fin* de Monique Wittig, le collectif DameChevaliers – composé notamment de la batteuse et musicienne Caro Geryl et de la comédienne Adèle Haenel –, s'empare du recueil culte *La pensée straight* de l'autrice, figure majeure du Mouvement de libération des femmes (MLF) et du lesbianisme radical, et pionnière des études de genre. En dialogue avec Monique Wittig, DameChevaliers met le feu au centre de la scène, le feu autour duquel on se réunit pour discuter, réfléchir et inventer un autre monde. Artistes, spectateurs et spectatrices se retrouvent à la nuit tombée, le temps d'un spectacle pour réfléchir ensemble. Dans le soulagement palpable d'un espace-temps en marge du monde, se déploie la pensée qui redresse et décuple la puissance de chacune et chacun. Dans le cercle de paroles, les émotions s'emmêlent en nous pour y voir clair.

THÉÂTRE
DES BOUFFES
DU NORD

Contacts presse

Festival d'Automne

Rémi Fort
r.fort@festival-automne.com
06 62 87 65 32
Yoann Doto
y.doto@festival-automne.com
06 29 79 46 14

Théâtre des Bouffes du Nord

Myra – Rémi Fort, Lucie Martin
myra@myra.fr
01 40 33 79 13

DameChevaliers

DameChevaliers est un collectif artistique féministe, à géométrie variable, notamment composé de Caro Geryl, Adèle Haenel, Gisèle Vienne, Nadège Beausson-Diagne et Suzette Robichon. Leur travail scénique explore les liens entre genre, langage, émotion et émancipation, en s'inspirant notamment des écrits de Monique Wittig. À travers des formes performatives, le collectif cherche à soutenir les actions militantes et à interroger les effets sensibles de l'engagement politique collectif, tout en proposant une réflexion critique sur les normes sociales et les structures de pouvoir.

Adèle Haenel

Adèle Haenel est comédienne, formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Au théâtre, elle collabore avec Gisèle Vienne, dont elle interprète les spectacles *L'Étang* (2020) et *Extra Life* (2023), tous deux présentés au Festival d'Automne à Paris. Elle est également cofondatrice du collectif féministe DameChevaliers, avec lequel elle mène des recherches scéniques autour des liens entre langage, pouvoir et luttes collectives. En 2022, elle crée avec Caro Geryl le sound design et la musique de la lecture de *Le Voyage sans fin* de Monique Wittig à la Maison de la Poésie. Au cinéma, elle joue notamment dans *120 battements par minute* (Robin Campillo, 2017), *La Fille inconnue* (Jean-Pierre et Luc Dardenne, 2016) ou *Portrait de la jeune fille en feu* (Céline Sciamma, 2019). Depuis 2020, elle concentre ses activités dans le champ du spectacle vivant.

Caro Geryl

Caro Geryl est batteuse professionnelle depuis 2007. À partir de 2015, elle développe une activité de compositrice et productrice. Elle collabore avec Annika Grill (*Chromatic*) et compose pour le documentaire *South Africa / Chromatic Portraits* de Nathalie Masduraud et Valérie Urréa. Elle suit une formation en musique à l'image avec Didier Goret, Jacques Bastarello et Didier Falk. En 2022, elle crée avec Adèle Haenel le sound design et la musique de la lecture de *Voyage sans fin* de Monique Wittig à la Maison de la Poésie. Elle est membre du collectif féministe DameChevaliers et développe ses projets au sein de Beaumensnil Music. Comme batteuse, elle a accompagné Emel Mathlouthi, Pomme, Jeanne Cherhal, Lisa Li Lund, We Are Knights, entre autres, et enregistré pour Canine, Camille Hardouin ou Annika and the Forest.