

Festival d'

Automne

Septembre – Décembre 2026
Dossier de presse

Feda Wardak, Saïdo Lehlouh Ce que le ciel ne sait pas

La Villette – Grande Halle
Du jeudi 17 au samedi 19 décembre

Feda Wardak, Saïdo Lehlouh

Ce que le ciel ne sait pas

Durée estimée : 1h15. Création 2026

La Villette – Grande Halle

17 – 19 décembre

Jeu, ven. 20h, sam 15h et 20h.
8€ à 28€ | Abo. 8€ à 22€

Direction artistique et dramaturgie Feda Wardak. Chorégraphie et collaboration à la dramaturgie Saïdo Lehlouh. Musique Mehdi Bakı, Kaë Brown Carvalho, Marina De Remedios, Jerson Diasonama et Sonia Icthi. Lumière Tom Visser en collaboration avec Edward Saunders. Costumes Théo Ech-Cheikh assisté d'Agathe Leroy et Louis-Matteo Martinez. Couture voiles Ameline Baudoin Régie générale Pernette Bénard, Alexis Rostain et Pierre Staigre. Régie lumière Lois Simac. Régie son Chloé Baumeige. Direction de production Antoine Blesson. Administration Jason Abajo. Chargée de production Sophie Roux-Mayoud. Construction escalier Les ateliers Sud Side. Ingénierie escalier Assemblage ingénierie. Construction praticable La Fabrique à Projets. Ingénierie praticable C3 Sud-Est. Communication / Presse Julien Diers. Avec la collaboration technique de Manon Cambon, David Hanse, Salem Messaoudi, Alexandre Richard, Frédéric Sintomer, Camille Staigre Production Le Grand Gardon Blanc

La Villette et le Festival d'Automne à Paris sont coproducteurs de ce spectacle et le présentent en coréalisation.

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

L'architecte et plasticien Feda Wardak plonge dans l'épaisseur des luttes afghanes avec une installation spectaculaire, investie par les danseur-euses du chorégraphe Saïdo Lehlouh.

Ce que le ciel ne sait pas prend la forme d'une œuvre plastique monumentale et immersive, qui met en récit les dynamiques impérialistes à l'œuvre en Afghanistan et les résistances paysannes qui leur répondent. Installé dans la Grande Halle de la Villette, un escalier en colimaçon – sur trois niveaux et haut de onze mètres – tourne sur son axe vertical, évoquant la vis sans fin utilisée pour forer et extraire les ressources des sols afghans. S'inscrivant dans le projet au long cours *Chercheurs d'eau*, Feda Wardak rend visibles des contre-récits afghans, en rupture avec les récits dominants ayant justifié les interventions étrangères, à travers trois espaces : le ciel, les sols et les sous-sols. À distance, la guerre se réduit à des flux de données et de ciblage, détachés des réalités du terrain qui devient une abstraction opérationnelle. *Ce que le ciel ne sait pas* explore ces récits fragmentés d'un conflit délocalisé, déplace le regard et redonne voix à celles et à ceux qui vivent ces territoires.



Contacts presse

Festival d'Automne

Rémi Fort
r.fort@festival-automne.com
06 62 87 65 32
Yoann Doto
y.doto@festival-automne.com
06 29 79 46 14

La Villette

Dimitri Besse
d.besse@villette.com
Carole Polonsky
c.polonsky@villette.com

Feda Wardak

Feda Wardak est un architecte et artiste basé à Paris. Son travail explore les formes d'organisation collective développées en dehors des institutions publiques. Depuis plusieurs années, il mène des recherches dans le district de Jeghatu, en Afghanistan, où il collabore avec des artisans locaux dont les savoir-faire sont fragilisés par les dynamiques impérialistes et capitalistes. Ensemble, ils imaginent des espaces d'autodétermination politique et culturelle fondés sur la transmission de ces pratiques. En France, il interroge les effets des rénovations urbaines sur certains territoires et les violences invisibles qu'elles produisent sur les habitants. Ses projets mettent en lumière les inégalités sociales et ethno-raciales liées aux transformations urbaines. Son travail a notamment été présenté à la Biennale d'architecture de Venise, au MAC VAL à Vitry-sur-Seine aux Ateliers Médicis à Clichy-sous-Bois, au Dhaka Art Summit, à la Condition Publique à Roubaix, à la Biennale d'Architecture de Chicago, à la Biennale d'art de Lagos, au Centre d'art Les Églises à Chelles, à la Contemporaine - Triennale de Nîmes, à la Biennale d'art contemporain de Lyon.

Saïdo Lehlouh

Saïdo Lehlouh est un chorégraphe français issu du breakin', marqué dès les années 2000 par son travail avec le Bad Trip Crew. Il développe une écriture chorégraphique fondée sur l'énergie du groupe, l'altérité et l'improvisation. Après *Wild Cat* (2014) et *Apaches* (2018), il cofonde la compagnie Black Sheep avec Johanna Faye et crée plusieurs pièces mêlant danse et musique live. En 2024, Saïdo Lehlouh propose *Témoin*, partant d'un protocole de rencontre dansée et de recherche formelle qui retrace les croisements d'interprètes autodidactes aux identités fortes. Saïdo Lehlouh est membre du collectif FAIR-E, co-directeur du CCN de Rennes et de Bretagne, artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris.