

Festival d'

Automne

Septembre – Décembre 2026
Dossier de presse

**Francesco Filidei, Ash
Fure, Justè Janulytè,
Gérard Grisey, György
Ligeti, Klangforum Wien**

Église Saint-Eustache
Le lundi 30 novembre

Francesco Filidei, Ash Fure, Justè Janulytè, Gérard Grisey, György Ligeti, Klangforum Wien

Durée estimée: 1h30 avec entracte.

Église Saint-Eustache

30 novembre

Lun. 20h

8€ à 25€ | Abo. 8€ à 20€

Justè Janulytè, *Clessidra*. 11 minutes (2023)

Ash Fure, *A Library on Lightning*. 13 minutes (2018).
Première française

György Ligeti, *Volumina*. 16 minutes (1961-62)

Gérard Grisey, *Partiels*. 19 minutes (1975)

Francesco Filidei, *Ballata*. 15 minutes (2011)

Klangforum Wien
Vimbayi Kaziboni direction
Thomas Ospital orgue

Carlo Laurenzi électronique Ircam
Clément Cerles diffusion sonore Ircam

Theresa Baumgartner visuel

Le Festival d'Automne à Paris est producteur de ce concert
et le présente en coréalisation avec l'Ircam – Centre Pompidou.

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Société Générale,
mécène pour la musique du Festival d'Automne.

**SOCIÉTÉ
GÉNÉRALE**

Cinq œuvres, acquises à l'histoire ou récentes, pour entrer dans le son et des textures illusoirement immobiles et continues, et pour ressentir intimement les riches vibrations et fissions sous la surface monochrome. Dans l'église Saint-Eustache, orgue, ensemble et électronique donnent vie à des maillages, des dissolutions et des mouvements secrets.

Volumina déploie des accords denses, par lesquels Ligeti module les nuances et les registres de l'orgue. Dévoilant les possibilités de l'instrument, comme ses imperfections, sa rigueur et sa solennité, il vise une « architecture composée uniquement d'échafaudage, sans aucun édifice ». Dans *Partiels*, œuvre emblématique de Gérard Grisey et du mouvement spectral, le son naît, vit, meurt, comme toute cellule vivante, et génère son propre espace par l'ombre et la lumière.

Entre minimalisme, spectres et drones, Justè Janulytè croise dans *Clessidra* (« sablier » en italien) deux processus simultanés, image du vide et du plein, du grain qui s'écoule et de celui qui s'accumule pour mesurer le temps. *A Library on Lightning* s'inspire des cicatrices laissées sur une peau frappée par la foudre. L'œuvre viscérale et immersive d'Ash Fure, agissant à même le corps, mobilise notre capacité à ressentir une telle concentration électrique et sa blessure. Organiste, Francesco Filidei étage dans *Ballata* les douze notes de la gamme chromatique en autant de sections enchaînées, pour bâtir, à partir d'un archétype, l'édifice le plus audacieux.



Contacts presse

Festival d'Automne

Rémi Fort
r.fort@festival-automne.com
06 62 87 65 32
Yoann Doto
y.doto@festival-automne.com
06 29 79 46 14

Francesco Filidei

Francesco Filidei (1973, Pise) est compositeur et organiste, formé à Florence et à Paris. Il suit les cours de perfectionnement de Salvatore Sciarrino, Giacomo Manzoni, Sylvano Bussotti. Figure majeure de la musique contemporaine européenne, il est régulièrement invité par de grands festivals et institutions internationales. Son œuvre couvre l'opéra, la musique symphonique, de chambre et vocale. Il est notamment l'auteur de *Giordano Bruno* (2015), *L'Inondation* (2019) et *Il nome della rosa* (2025), ainsi que de *Accabadora*, présentée en 2026 au Festival d'Aix-en-Provence. Ses compositions sont interprétées par de grands orchestres et ensembles internationaux (Ensemble Intercontemporain, Klangforum Wien, Ensemble Modern, entre autres) et présentées dans des salles prestigieuses telles que la Philharmonie de Berlin, la Cité de la Musique à Paris ou le Suntory Hall de Tokyo. Lauréat de nombreux prix internationaux comme Siemens Förderpreis, Prix Abbiati, et DAAD, il a également effectué de nombreuses résidences artistiques à la Villa Médicis ou la Casa de Velázquez. En parallèle, il enseigne la composition dans de nombreuses institutions en Europe, en Asie et aux États-Unis. Depuis 2018, il est conseiller musical de la Fondation I Teatri de Reggio Emilia. Ses œuvres sont publiées chez Casa Ricordi.

Ash Fure

Ash Fure (1982, Michigan, États-Unis) compose des œuvres acoustiques et électroacoustiques diffusées en Europe et aux États-Unis. Formée à l'Interlochen Arts Academy, au Conservatoire d'Oberlin et à l'Université Harvard, elle obtient un doctorat en 2013 sous la direction de Chaya Czernowin. Elle suit également des masterclasses auprès de nombreux compositeurs majeurs et participe à des académies et festivals internationaux comme Darmstadt, Acanthes ou Fontainebleau. En résidence à l'IRCAM (Cursus 2010–2011), elle réalise plusieurs projets multimédias et installations, notamment *TripWire* (2011, avec Jean-Michel Albert) et *Veer* (2012, avec Ellie Abrons et Adam Fure). Ses œuvres instrumentales incluent *Cyan* (2009), *Aperture/Iris* (2010), *Wire & Wool* (2009) et *Soma* (2012). Elle collabore régulièrement avec des ensembles tels que le Quatuor Arditti, Klangforum Wien ou l'International Contemporary Ensemble, et est invitée à plusieurs reprises au festival ManiFeste de l'IRCAM. Sa musique est programmée dans de nombreux festivals internationaux et diffusée par des radios spécialisées. Elle est lauréate de nombreux prix comme le Julius F. Jezek, Kranichsteiner Musikpreis, Busoni Preis et Fulbright. Elle enseigne aujourd'hui les arts sonores au Dartmouth College.

Justė Janulytė

Justė Janulytė (1984, Vilnius) est une compositrice lituanienne, qui développe une écriture fondée sur de vastes textures sonores monochromatiques (cordes, vents ou voix seules) et sur une perception dilatée de l'espace-temps musical. À la croisée du minimalisme, du spectralisme et de la musique drone, elle crée des œuvres aux transformations très progressives, souvent inspirées de métaphores visuelles, comme *Here at the Quiet Limit*, *The Colour of Water* ou *Was There a Swan?* (2018). Plusieurs de ses créations associent également son, image et scénographie, notamment *Breathing Music* et *Sandglasses*. Récompensée par la Tribune Internationale des Compositeurs de Paris en 2009, elle a reçu le Prix jeune artiste du ministère lituanien de la Culture (2011), le Prix national des arts et de la culture de Lituanie (2017) et le prix « Musica femina München » (2019). Sa musique est interprétée par des orchestres, ensembles et solistes internationaux, et présentée dans des festivals européens tels que la Biennale de Venise, le Holland Festival, le Warsaw Autumn ou encore Musica à Strasbourg. En 2020, elle signe sa première musique de film pour *City on the River* du réalisateur letton Viesturs Kairiņš. Parallèlement à sa carrière de compositrice, elle enseigne la composition à l'Académie lituanienne de musique et de théâtre et anime des masterclasses internationales.

Gérard Grisey

Gérard Grisey (1946–1998) commence la composition très jeune et suit une formation au Conservatoire de Trossingen puis au Conservatoire de Paris, où il étudie notamment avec Olivier Messiaen. Il suit également l'enseignement d'Henri Dutilleul à l'École normale de musique (1968) et s'initie aux techniques de l'électroacoustique avec Jean-Étienne Marie (1969). Marqué par ses rencontres à la Villa Médicis et par les cours de Darmstadt, il assiste notamment aux séminaires de Ligeti, Stockhausen et Xenakis en 1972, qui jouent un rôle important dans l'évolution de sa pensée musicale. Il développe progressivement une approche centrée sur le phénomène sonore et l'écoute du temps musical, dans le contexte des recherches de l'avant-garde européenne. Cofondateur de l'ensemble L'itinéraire en 1973, il participe à l'émergence du courant spectral. Parallèlement, sa formation en acoustique auprès d'Émile Leipp à Paris VI (1974–1975) consolide sa réflexion scientifique sur le son. Il enseigne ensuite à Berkeley puis au Conservatoire de Paris. Figure majeure de la musique spectrale, il laisse une œuvre profondément influente avant sa disparition en 1998.

György Ligeti

György Ligeti (1923–2006), compositeur hongro-autrichien né en Transylvanie, étudie à Cluj puis à l'Académie Franz Liszt de Budapest, où il enseigne après ses études. Après avoir fui la Hongrie en 1956, il s'installe à Vienne puis à Cologne, où il fréquente les principaux compositeurs de l'avant-garde européenne et travaille au studio électronique de la WDR. Il s'établit ensuite à Vienne et enseigne notamment à Stockholm et à la Hochschule für Musik de Hambourg. Son œuvre de maturité se caractérise par la micro-polyphonie et une écriture orchestrale dense et statique, avec des pièces majeures comme *Atmosphères*, *Requiem* ou *Lux aeterna*. Dans les années 1970, son langage devient plus transparent, notamment dans *Le Grand Macabre*. Plus tard, il développe une écriture rythmique complexe influencée par diverses traditions musicales, visible dans ses concertos, sonates et Études pour piano. Figure majeure de la musique du XX^e siècle, Ligeti reçoit de nombreuses distinctions internationales et termine son catalogue en 2001. Son œuvre est régulièrement interprétée au Festival d'Automne depuis 1974.

Klangforum Wien

Klangforum Wien est un orchestre de chambre autrichien basé à Vienne, au Konzerthaus, spécialisé dans le répertoire contemporain. Fondé en 1985 par le compositeur et chef d'orchestre Beat Furrer, l'ensemble fonctionne selon un modèle sans chef principal permanent, privilégiant des décisions artistiques collectives. Sylvain Cambreling en est le chef invité principal. Il est reconnu comme l'un des ensembles de musique contemporaine les plus importants d'Autriche, particulièrement pour ses interprétations des compositeurs de langue allemande tels que Helmut Lachenmann, Wolfgang Rihm ou Hans Zender. Le Klangforum Wien est régulièrement invité dans de grands festivals internationaux, notamment les Donaueschinger Musiktage, le Festival de Vienne et les Witten Days for New Chamber Music. Il est également impliqué dans la formation et la transmission, en occupant une chaire dédiée à l'interprétation de la musique contemporaine à l'Université des arts de Graz.