

Festival d'

Automne

Septembre – Décembre 2025
Dossier de presse

Israel Galván, Mohamed El Khatib Israel & Mohamed

Théâtre de la Ville – Les Abbesses
Du mercredi 10 au samedi 20 décembre

Israel Galván, Mohamed El Khatib Israel & Mohamed

Durée: 1h15. Création 2025

Théâtre de la Ville
– Les Abbesses

10 – 20 décembre

Lun. au sam. 20h, sam. 13 dec. 15h et 20h,
relâche dim.
8 € à 34 € | Abo. 8 € à 29 €

Conception et interprétation Mohamed El Khatib, Israel Galván.
Scénographie, collaboration artistique Fred Hocké. Son Pedro León.
Direction technique Pedro León et Fred Hocké. Vidéo Zacharie
Dutertre et Emmanuel Manzano. Costumes Micol Notarianni.
Direction de production Rosario Gallardo et Gil Paon.

Le Théâtre de la Ville-Paris et le Festival d'Automne à Paris sont
coproducteurs de ce spectacle et le présentent en coréalisation
dans le cadre du focus Israel Galván du Théâtre de la Ville.

Nés de familles aux attentes fortes et aux traditions bien ancrées, Israel Galván et Mohamed El Khatib ont dû ruser avec leur héritage pour se frayer un chemin vers l'art. Faisant de leurs corps des archives vivantes, le duo d'artistes travaille ensemble à créer une « danse documentaire » qui mêle l'intime et le politique à l'ombre des figures paternelles.

Le premier est un danseur de flamenco virtuose et iconoclaste. Le second fait du théâtre, des films et des installations d'inspiration documentaire. En plaçant côte à côte leurs prénoms, Israel et Mohamed tentent un rapprochement entre leurs univers et leurs pratiques artistiques autant que leurs parcours personnels, à travers un dialogue de part et d'autre de la méditerranée où les différences se révèlent aussi fécondes que les affinités. Ils partagent une même pudeur, celle de ceux qui n'ont jamais vraiment dit à leurs parents ce qu'ils faisaient. Longtemps, ils ont avancé en zigzag, entre fierté filiale et désir farouche d'inventer leur propre chemin. Ensemble, sous le regard médusé de leurs pères, ils cherchent un langage commun fondé sur le corps, ses blessures et ses cicatrices. Prenant pour point de départ leur rencontre, le partage de leurs histoires intimes, familiales et professionnelles, ils explorent en duo ce que seraient une archive vivante et une danse documentaire.

Contacts presse

Festival d'Automne

Rémi Fort
r.fort@festival-automne.com
06 62 87 65 32
Yoann Doto
y.doto@festival-automne.com
06 29 79 46 14

Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt

Audrey Burette, Marie-Laure Violette
aburette@theatredelaville.com
06 46 78 19 97
mlviolette@theatredelaville.com
06 46 78 44 31

Tournées

Le 7 octobre 2025, Festival Les rendez-vous de l'Histoire à la Halle aux Grains - Scène nationale de Blois
Les 11 et 12 novembre 2025, Festival RomaEuropa (Italie)
Du 26 au 30 novembre 2025, Théâtre National Wallonie-Bruxelles (Belgique)
Les 8 et 9 janvier 2026, Théâtre de l'Agora - Scène nationale de l'Essonne
Les 30 et 31 janvier 2026, Le Volcan (Le Havre)
Les 3 et 4 février 2026, TANDEM (Douai)
Du 10 au 14 février 2026, Théâtre national de Bretagne (Rennes)
Du 25 au 28 février 2026, Comédie de Genève (Suisse)
Les 23 et 24 mai 2026, Mixt (Nantes)

Israel Galván

Né en 1973 à Séville, Israel Galván s'impose comme l'un des grands renovateurs du flamenco. Formé dans les tablaos andalous, il développe depuis 1998 une œuvre libre, nourrie de ruptures formelles et d'expérimentations rythmiques. Parmi ses spectacles: *¡Mira! / Los Zapatos Rojos* (1998), *La Metamorfosis* (2000), *La Edad de Oro* (2005), *Lo Real* (2012), *FLA.CO.MEN* (2013), *TOROBACA* avec Akram Khan (2015), *La Fiesta* (2017), *El Amor Brujo* (2019), *Le Sacre du Printemps* (2019). En 2022, il cosigne *RI TE* avec Marlene Monteiro Freitas dans le cadre du portrait que le Festival d'Automne consacre à la chorégraphe capverdienne. Officier des Arts et des Lettres, lauréat du Prix national de la Danse (Espagne), il figure dans la série *Move* (Netflix, 2020). Israel Galván est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris où il présente son travail depuis 2010.

Mohamed El Khatib

Auteur, metteur en scène et réalisateur, Mohamed El Khatib développe un théâtre à la croisée de la littérature, du documentaire, du cinéma et de l'installation. Formé en lettres et en sociologie, il fonde la structure Zirlib, où il mène des projets ancrés dans le réel, nourris par une dimension sociale et intime. Il explore la classe ouvrière avec *Moi, Corinne Dadat* (2015) et *STADIUM* (2017), la famille avec *Finir en beauté* (2014), *La Dispute* (2019) et *Mes parents* (2022), ou encore l'histoire de l'art avec *Gardien Party* (2021) et *Boule à neige* (2022) avec Patrick Boucheron. Il crée aussi des expositions: *Renault 12* (2022, Mucem), *Le Grand Palais de ma mère* (2025, Grand Palais), ou encore un centre d'art en EHPAD avec Valérie Mréjen. En 2024, il présente *La vie secrète des vieux* au Festival d'Automne. Il est artiste associé au Théâtre de la Ville, au Théâtre National de Bretagne et au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

Israel Galván au Festival d'Automne:

2022 *RI TE PARIS INTERMISSION*
avec Marlene Monteiro Freitas
(Théâtre de la Ville – Espace Cardin)

Mohamed El Khatib au Festival d'Automne:

2022 *Mes parents*
(Théâtre de la Ville; Théâtre Romain Rolland)
2021 *Gardien Party* avec Valérie Mréjen
(Centre Pompidou; MAC VAL)
2020 *Boule à neige* avec Patrick Boucheron
(La Villette)
2019 *La Dispute* (Théâtre de la Ville;
Théâtre de Beauvais
et Théâtre Cinéma de Choisy-le- Roi)
Stadium (Théâtre de la Colline)
2017 *C'est la vie* (Théâtre Ouvert)
2017 *Conversation entre Mohamed El Khatib
et Alain Cavalier*
(Théâtre de la Ville – Espace Cardin)