

Festival d'

Automne

Septembre – Décembre 2026
Dossier de presse

Georg Friedrich Haas, Klangforum Wien 11000 Cordes

La Villette – Grande Halle
Du vendredi 27 au dimanche 29 novembre

Georg Friedrich Haas, Klangforum Wien 11000 Cordes

Durée estimée : 1h10. Première française Placement libre assis.

La Villette – Grande Halle	27 - 29 novembre
	Ven. 19h, sam. 15h et 20h, dim. 11h et 17h 8€ à 40€ Abo. 8€ à 32€

11 000 Saiten (11000 Cordes), 2020. Pièce pour 50 pianos accordés en microtonalité et orchestre de chambre.

Klangforum Wien
Vimbayi Kaziboni [direction](#)

Étudiant-es des classes de piano du Conservatoire national supérieure de musique et de danse de Paris et du Pôle Sup'93.

Commande de la Busoni-Mahler Foundation.
Avec le soutien de Ernst von Siemens Music Foundation
Partenaire exclusif du projet Hailun Piano Co., Ltd.

La Villette, la Philharmonie de Paris et le Festival d'Automne à Paris présentent ce spectacle en coréalisation et en partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, le Pôle Sup'93 et Hailun Piano Co., Ltd.

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Société Générale, mécène pour la musique du Festival d'Automne.
La Fondation de France s'associe au Festival d'Automne pour l'accompagnement artistique des étudiant-es du CNSMDP.

**SOCIÉTÉ
GÉNÉRALE**



Vaste dispositif de cinquante pianos droits décrivant un grand cercle, outre un ensemble de vingt-cinq musicien-nnes qui leur sont adossé-es, et avec le public, au centre, *11000 Saiten (11000 Cordes)* est une fresque fascinante. Georg Friedrich Haas nous invite à nous laisser saisir, envelopper, par une palette presque infinie, tel un miroir sonore de l'univers entier.

Visitant l'usine de pianos Hailun à Ningbo, en Chine, Peter Paul Kainrath, intendant de l'ensemble Klangforum Wien, y entend des dizaines d'instruments joués simultanément, pendant des heures, par des machines automatisées, dans le but de tester leur viabilité. Il s'en ouvre à Haas, aussitôt enthousiasmé à l'idée de composer pour un effectif aussi démesuré. Chaque piano est ici accordé un cinquantième de demi-ton plus haut que le précédent, pour un halo, une aura de micro-intervalles minimes, de sorte que l'ensemble constitue un unique instrument, aux onze mille cordes déployant de larges plages de son. Les écouter non sur haut-parleurs, mais en concert, c'est faire l'expérience de la différence, nous dit Haas, entre un orage ou une inondation soit vus à la télévision soit vécus, de tout notre être, dans la réalité. D'une beauté éthérée ou rugissante, d'arpèges ou de grondements magmatiques, telluriques, l'espace se charge d'atmosphères changeantes : un champ d'énergies, à l'instar des forces de la nature.

Tournées

Le dimanche 20 septembre au Wiener Konzerthaus (Vienne, Autriche)
Le samedi 26 septembre au Capannonne 15A (Reggio d'Émilie, Italie)



Contacts presse

Festival d'Automne

Rémi Fort
r.fort@festival-automne.com
06 62 87 65 32
Yoann Doto
y.doto@festival-automne.com
06 29 79 46 14

La Villette

Dimitri Besse
d.besse@villette.com
Carole Polonsky
c.polonsky@villette.com

Georg Friedrich Haas

Né à Graz en 1953, Georg Friedrich Haas s'intéresse aux mathématiques et à la physique, envisage devenir écrivain et étudie, dans sa ville natale, la pédagogie musicale, le piano et la composition, avec Ivan Eröd et Gösta Neuwirth. Élève de Friedrich Cerha au Conservatoire de Vienne, il suit les Cours de Darmstadt (1980, 1988 et 1990), où il enseignera en 2004, ainsi que le Coursus d'informatique musicale de l'Ircam-Centre Pompidou (1991). Titulaire de plusieurs bourses, notamment du Festival de Salzbourg (1992), du ministère autrichien des Sciences, de la Recherche et de la Culture (1995) et du DAAD (1999), Haas enseigne au Conservatoire de Graz et à l'Académie de musique de Bâle, avant de succéder à Tristan Murail, en 2013, à la Columbia University (New York). Auteur d'articles sur Pierre Boulez, Alois Hába, Luigi Nono ou Ivan Wyschnegradsky, compositeur en résidence au Festival de Lucerne (2011) et à la Staatskapelle de Dresde (2023-2024), il est lauréat de nombreux prix de composition, dont le prestigieux Prix de la Ville de Vienne (2004), et est membre de diverses académies des arts et institutions culturelles. Son opéra *Melancholia*, d'après un texte de Jon Fosse, a été créé le 9 juin 2008 au Palais Garnier, à Paris. Universal (Vienne) et Ricordi (Berlin) sont les éditeurs de son œuvre. En 2025, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, il présente *In iij Noct* aux côtés de JACK Quartet.

Georg Friedrich Haas au Festival d'Automne :

2025	<i>In iij Noct</i> , (Théâtre de la Ville Les Abbesses)
2003	<i>Natures mortes</i> (Cité de la musique – Philharmonie de Paris)
2001	<i>In nomine...</i> (Athénée – Théâtre Louis Juvet)
1996	<i>...aus freier Lust... verboten (2 versions) ; ...wie ein Nachtstück ; Sextett... ; Phantasien</i> (Opéra Bastille)

Klangforum Wien

Klangforum Wien est un orchestre de chambre autrichien basé à Vienne, au Konzerthaus, spécialisé dans le répertoire contemporain. Fondé en 1985 par le compositeur et chef d'orchestre Beat Furrer, l'ensemble fonctionne selon un modèle sans chef principal permanent, privilégiant des décisions artistiques collectives. Sylvain Cambreling en est le chef invité principal. Il est reconnu comme l'un des ensembles de musique contemporaine les plus importants d'Autriche, particulièrement pour ses interprétations des compositeurs de langue allemande tels que Helmut Lachenmann, Wolfgang Rihm ou Hans Zender. Le Klangforum Wien est régulièrement invité dans de grands festivals internationaux, notamment les Donaueschinger Musiktage, le Festival de Vienne et les Witten Days for New Chamber Music. Il est également impliqué dans la formation et la transmission, en occupant une chaire dédiée à l'interprétation de la musique contemporaine à l'Université des arts de Graz.