Festival d' Automne

Septembre – Décembre 2026
Dossier de presse

Jennifer Walshe, Ensemble Contrechamps SOME THINKING & FEELING

Théâtre de la Ville – Les Abbesses
Le mercredi 18 novembre

Contacts presse
01 53 45 17 13

Rémi Fort
r.fort@festival-automne.com

Yoann Doto
y.doto@festival-automne.com

Musique

Jennifer Walshe, Ensemble Contrechamps
SOME THINKING & FEELING

Durée estimée : 45 minutes. Première mondiale

Théâtre de la Ville – Les Abbesses	18 novembre
	Mer. 20h 8 € à 29€ | Abo. 8€ à 25€

SOME THINKING & FEELING, pour voix, voix analogique, synthétiseur et fanfare expérimentale.

Jennifer Walshe voix

Ensemble Contrechamps
Noëlle Reymond contrebasse électrique. Simon Aeschimann guitare électrique. Antoine Françoise clavier. Thierry Debons batterie. Anne Bassand harpe. Susanne Peters flûte. Laurent Bruttin clarinette. Arthur Escriva trompette. Charles Pierron cor. Pierre-Stéphane Meugé saxophone. Serge Bonvalot tuba.

Création, Co-commande du Warsaw Autumn, du Festival d'Automne à Paris et de Contrechamps

Le Festival d'Automne à Paris présente ce concert en partenariat avec le Théâtre de la Ville-Paris

Compositrice et vocaliste irlandaise, Jennifer Walshe scrute l'au-delà de l'humain et du biologique, vers l'objet et la technologie, le virtuel et l'intelligence artificielle. Vers l'automatique qui éveille une nouvelle agentivité et remodèle nos sensations et nos sentiments, le corps et la pensée.

Dès 2003, Jennifer Walshe compose *XXX_LIVE_NUDE_GIRLS!!!*, un opéra pour voix, ensemble, cameramen, CD et marionnettistes. Sur le thème des agressions sexuelles, et dans la veine de *Singspiele* de Mozart ou Haydn, elle remodèle, à l'aide de l'IA, quelques canons de l'histoire de la musique occidentale et contribue au débat politique, avec radicalité, à travers films, photographies, sculptures, installations, compositions, improvisations, enregistrements... En 2013, une nouvelle fantastique d'E.T.A. Hoffmann, *L'Homme au sable*, dans laquelle un jeune étudiant s'éprend d'un automate, Olimpia, donne son titre à des archives de recherches en art sur les robotiques d'hier et d'aujourd'hui, *SOME THINKING & FEELING*. Conçue pour sa propre voix, aux techniques et aux modes d'émission inouïs, et pour la section rythmique, les bois et les cuivres de l'Ensemble Contrechamps, sa nouvelle création emprunte à ces archives. Au regard des avancées scientifiques et philosophiques les plus récentes, elle interroge la nature de l'intelligence humaine et le potentiel d'une sensibilité non humaine.

Théâtre de la Ville – Direction Emmanuel Demarcy-Mota PARIS

Contacts presse

Festival d'Automne	Théâtre de la Ville - Les Abesses
Rémi Fort r.fort@festival-automne.com 06 62 87 65 32 Yoann Doto y.doto@festival-automne.com 06 29 79 46 14	Manon Martins 01 48 87 54 42 mmartins@theatredelaville.com

Jennifer Walshe

La compositrice et interprète Jennifer Walshe est née à 1974 à Dublin, en Irlande. Elle est lauréate de nombreuses bourses et distinctions, notamment de la Foundation for Contemporary Arts (New York), du DAAD Berliner Künstlerprogramm, de l'Internationales Musikinstitut de Darmstadt et de la Akademie Schloss Solitude. Une grande partie de ses projets récents s'intéressent à la planète Mars, utilisée pour penser les enjeux contemporains les plus urgents. Parmi ces projets figurent *MARS I*, pour Klangforum Wien, et *Some Notes on Martian Sonic Aesthetics*, 2034-51 pour Ensemble Modern, culminant avec MARS (2025) pour l'Irish National Opera. Jennifer Walshe travaille avec l'intelligence artificielle depuis plus de dix ans. Son troisième album solo, *A Late Anthology of Early Music Vol. 1: Ancient to Renaissance*, paru en 2020 chez Tetbind, utilise l'IA pour réinterpréter des œuvres canoniques de l'histoire de la musique occidentale. L'album a été élu disque de l'année par The Irish Times, The Wire et The Quietus. Son livre *13 Ways of Looking at AI*, *Art & Music* est publié en 2025 chez Unsound. Son album en duo avec Tony Conrad, *In the Merry Month of May*, est sorti en 2024. Elle est professeure de composition à l'Université d'Oxford. Jennifer Walshe et Philip Venables présentent en avril 2026 une performance musicale à la Fondation Cartier pour l'art contemporain à Paris.

Ensemble Contrechamps

L'Ensemble Contrechamps est un ensemble de solistes spécialisé dans la création, le développement et la diffusion de la musique instrumentale des XX^{e} et XXI^{e} siècles. Depuis plus de quarante ans, il collabore avec de nombreuses compositrices, compositeurs, cheffes, chefs et artistes de la scène contemporaine et expérimentale. L'Ensemble développe régulièrement de nouveaux formats de présentation, tels que des concerts installatifs ou radiophoniques, et entretient un partenariat étroit avec la Haute école de musique de Genève afin de transmettre son expertise et de rester en lien avec les nouvelles générations d'artistes. Reconnu internationalement, Contrechamps est invité dans de nombreux festivals et institutions prestigieux, tout en collaborant avec plusieurs acteurs culturels genevois et suisses. Il mène également un important travail de médiation et d'activités pédagogiques auprès de publics de tous âges, contribuant ainsi au dynamisme culturel de Genève. Enfin, les Éditions Contrechamps publient chaque année des ouvrages consacrés à la musique contemporaine. L'Ensemble a aussi enregistré plus d'une vingtaine de disques et développe une collection de vinyles sous son propre label.