

Festival d'

Automne

Septembre – Décembre 2026
Dossier de presse

Laila Soliman

Story of...

MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis
Du jeudi 24 au dimanche 27 septembre

Laila Soliman

Story of...

Durée : 55 minutes. Première française
En arabe, surtitré en français et en anglais.

MC93 – Maison de la Culture
de Seine-Saint-Denis

24 – 27 septembre

Jeu. ven. 19h30, sam. 18h30, dim. 15h30.
8€ à 25€ | Abo. 8€ à 18€

Conception, mise en scène et direction artistique Laila Soliman.
Musique *live* et création sonore Nancy Mounir. Scénographie
et création vidéo Bissane Al-Charif. Chorégraphie et interprétation
Sherin Hegazy. Assistanat à la direction et au montage vidéo
et vidéographe Abigail Chien. Création et régie lumière Saber el
Sayed. Ingénierie du son (*live*) Mohamed Sabry. Production Virginie
Dupray. Assistanat à la production et à la direction Mariam Akmal.

La MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis et
le Festival d'Automne à Paris sont coproducteurs de ce spectacle
et le présentent en coréalisation.

La metteuse en scène et dramaturge égyptienne Laila Soliman s'intéresse à ce qui reste et confronte l'intime et le collectif pour travailler à partir de la douleur. Avec *Story of...*, elle explore les vides laissés par la disparition d'un enfant.

Il y a quelques années, Laila Soliman perd son enfant quatre jours après sa naissance. Elle constate alors que si les naissances heureuses se célèbrent publiquement, celles qui n'aboutissent pas ou se compliquent sont passées sous silence, reléguées à la sphère privée. Convaincue que le partage peut être source de réparation, elle met son expérience en résonance avec d'autres récits de mères. Pourquoi, dans de nombreuses régions du monde, est-il si difficile de pleurer, de faire son deuil et de partager la perte d'un enfant lié à une grossesse avec les siens ? Sur scène, la musique *live* de Nancy Mounir dialogue avec les mouvements de Sherin Hegazy, qui s'appuie sur le vocabulaire de la danse du ventre pour interroger fertilité, fécondité et féminité. Le bassin ondule, vibre, se contracte, comme traversé par une mémoire partagée. Les images de Bissane Al-Charif se concentrent sur les mains, les regards, les bouches des femmes qui témoignent : autant de fragments portant des récits longtemps étouffés. Elles ouvrent un espace sensible où ces paroles vulnérables peuvent enfin se déposer et résonner.



Contacts presse

Festival d'Automne

Rémi Fort
r.fort@festival-automne.com
06 62 87 65 32
Yoann Doto
y.doto@festival-automne.com
06 29 79 46 14

MC93

Agence Sémaphore
contact@agence-semaphore.fr
Rémi Fort
06 62 87 65 32
Lucie Martin
06 83 21 84 48

Laila Soliman

Laila Soliman est une metteuse en scène et dramaturge égyptienne indépendante, basée au Caire et formée à l'Université américaine du Caire (licence en théâtre) et à Dasart à Amsterdam. Laila Soliman n'a cessé d'explorer comment les contextes socio-économiques contemporains impactent les trajectoires personnelles, les relations et les structures du pouvoir. S'inspirant de mémoires collectives et d'histoires personnelles, son travail tente de combler le fossé entre les versions officielles et les expériences intimes et personnelles. Ses œuvres ont été présentées en Égypte, en Tunisie, au Liban, en Syrie, en Inde, en Afrique du Sud et dans divers pays d'Europe. Parmi ses pièces les plus récentes, citons *Zig Zig* (2016), *Museum of Lungs* (2018) et *Wanaset Yodit* (2020). Son premier opéra, *Woman at Point Zero* (2022), a remporté le prix Fedora – Generali pour l'opéra. De 2022 à 2024, elle a été artiste en résidence et professeure associée invitée de théâtre à l'université de New York à Abu Dhabi. *Story of...* est sa dernière création. Plusieurs de ces textes ont été publiés dans l'anthologie *Plays from the Arab World* par Nick Hern Books et le Royal Court Theatre de Londres ou le magazine Theater der Zeit.

Laila Soliman au Festival d'Automne:

2017

Zig Zig
(Nouveau théâtre de Montreuil)